陕西工人報

影星运动员

——电影演员张丰毅的体育爱好

艾 明

看过影片《京都球侠》的观众，无不为男主角周京的扮演者——张丰毅那强健的体魄和精湛的球艺所折服。

秋风乍起的时候，我在成都酒厂《酒神》电视剧组，见到了这位32岁的著名影星，探访到了他那鲜为人知的体育爱好。

张丰毅身高1.80米，体重72公斤。宽宽的肩膀、黝黑的面庞，一身蓝色运动服，更增添他粗犷而潇洒的男子汉气度。他笑着说：“我和体育很有缘份，除长跑、健身、游泳外，还喜欢拳击和踢足球。”在北京电影学院读书时，张丰毅就是体育尖子。他曾连续两年获得学校田径运动会1500米、3000米跑亚军。1982年，在强手如林的北京高等院校大学生运动会游泳比赛中，他一人夺得了男子100米、200米蛙泳两枚金牌。

踏上银幕后，张丰毅和体育结缘就更深了，几乎扮演的每一个角色都和体育运动有牵连。他的处女作，是大陆和香港合拍的功夫片《塞外夺宝》。不会武术的张丰毅，饰武功高强的蒙古勇士，心余力绌。为此，他拜北京武术队教练吴彬为师，潜心学技。长达8个月的拍摄进程中，他每天闻鸡起舞，练剑习拳，功夫大有长进。张丰毅主演的第二部影片，是北影厂的《骆驼祥子》。他回忆说：“开机前，我每天拉着人力车满地转悠，运动量之大，不亚于田径运动。”他把年轻力壮的车夫祥子扮演得微妙微肖，受到导演和观众的好评。张丰毅向我谈起了这样一件拍摄趣事：1983年，长影邀请他的同班同学葛建军主演《碰海人》。不谙水性的葛建军，自知难以胜任水中戏的拍摄，只得忍痛割爱，把主角让给了张丰毅。

为了适应各种不同类型的角色，从影以来，无论拍摄任务多么繁忙，也无论走到哪里，稍有闲暇，张丰毅便坚持不懈地进行体育锻练。北京后海天然游泳场，有他奋臂击水的英姿；成都饭店健身房，有他挥汗如雨的身影……就是跟随《荒火》摄制组，奔赴云南边陲外景地时，他也随身携带着两个重达15公斤的大哑铃。

体育、文艺相得益彰。对此，张丰毅深有体会。他说：“演员就是感情上的运动员。没有良好的身体素质，难以承担此任。许多男演员的表演之所以缺乏力度，被观众戏谑为‘奶油小生’，很大程度上，就是吃了体力不足的亏。

正是得益于强健的体魄和众多的体育爱好，步入影坛后，张丰毅成功地塑造出了一个又一个充满阳刚之美的银幕形象，赢得了“硬派小生”的美名。

人物之林

寻觅人生何处去

——介绍二胡曲《病中吟》

李凤山

刘天华是我国著名的民乐作曲家，也是卓越的二胡、琵琶演奏家。他创作、流传于世的十首优秀二胡独奏曲，誉称“二胡十大名曲”。这些乐曲在二胡发展史上，记下了光辉的一页。

刘天华自幼饱尝了人世间的辛酸。他满怀爱国激情，却在坎坷的人生道路上连续碰壁，失业、丧父、贫困交加，积郁成病，连拉二胡也被视为不务正业。他深感前途渺茫，毫无出路，在这种心境下，便孕育了他的外女作——《病中吟》这首名曲的旋律，把当时对“安适”的感叹，逆境中的挣扎，都倾注于乐曲之中，借以寄托自己的哀思与愤恨。

《病中吟》是在病中吟咏而成的，但它不是一首绝望的悲歌，而是浸透着血和泪的悲愤的呼声，同时也反映了在当时病态社会的重压之下，具有爱国主义和民主思想的知识分子的共同心声，因此赋“病”字予双关含义。

