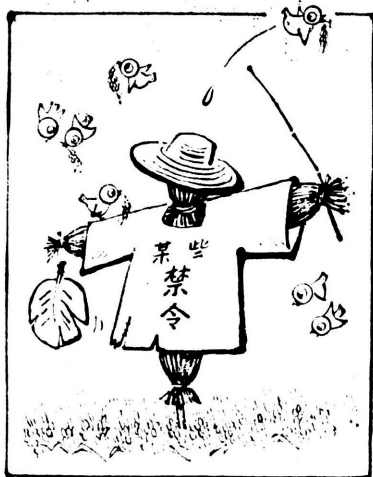
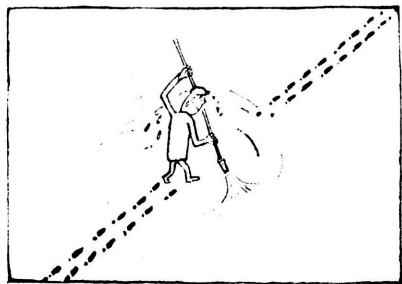
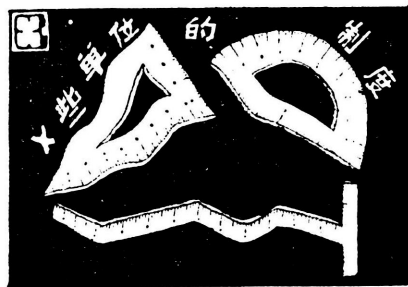




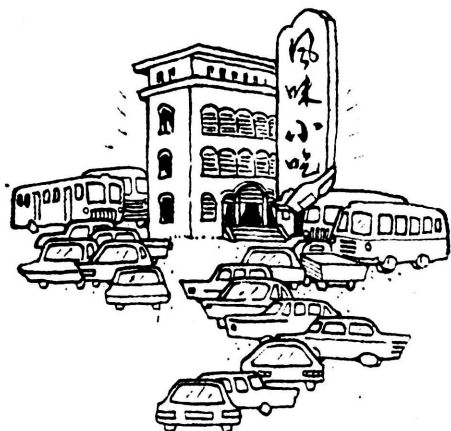
无题 林积令



我也走出了新路子 李中强



“标准尺” 李新灿



现在不兴大吃大喝了 王永康

出门难

王凯新画
丹舟诗

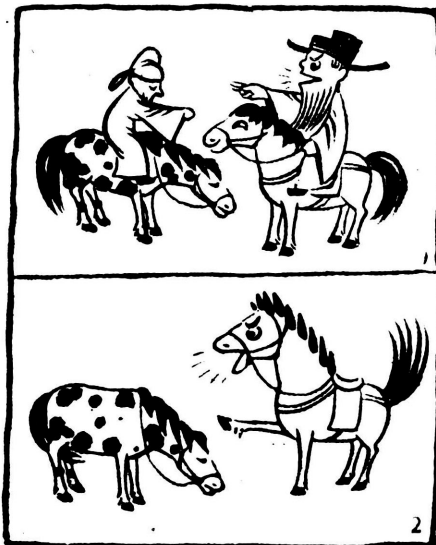
挎上兜，提上篮，
尚未出门先胆寒。
涨价狂涛滚滚来，
乍眼之间就加番。
我等收入靠上班，
手中能有几多钱！
倚门仰天长叹息，
噫吁口戏，出门难！



