孤独不属于你我

——致一位刚步入社会的同龄人

欣明好友:

很高兴收到你的来 信。知道你时常感到寂 寞、孤独, 有一种莫名 其妙的失落感, 我也有 同感

刚步入社 会的 青 年, 胸中都有一番宏伟 的理想、远大的志向, 对未来生活的美 好 追 求。工作中唯恐落在别 人后头, 学习上刻苦钻 研,生活中乐于助人。对

生活我们是一团火,对 当角色,我们寂寞是我 别人我们以赤子之心去 们离别母校、老师、学 撞击各种世故的心房。 也许是我们太年轻了, 燎原之火没能烧起,冷 水差点淹没了我们,紧 锁的心房没能撞开,我 们的额头已 脓血斑斑, 难怪我们失落了, 寂寞 了, 孤独起来。

我们失落是因为在 学校是"时代骄子", 在社会的舞台上还没充

中国 第一

广告的启示

漫 纪 順画 *

友, 新的环境的人们还 对我们不了解, 他们以 陌生 的眼 光打量着你 我,我们孤独是我们有 一点点知识感到自豪, 不屑于和周围的人们打 成一片,有意无意用浅 薄的傲气垒起一 道 围

墙,把我们自己关起。 可爱的朋友, 我们 不是神仙, 我们是活生 生的躯体, 失落会暂时 让你的心痛泣, 可我们 不会丢掉自己。我们年 轻, 年轻就是宝贵的财 富,有比失去时间更令 人愁苦吗? 我们片刻孤 独, 可年轻的心是彼此 相通的,走出宿舍、课 堂、办公室,投入操

年轻的朋友。



晚

有先

杜

真要到海市蜃楼的 幻想中塑造自己, 年轻 的脚步应脚踏实地,莫 要到世故的长者面前请 教哲理, 他只会教给你 明哲保身, 象泥鳅一样 逃脱自己; 莫要到西方 民主自由学说中寻找远 路, 我们踩的是中国的 土地, 何时何地都别忘 了实事求是、中 国 特 色; 莫要到金钱捏在一 起的人群中寻找朋友, 那些心灵满是发酵者的 铜臭, 友谊, 帮助、人 情统统是金钱的奴隶; 莫要在唯我独尊的陋室 中自我封闭, 自 我安 慰, 那些只是无价值的 纸币, 投入火 热 的社 场、公园、俱乐部、舞 会,尽管我们失落、孤 独、寂寞, 有时也被人 厅, 那儿有和我们一样 冷落,指责、嘲笑,骂

为愚蠢, 甚至 三者,虚假。傍晚,一家人准备就 心是 不 甘落 餐。餐前,他们喝一种饮料来"共享道义心是遥"。瞧,围桌坐着的,除了年轻的父女

会的理想和希 望, 是当之无

面贴在疣 层后,块 已的 疣 医学中 为 的 这种方法是美国西层地将疣全部清除。疣的表层已经软化次新鲜的香蕉皮贴上 百 相等现 心的朱德卡普医生 上 然 的将 后用 小块, 朱德卡普医生 发 现四西弗吉民亚大 洗患部, 朱德卡普医 华疣 胶布 上 将 将它固定 白色的成皮切成 后星 后星 一期换

在旧社会, 尤其农村中, 不但有早婚的陋习, 而且在婚 后鼓励早育、多生, 造成我国 人口迅速增长。有人认为这是 我国自古以来的传统思想。究 其实, 并非如比。据徐坚《初 学记·礼部下》引《礼记》 道:"男子五十而室,女三十 而嫁, 谓中古也。"可见古人 的婚期也相当晚。至于晚婚而 优生的例子正自不乏:

《小仓山房文集卷六・贈 编修蒋公适园(坚)传》: 公四十六岁,婚娶钟夫人,生 子士铨, 官编修, 公卒时年七

"蒋士铨是 十一, 犹及见士铨举于乡也。 历史上著名的文学家, 他的诗、词、文都 有名。所著《藏园九种曲》及《鸣机夜课 图记》,尤其脍炙人口。他的父亲在四十



友, 在你书声朗朗的课

堂, 在我堆满试管的实

验室, 让 我们一 起追

求, 追求年轻人特有的

肯定不会孤独和寂寞。

六岁才与她母亲 结婚, 他的父母 都活到七十岁以 上的高龄, 能够 亲眼看到他出类 拢萃.

