

形神兼似扮伟人

——记著名演员张克瑶
郝建生

1977年，被禁锢的优秀话剧《万水千山》重新公演了。西安话剧院经过紧张的排练后，进行化妆彩排，团里家属、演职人员及小孩子们都跑来观看彩排，在后台观看彩排的一个七、八岁的小女孩惊奇地指着台上扮演红军教导员李有国的张克瑶大喊：“你们看！毛主席！毛主席来了！”小女孩的喊声引起了其它同台演员的注意：“哎，你们看老张化妆后还真象毛主席”。张克瑶怎么也没有想到这个小女孩就是第一个认可他就是毛泽东的扮演者的小伯乐。



人物之林

战功赫赫的开国元勋
忍辱负重的阶下之囚
《彭大将军》国庆公演

之影窗视

一九五九年，庐山会议，一本万言书。一个为民请命的功臣被逐出中南海，从此，一个民族不该重现的悲剧历史地开始了……民众含泪握拳，期待着为他昭雪的时刻。

西影宽银幕故事片《彭大将军》是建国以来首部正面描写彭德怀元帅光辉业绩与坎坷经历的巨型军事题材人物传记片。它以纪实性风格，时空交错的叙事手法真实地再现了彭总在解放战争时候的西北战场骁勇善战，驰骋沙场的卓越战绩和建国以后“大跃进”至文革初这一特定历史时期为捍卫真理，捍卫人民利益，不畏强权，犯颜直谏的凛然

正气和
高尚情
操。

影片中一幅幅对比强烈的画面令人难忘！

十年大庆，天安门群众游行，气球腾空的虚假浮华的升平景象。

破旧不堪的茅屋里，骨瘦如柴，气息奄奄的老人。

《中扮演毛泽东。张克瑶告诉笔者：他在新近完成的《巍巍昆仑》一片中，在表演和塑造上有了较大的突破和创新，既表现了毛主席在战略上、智慧上胜于敌人一筹的军事



天才，也表现了他在性格上的弱点，力求创作出更加符合历史真实的角色。他的杰出表演得到中外同行和广大观众的好评。

张克瑶在扮演毛泽东这一伟人角色中，孕育着他孜孜不倦的刻意追求。毛主席对于中国人民来说，那是再熟悉不过了，舞台上，银幕上毛主席的一招一式，一举一动，都要和观众心目中的毛主席做个比较，因此说这比什么都难。毛主席浓重的湖南湘潭话，把他这个在陕西长大的天津人难住了，他逢人就请教，对着镜子练口形、练发音，同时还练练手式，练走路，终于练就了一口既能让观众听得懂，而又有地方特色的湖南话，更加丰满了他塑造



本版编辑 冯瑜

的毛泽东，使观众感到他就是毛主席。1982年3月在西柏坡拍摄《风雨下钟山》，化了妆的张克瑶来到拍摄现场时被乡亲们发现了，他们兴奋地高喊：毛主席来了！把张克瑶围得水泄不通争着和他握手，张克瑶打着手式用湖南话对大家说：“乡亲们，你们看象不象啊？”一个曾见过毛主席的老乡说：哎，象，真象！”与此同时，张克瑶还曾为影片《西安事变》，《四渡赤水》，电视剧《父亲》中的毛泽东配过音。

在张克瑶的身上，总是随身携带一个笔记本，上面记满了扮演毛泽东的创作体会，采访笔记，读书心得，以及毛主席性格喜好特点。每当接受一个新的任务，他总是反复阅读剧本，尽快熟悉角色所处的历史背景和生活环境，并能提出自己独到的见解以丰富角色，这一点也

保了党中央的安全。毛泽东挥笔泼墨写下：“谁敢横刀立马，唯我彭大将军”的诗句。

云黑夜漆。一帮“小将”把年已七旬白发苍苍的彭总架着“喷气式”拖到卡车上。老人奋力昂起不屈的头，甩开娃娃们的臂膀。

长歌当哭！为百姓胸中不朽的民族魂！影片历时五年成本投资，场景规模、拍摄难度都为西影历史之首。全国政协副主席马文瑞任顾问，兰州军区副司令员马伟志为军事顾问，话剧演员丁笑宜扮演彭总。88年7月12日，杨尚昆主席及余秋里、洪学智看了影片并予以肯定。（冠英）