《病中吟》又名《安适》或《胡适》，即“人生向何处去”之意。全曲共分三段。第一段徐缓的慢板，音乐用柔和缓慢连绵不断的长句法写成低回高转，带有不安定色彩的曲调，如泣如诉，缠绵委婉，好象是倾诉不完的郁闷和愁绪。中间又运用了大跳音的旋法，犹如哀怨之情将要炸裂，捣人心肺，将贫苦病痛的呻吟跃然二条弦上，把人们的思绪拉到当年的现实社会中。

名曲欣赏

中段速度略快，节奏果断有力，音乐以十六分音符为主的急促的旋律进行，并用短时值的休止符切开，与第一段音乐形成鲜明的对比，情绪随之起伏高涨，含有激进、清高之意，展示了五四时代许多知识分子的气质和欲从痛苦中解脱出来的愿望以及与周围恶势力斗争的抱负。

第三段是暂短的将第一段曲调略作发挥而再现，使之情绪较为开朗，亦可看出有斗争的要求，但总因现实所困扼而无力回天。尾声是加快八分音符连续进行的快板音乐，强化了欲断然奋战的慷慨之情。当进入高潮时，音乐却急转直下，大幅度下行滑音，造成回肠欲断的悲恸效果。全曲在宛如痛苦呻吟般颤音声中结束，从而对标题中提示的人生“安适”，也以微妙的音乐语言，时而幽咽微吟，或激愤高歌；时而深情诉说，或呻吟叹息，作了淋漓尽致的回答。

本版编辑 冯瑜
刊头设计 董凤山

长影武打故事片《东厂喋血》

东厂，（明朝的特务机构）腐败朝廷强化封建统治的产物。魏忠贤（阉党首领）借助司礼监（明宦官的首席衙门）太监的重要位置干预朝政，玩弄权术，操纵东厂陷害忠良，以制造多起瞠目于中国历史惨不忍睹的冤案而昭著。《东厂喋血》以惊险武打的形式记叙东林学士杨涟与魏党之间激烈的政治斗争。

天启年间，江南民变。督察院左副都御史杨涟奉命南巡。以钦差身份在熹宗帝奶娘客氏（魏之对食夫人）运送寿礼的船上搜出魏客自封的玉玺龙袍等阴谋篡权的罪证。加之魏党作恶多端，杨涟率众臣盟誓奏本，弹劾其罪状二十四条，决心参倒魏忠贤。

然而昏庸的皇帝不辨忠奸，迁怒于闯宫跪殿的杨涟而不见，却一味偏听奶娘的挑唆。支持杨涟的老太监突然暴死，详知内情的小太监卜喜被骗进魏府遇刺。魏忠贤缚刺客上殿反诬是杨涟所为，熹宗震怒，将杨打入东厂大狱。

忠臣落入奸党之手，受遍酷刑。侠义的武林好汉乔装混入大牢欲救含冤的杨涟终因寡不敌众未能成功，面对魏贼的狞笑与逼供，杨涟咬断舌头，抗争到底。

君王昏庸——奸臣乱政——正义遭陷——朝廷腐败，直至灭亡。

警世！ 冠 英

秦始皇是否私生子

周作成 郭昭明

“秦王扫六合，虎视何雄哉！挥剑决浮云，诸侯尽西来！”李白这几句诗，为我们描绘了秦始皇这位一代帝王四海威震，叱咤风云扭转乾坤的英姿。但是，这位中国历史长河大转折点上的伟人，千百年来却被讥以私生子的恶名。

众所周知，吕不韦是秦始皇的“仲父”。据《史记·吕不韦传》：战国时期，秦昭王将长子子奚立为安国郡。而将失宠的儿孙送至别国为“质子”（即人质）。其中一位名叫异人的孙子被送往赵国当“质子”。等待异人命运的或是秦赵交兵，断头异国；或是永难返秦，客死他乡。

