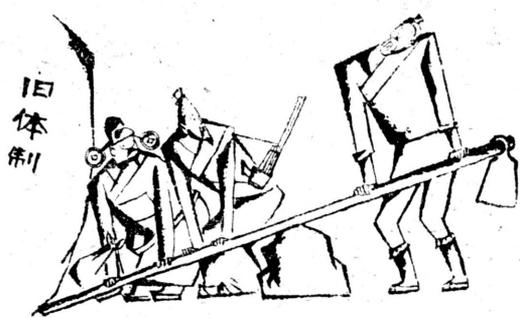


玫瑰园

作者: 魏铁

第五十四期

本版编辑
林积令



弊端

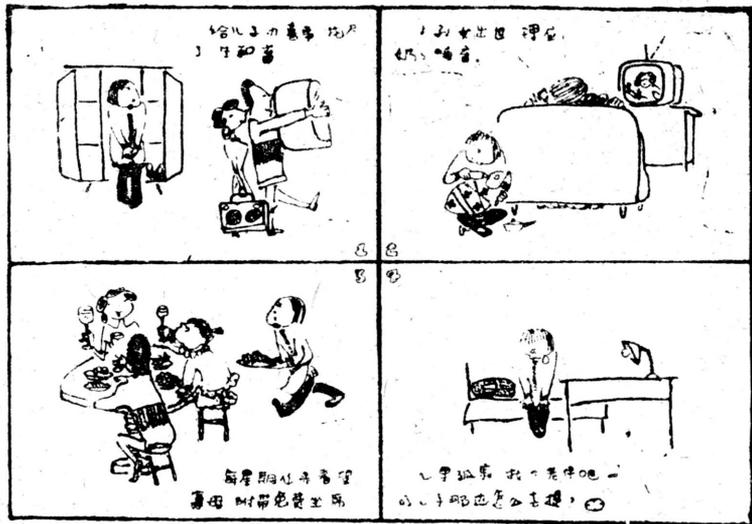
魏铁



詹同漫画

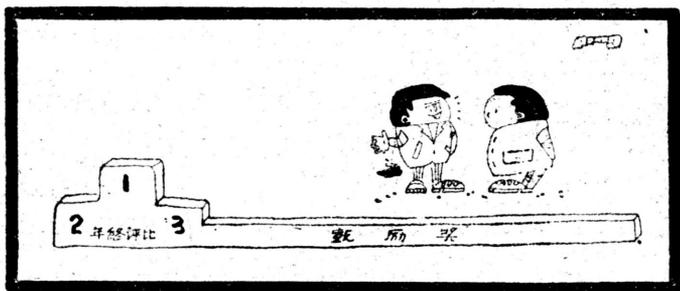
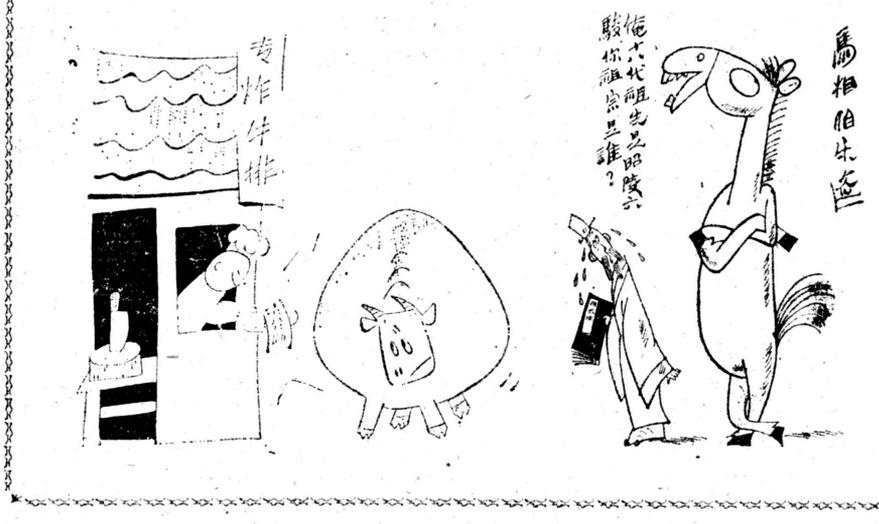
《自民间来——詹同漫画展》前不久在西安美术学院画廊展出，赢得了漫画界和广大观众的赞赏。画家本人也来到西安、宝鸡等地讲学。这里选登作品三幅，以飨读者。

——编者



白头吟

许蒙



全厂人人有份，矛盾基本解决了。

杨升平



“热”点

黄国安

形式简短 含量巨大

——漫画艺术随笔

徐凡

一般来讲，漫画不便于组织繁杂庞大的画面，大多就塑造一些较为简明的形象，突出表现一个主题思想。就其形式，是较简短的。但就其含量来说，应该是巨大的。漫画《坚守岗位》（曹开翔作），在这点上处理得较好：仓库前门，一把大锁紧锁，仓库管理员靠门躺着。可谓“门警森严”。可是，大门周围的墙壁却全被挖开。通向仓库内的地面上，踩满了进出的脚印。管理员高枕无忧，恬睡梦乡。

此情此景，使人仿佛听到了一种懒猪似的鼾声，仿佛见到了无数不法之徒，络绎不绝地窜入仓库，窃走了国家财物。一幅静态的视觉形象，为何能给予观众如此丰富的感受呢？一是在于它突破了漫画的静态的局限，成功地在静态的形象中引发了动态的内容，把静止的视觉印象，转化为活动的视觉印象，调动起思维中的“飞动想象”；二是它突破了漫画的直观性的局限，将一个典型化了的有血有肉的丑恶漫画，活龙活现地塑造在我们的眼前，给予观众一种浓厚的生活气息和真切感，引发起思维中的“通感想象”。使一幅小小的简要漫画，浓缩了丰富的艺术涵量和思想涵量。

优秀的漫画作品，都需具有这样一个条件：它的形式虽然简短，但它的含量却是巨大的。



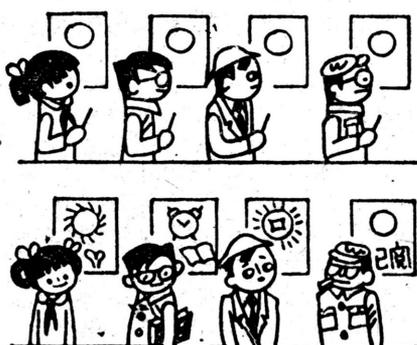
坚守岗位

曹开翔



无题

赵炜



添笔成画

吕化成



末班车已过

王书贤

漫画信息

▲由黑龙江电视台主任编辑、漫画家王大壮带领的《中国漫画大观》电视片摄制组，于本月10日在西安拍摄了“金箍棒”漫画学会的活动情况。

▲由郑丽芬、西丁、陈丹编辑的《外国爱情幽默画》，已由陕西人民美术出版社出版。书中选择了外国优秀作品263件。

▲《许小铭漫画选》将于今年8月出版。

▲全国新闻漫画大赛湖南赛区，本月份在《湖南日报》拉开了帷幕，已开始征稿。

▲山东烟台日报今年1—6月举办“震龙杯漫画大赛”，面向全国征稿。

▲大连日报举办“曙光杯漫画大赛”，4月20日截稿。

▲河南《漫画月刊》将于今年3月至9月举办“卧龙杯”漫画大赛。

▲比利时1988年第27届国际漫画比赛将于2月1日截稿。