二十部中国古典名剧将上荧屏

《中国古典名剧》系列剧，即将由上海电视台电视剧制作中心搬上荧屏。目前，这二十部名剧已由一批著名剧作家陆续改编成电视剧本，并将一一投入拍摄。

参加剧本改编的有吴祖光、郭汉城、鲁轲等几十位著名剧作家。他们将《牡丹亭》、《琵琶记》、《长生殿》、《西厢记》、《灰阑记》、《窦娥冤》、《邯郸梦》、《桃花扇》、《荆钗记》、《拜月亭》、《望江亭》、《精忠谱》、《春灯谜》、《歌代啸》、《占花魁》、《救风尘》、《绣襦记》、《赵氏孤儿》、《玉簪记》、《风絮误》等古典名剧一一改成拍摄剧本。

据悉，这二十部名剧明年将正式开拍。（温书民 辑）

也谈「笑星」上银幕

曹申义

近日，笔者有幸接连观看了《南洋富翁》、《喜怒哀乐》、《京都球侠》、《笑破情网》等几部由相声演员主演的影片，既感到有其新鲜的一面，又感到有其令人失望的一面。

相声，是广大观众最喜爱的文艺形式之一。让相声演员上银幕，无疑给他们又开辟了一个戏路，给喜剧影片又增添了笑的气氛。可是，几部影片从演出效果来看，却并不十分理想。观众所喜欢的是相声演员那思维敏捷的大脑，出口成章、妙语连珠的口齿。然而，由他们主演的影片中，却没有很好地发

挥他们的特长，例如马季在《南洋富翁》中的表演，跑来跑去，象捉迷藏？象玩狗熊？让人看了觉得好笑，却又笑不起来。

以笔者之见，相声演员就是相声演员。如果影片中有适合他们的戏路，那拍电影完全可以。就象电影明星就是电影明星一样，刘晓庆主持电视系列片《世界电影之林》，观众不也说呆板吗！

当然，“笑星”上银幕毕竟为喜剧片开了个好头，但要取得理想的效果，一要导演慎选演员，二要“笑星”找准戏路，三要学点银幕艺术，否则真要贻笑大方了。



七嘴八舌



祖国颂（剪纸）

付培昌作

“国庆”趣谈

国庆节是一个国家庄重的纪念日，但叫法各异。据统计，全世界一百一十多个国家，叫“国庆节”或“国庆日”的有中国、法等四十个国家；叫“独立日”或“独立节”的有美国、墨西哥、菲律宾、缅甸等六十个国家；叫“共和日”或“共和国日”的有那斯拉夫、扎伊尔、冰岛等十多个国家；叫“革命节”的有苏联、利比亚；叫“解放日”的有罗马尼亚、匈牙利、阿尔巴尼亚、古巴、乌干达；

国庆日的确定也是千奇百怪的。世界上用建国日为国庆节的有二十五个国家；以国家元首的生日作为国庆日的国家有日本、泰国等；民主柬埔寨、捷克斯洛伐克、古巴是以占领首都的日子为国庆日；挪威、马尔他等国，以宪法制定日为国庆日。

（孙根彦 辑）



石榴依旧 柳青摄

我和十月

李喜善

十月是一面鲜红的旗帜，
我是染红这旗帜的一滴血；

十月是一条曲折的路，
我是这路上一个奋进的脚印；

十月是一面水洗的蓝天，
我是借以盘旋的雄鹰；

十月是妈妈的怀抱，
我是怀中受哺的婴儿；

十月是打开的窗户，
我是爬在窗口惊喜的眼睛；

十月是成熟的秋，
我是秋里的一片红叶；

十月是永恒的黎明，
我是守卫这黎明的哨兵……