正在这时，卫国濮阳（今河南濮阳）人吕不韦在韩国阳翟经商，“家累千金”。这位投机商已不满足腰缠万贯花天酒地，而想出将入相封王拜侯了。在赵国都城邯郸，他结识了落难王孙异人，把他当作奇货可居。遂卖弄三寸不烂之舌，游说安国君所宠爱的华阳夫人，劝其无嗣而将异人认作儿子，改名子楚，终获成功。安国君继位，是为秦孝文王。一年后死去，子楚继位，是为秦庄襄王。吕不韦为其君临天下起了关键性作用，因而被封为丞相。这并无问题。

问题是《史记》在记述这段史实时又记吕不韦在邯郸娶了一位能歌善舞的绝色美姬、同居后怀孕。吕不韦与公子异人一次饮酒，让邯郸姬起舞助兴。公子异人见其有羞花闭月沉鱼落雁之貌，央求吕不韦转让于他。于是在一年后，生下一个男孩，即后来的秦始皇。

两千年来，人们对此事坚信不疑。细思便露出蛛丝马迹。《史记》记邯郸姬“至大期，生子政（嬴政，即秦始皇）。《史记索隐》引徐广注：“大期”为超过十二个月。这种解释是最广泛的。因为“期”是十二月，“大期”是比十二月还多。但谯周认为“大期”是超过十个月。众所周知，十月怀胎，一朝分娩。如果吕不韦知道邯郸姬有孕，至少在一月后月经不再来，如何在十月或十二月（皆夏历）后临盆？另外，此事仅见《史记》，而《史记》曾散佚部分，所人羼入后人的文字。况《史记》前后文异，前记异人夺吕妾为夫人，后记“子楚夫人，赵豪家女也”。自相矛盾。明代汤聘尹《史禅》中认为，这个故事是“战国好事者为之”。郭沫若同志在《十批判书·吕不韦与秦王政的批判》中对此事进行了考证和质疑，明确指出：“秦始皇是吕不韦的儿子的话，确实是莫须有的事。”

周末摄影

豆蔻年华 王传顺 摄

乘车

公共汽车都满员了。有一个男子皱着眉头，紧闭双眼坐在那儿。

“您怎么啦？不舒服？”旁边那个乘客问道。

“不，我不愿意看着那个怀孕的妇女站在那儿。”（谢国康）

垂帘听政的“帘”

关王林

近年来，以清代末期宫廷故事为题材的电影、电视剧多了起来，西太后“垂帘听政”的场面屡见不鲜，太后高高在上，竹帘低垂，召见群臣，决议大政。据《清实录》记载，皇太后听政时须“垂帘”，确是明于礼法的，并曾专门订有《垂帘章程》。

垂帘听政，“帘”为何物？

清代大臣翁同龢在光绪十一年十一月二十四日的日记中载道：“黎明侍大人入内，辰正引见于养心殿，两宫皇太后垂帘，皇上在帘前御榻坐。恭邸立于左，醇邸立于右，吏部堂官递绿头签，恭邸接呈案上。是日引见才二刻许即出。”并在“垂帘”二字下自注，用纱屏八扇，黄色。

又，曾国藩在同治七年十二月十四日的日记中载道：“……入养心殿之东间，皇上向西坐，皇太后在后黄幔之内，慈安太后在南，慈禧太后在北。余入门跪奏称臣曾某恭请圣安，旋免冠叩头奏称臣曾某叩谢天恩毕，起行数步跪于垫上……”

从以上两个具体实例看，所谓垂帘，或用黄纱八屏，或用黄幔一幅。一屏一幔都不是帘，不过有个象征性的分隔而已。看来，对于“帘”的理解是不可望文生义的。

帽价暴跌

林积令

外国幽默

谈论

父亲：女儿们，你们真使我感到厌恶。我成天净听到你们谈论衣服。你们应当谈点更高尚的东西。

女儿：好的，爸爸。我们现在就谈帽子……

本报社址：西安市莲湖路143号 本报邮政编码：710003 办公室、广告组电话：710619 一编室电话：27708 二编室电话：22227转 群工部25739 陕西日报印刷厂代印