叫唤啥，不就赞助俺几根毛吗？ 王成喜

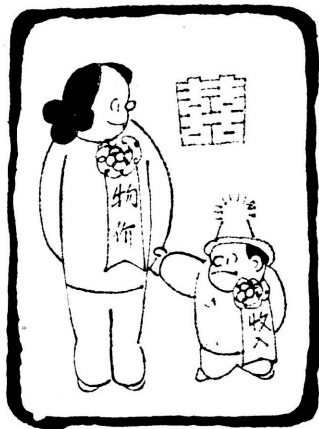


自从寺里搞活经济后 吕化成



不相称的婚姻

冯平



漫画简讯

▲湖南“刺玫瑰”漫画辅导班创办两年来，已通过函授培训学员两千余人。目前该班第三期已开始招生，分设普通班、进修班和中专生班。学员可去信长沙晚报美术组联系。

▲四川美术出版社将于年底出版《简明漫画艺术辞典》，每册2.60元，需者可与湖南株洲市工人

文化宫冯化联系。

▲1988年全国漫画联谊会的“论文”及“与华君武对话”等已汇集成册，每册1.50元。需者可向陕西日报编辑部崔辛联系。

▲江苏美术出版社即将出版《外国幽默画集锦》，估价3.95元。

漫画家孟德润印象

冯 喻

漫画家应该是个什么样子，我说不准，但我确实无法把他和漫画家联系起来：白净文气，语态谦和，缺了点漫画的辛辣和幽默，却更多了些诗人的激情与想象。孟德润，西电四中的一个教师，原本是该去搞诗歌的。

他写过诗歌，厚厚的一本，充满着哲理与热情，从来没有想到过去发表。但就是这厚厚的一本诗，却溶铸了他的特殊气质，给他的漫画染上一层诗的意蕴。

德润最早画漫画是在1958年，正在省艺术师范美术专业班学习，画的是“大炼钢铁”。1959年毕业后，他还画过一些批评漫画，尽管都是善意的，但仍受到警告：“出身不好，还敢乱画！”他感到困惑，但却真的不敢“乱画”了。这一停就是十几年，直到1979年，才又拿起了漫画笔。

得益于文学修养的深厚，他的漫画象散文，象格言，更象诗歌，让人回味无穷。他的大部分画以“启示录”统领，通过自然中常见的现象，去挖掘生活中的哲理，一笔一划中流露着画家对生活真诚的热爱。他赞赏在平凡岗位上献身的品质，喊出：“脚手架，伟大的临时工！”；他尊敬为人铺路的精神，画了《路标》：“沐雨栉风，指导人们前进，自己却愿意留在原来的地方。”；他厌恶世俗的偏见，画

了《骡》：“尽管力气大，能吃苦，但却有人专门在它的血统上喋喋不休”……

德润作品不多，那绝不是他思维的枯竭。他反对题材的雷同，认为作品一定要透出作者的真情实感，没有，宁可不要。从漫画家的社会责任出发，他积极参与生活，画过讽刺不正之风的《筛选》，批评文艺作品走偏的《忙忙丘比特》，不论是抨击官僚主义，还是揭示社会上可笑的一面，无不透出他构思的机智与匠心的独运，难怪全国十几家报刊杂志都发表或转载过他的作品呢！

象他的《路标》一样，德润自甘为人作嫁，唯求漫画事业的兴旺发达。他担任陕西《金箍棒》漫画学会的秘书长，东跑西颠地做着学会各种活动的组织工作，不遗余力地发现和培养漫画新人。他的两个女儿白玫、白薇就是最早受益于此的。在他的启发训练下，小妹妹很早就涉足漫画，白薇在10岁时画的《友爱》，还参加了日本《读卖新闻》第七届国际漫画大奖赛，并得了奖。

47岁的孟德润，一个业余漫画家，正一步一个脚印，跋涉在神奇的漫画艺术道路上。



鸟甲：啊，你美得像凤凰！
鸟乙：啊，你象凤凰一样美！

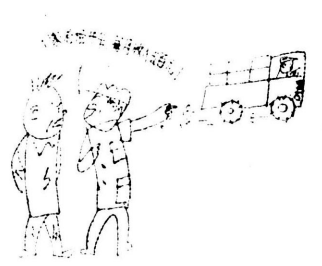


口若悬河，滔滔不绝，但被人们视为公害。



「喜报」

孟旭华



某君心态



韩迎建

玫瑰园

华君武题

本版编辑林积令
第六十二期