刘靖宇 刊头设计 本版编辑 周

又如《惜抱文后集卷七。 贈文林郎镇安县知县婺源黄君 (奖)墓志铭》中说: 奖) 至芜湖, 君时年 已 六十 矣,始娶妇于颜氏(时年三十 九),而同归婺源,子辉,以 拢贡为镇安知县, 君 卒 年九 十有六, 颜孺人卒年八 十 有 六。"黄君奖夫妇不仅是晚婚 楷模,还是一对长寿夫妻。

以上两则记载, 是古代晚 婚优生最具有说服力的例子。

项 搏 的 运

压到肉质到挤压 完華 和局部

果中含有百分之十 理想和希望, 那时你我 ③ 摩

友,成卫平

果应)脚趾 ψŕ 此过分受压, 会引起拇指 上, 血液循一 氧 指外 ② 环 翻脚受 斯等严重 因主要是 思主要是是

宁厚强

存)

皮

口

꺒

可

配,

合

7见应荤素搭配以鱼、肉等动物以鱼、肉等动物以鱼、肉等动物

肉等动物性食 而长寿的北欧县中摄入的蛋白质 C。而长寿的北段中摄入的蛋白及的营养不良点

理品、其原、其原

尖皮 挤压 缺 鞋 损 害

押的美动。 减寒,吹**吹** 缓容,吹口口 血欢, 而可可可 A降低,因而称得上此外,吹口哨还能以有减少脸部皮肤。一切以有减少脸部皮肤。

能使 肤肉

明 长期食素者大多一项调查报告表 长 寿

间的联系。尽管我极力想否认这一点, 白的光膀子联系起来呢?),再加上广 可这良好的愿望被随便一个什么会议上 告播音员要么壮士般声嘶力竭地长号; 要么妖女样酸溜溜地拿腔拖调,真是象 的工作总结报告打得粉碎。 开了个装味店。企图以此取媚 于 人, -太华而不实。此谬也二。

因看奥运会节目而不得不看了许多

中国人做广告,对产品太钟爱,个

产品与画面风马牛不相及。无端地

闪过捏扭做态的女人头像(任凭有多么

丰富的想象。谁能把汽车轮胎同女人洁

个都是英雄好汉、样样皆属天下第一。,

广告。有国内的、也有国外的。看得多

了, 也就看出些名堂来了。

"最佳"、"最优"、

,似乎珠穆朗玛峰

-太言过其实。此谬

就矗立在你面前, 叫你

望而却步、胆战心惊。

流"

"世界第一

篮球队员陆, 登巴轻松地背 朝篮板向后把篮球扔进篮框内时 ,陕西体育馆大厅内立时轰动起 来,掌声、叫好声延续了至少有 两分钟。

这是本月17日晚上8时美 国职业篮球队哈林俱乐部篮球队 和华盛顿将军队在西安市陕西省 体育馆内进行表演赛 的一个 镜

这是一场别开生面的篮球表 演赛, 整个球场充满了轻松活跃 的气氛。这些队员的球技确已到 了炉火纯青的地步。他们并不都 是大个子,最高的是7.02英尺, 相当于2.14米, 最低的只有5.8

英尺,相当于1.77米,但即是最低的队员,也能 轻松地跳起把篮球扣进网内。但这场表演赛的意

义其实还不在这里, 却在于让陕西省的观影 众头一次见到了一次 纯娱乐化的轻松的表 演赛。

首先是接球。几 平每一个队员都能从 空中一手把球接住。

不仅如此, 他们可以一只手抓住篮球在空中任意 挥舞, 球绝不会滑出掌心去。当队长把球传给最 低身材的队员杉德拉•豪德格时,他一低头,用 头颈后部夹住了篮球,全场又爆发出一片掌声。 有的队员可以把篮球顶在食指上用另一只手不停 地旋转它, 球却绝不会落地。即就是教练和裁判 也可以投篮发球, 甚至有这个队的队员 帮 那-队传球投篮的。总之在整个四十分钟的比赛中, 队员们一直在开玩笑,哈林队的陆•登巴竟跑下 场去,从一名值勤警察手里讨过一支警棍,用来

品, 讲它的性能, 讲它

的优点, 说服你使你最

终喜欢它。

由做广告想到了做人。也许做广告

与做人就象汽车轮胎与女人光膀子一样。

毫不相下,可我却明明看到广告与人之

哪个更聪明呢?

说什么好呢?



聂卫平连胜依田纪基、淡路修三

本月16日, 聂卫平在本届中日 围棋擂台赛中日方连胜六局中方只剩 主帅聂卫平一人的逆境中,以6目半 的较大优势胜日 方 依田纪基后,又 于18日再胜淡路修三。下一场比赛的 日方奕手是羽根泰止九段。

聂卫平与依田纪基的比赛, 共有 两手棋进行了"长考",一次为45 分钟,一次为35分钟。全盘棋共下 268手,聂卫平吸氧三次,仅下了一 手有疑问的棋,可以说是一次"完胜 之局"。聂卫平的获胜打破了本次中 方可能以〇:7告输的舆论推断。休 息一天之后, 聂卫平以疲劳的身体于

18日与淡路修三再战。开战时双方 快攻, 落子如飞, 上午两小时就突 了51手。下午的战局中聂卫平在第 88手点3.3略有失误, 聂卫平执的 后手白棋形势变坏。但淡路修三错 逃中间, 得不偿失, 终被实力雄厚 的聂卫平在267手取胜。

著名围棋大师吴清源认为, 在 日方连胜六局的恶劣形势和强大压 力下,除聂卫平外无人敢于出阵。 聂卫平不愧为围棋泰斗。

下一场聂卫平与羽根泰止的比 赛将在中国进行。

击打正在投篮的队员, 使其投篮失误。

这种纯娱乐性的如同中国杂耍一样的 表演,中国观众是初次欣赏,有的观众甚 至接受不了, 他们想看一场真正的技术精 湛的比赛。有人大声嚷起来, 到陆・登巴 走出球场,一边大声用中国话学说"罚两 个球""喝水",一边玩笑地把一杯水全 部酒向看台上时, 观众嘘声大作, 各个角 落发出"罚他下场"的喊声,场内略有骚 乱。于是讲解员不得不提醒大家, 这是事 先认真编排的节目, 请大家不要误会。

待到陕西队上场与客队进行14分钟的表演 赛的时候, 客队的实力才略有显示。比赛结果是 是30,42这时客队一位队员跑上记分台, 把得分 数一直打出 4 2,42, 全场又是一片掌声。

比赛近结束时,球场的气氛达到最高潮, 号队员詹姆士•森德尔站在中线,以左侧对着篮 把篮球从右肩上扛起抛出,连看也不看,篮 更直奔篮板,稳稳地落在网内,"刷" 地 一 球便直奔篮板,稳稳地落在网内,声,一个空心球,全场立即轰动, 掌声四起,观 众都欢呼起来。

球 队 表 演 赛 侧 记

篮

美

国

职 业

队 以 大 表 在 在 **乘场茵然** 加 场率

是,这三名女队员令人不相击石块、塑料水壶、其原因一一件事。一个件事。 十这她 相因

们 在巴西 就 发生了的 女 性

么场