

去年秋季，一次偶然的机会，在沈阳万人体育馆有幸欣赏了全国单列城市歌星演唱会。在劲歌狂欢、通俗歌曲一边倒的气氛中，青岛歌星徐丽君则与众不同，以其婉转、激昂、优美的美声唱法，演唱了世界著名歌剧《茶花女》中薇奥列塔唱段，咏叹调“在我狂热的日子里”，给观众和在场的行家们留下了深刻的印象。在通俗歌曲的海洋里，能够聆听一曲美声，确实令人耳目一新，如今余音仍在耳边萦绕。

这次她随青岛市歌舞团来西安，我观看了首场演出。令人惊讶的是，徐丽君一反去年的腼腆、拘谨，而以充满时代气息的风姿，用带有浓厚民族韵味的《黄土高坡》为首曲，溶美声唱法与民族唱法于一体，接唱《卖

可贵的探索

——与青岛歌舞团独唱演员徐丽君一席谈

长夏

花姑娘》插曲，甜润的童声演唱技巧，开口就紧紧地吸引住了观众……

听完她的演唱，我百思不得其解，一个毕业于上海音乐学院声乐系的专业美声演员，怎能丢掉专业而改唱民族、通俗歌曲呢？就此，我在后台和她进行了短暂的交谈：“我是学美声唱法的，就是用科学的演唱方法演唱一些难度较大的声乐作品。但这种作品现在还不为大多数观众所赏识，不如通俗唱法那样便于和观众交流感情，易于使人接受。怎样能够做到既保持高水平的演唱，又能让观众听到他们所喜爱的歌曲呢？通过搜集通俗歌曲曲带，研究其唱法特点，在掌握了通俗演唱的基本发

声方法后，我根据美声唱法的科学发声位置，运用气息调节方法，尝

试演唱通俗歌曲，终于达到了目的。现在我既能演唱高难度的美声歌曲，又能演唱广大观众喜爱的流行歌曲，并且将两种不同演唱方式的歌曲同时奉献给观众，既保持了我的美声专业，又适应了不同层次观众的欣赏需求，我作为一个声乐演员，为此而感到欣慰。”

短暂的交谈，在我的脑海中浮现出一种想法，在当前文艺演出景气不景气的情况下，一个文艺工作者如何适应社会发展的需求，徐丽君的实践，不是可以作为借鉴吗？

《秦始皇——中国第一个皇帝》将开拍

《秦始皇——中国第一个皇帝》将于最近开拍，这是加拿大国家电影局与西影厂合拍影片，片种为IMAX艺术片。此类影片为巨形银幕放映，观赏效果甚佳。

镜头从震惊中外的秦兵马俑威武方阵推移至两千多年前的古代中国。影片讲述秦王统一六国，建立中国历史上

第一个强盛帝国的故事，展现当时中国历史、社会、政治、经济、军事概貌。该片编剧王吉呈（执笔），刘云辉，文学顾问郑重。

由于我国秦代建筑无一留存，给置景工作带来很大难度。西影厂置景部门与咸阳古建公司根据文字记载及文物资料，设计了气势雄浑、

线条粗犷的秦风建筑，景地将再现秦都咸阳古城门。（黎钟频）



本版编辑 冯瑜



江浴 冯瑜 摄



对于戏曲的“雅”，近来很有些议论，有的赞成，有的反对。赞成的以为戏曲不景气，主要因其太俗、太低、太不入流。目前观众的文化素养和审美情趣不断提高，逼使得戏曲应向高层次深层次发展，使其具有忧患意识、哲理意识、生命意识乃至宇宙意识，总之，要有现代意识或当代意识。反对者以为戏曲原本就是大众化的、民间的艺术。如果一味“雅”下去，就会脱离大众，脱离人民，走向“宫廷艺术”，“圈子艺术”，将导致戏曲消亡。他们觉得应该大喝一声：“雅”是一条死胡同，请勿前进。

其实，“雅”并不是一个坏名词儿，甚或具有贬意。“雅”有雅的好处。中国不是有“文人雅士”“附庸风雅”之说么，可见“雅”是一个褒义词。戏曲“雅”了，就真得不好么，也不见得。梅兰芳的“洛神”、“贵妃醉酒”可谓雅矣，俞振飞的“醉写”也有些雅意，但是看的人依然很多，甚至很有些“票房价值”。而“牡丹亭”、“西厢记”也不可谓不雅，只那“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断

井颓垣”与“西风紧，北雁南飞”两阙曲词就够雅了，可是欣赏的人还竟然那么多。

因此，问题的实质不在于“雅”，而在于是不是真正的雅，不是冒牌的雅，或名之曰雅，其实并不雅，甚或把山芋当人参，把干芋片儿染黑，当作木耳兜售。还有就是学了些“雅”术，但未到家，弄得风搅雪，雅不雅，俗不俗。这不要紧，慢慢奋斗，向雅提高也就是了。所以，就戏曲来说，雅并不是坏事，雅就是美，美有什么不好呢？

问题还有一面，就是观众层。有欣赏雅的，有爱俗的。“娘家姓蔡（菜）各捧各爱。”就是爱俗的，不妨看看雅，爱雅的也不妨看看俗。鲁迅先生不知有无文凭，文化程度不会太低，但他小时也看“社戏”，而且成了大文豪，也还念念不忘。由此，我想我们的戏曲不妨多多引导观众，来赏一赏雅，戏曲自己也不妨向雅处走走，变得更美更艺术一些。



评论家

溥仪召见胡适趣闻

金瑞麟

溥仪，是中国封建王朝的末代皇帝，而胡适，则是在新文化运动中颇有影响的新人物。

殊不知在他二人之间还有一段戏剧性的会见哩。溥仪十五岁时，从他的英籍教师庄士敦的谈话中，知道了有位提倡白话文的胡适博士。庄士敦一边嘲笑他的中英合璧的“匹克尼克来江边”的诗句，一边又说不妨看看他写的东西，也算一种知识。这因此触动了溥仪想见这个新人物的念头。那时，一心想追求时髦的溥仪，好不容易冲破王公大臣的阻拦，才在紫禁城里装上了电话。电话局送来了电话本，他翻着电话本，在好奇心的驱使下，他给当时京城名优杨小楼，杂技演员徐狗子都拨通了电话。在他一阵哈哈笑声中，未待对方弄清他是谁时，就把电话挂上了。就在这时，他忽然想起庄士敦讲起的胡博士，想听听这位“匹克尼克来江边”的作者用什么调儿说话，于是又拨了他的号码。不想，正巧是胡适本人接的电话。溥仪说：“你是胡博士呵，好极了，你猜我是谁？”

“您是谁呵！怎么我听不出来呢？……”
“哈哈，甭猜啦，我说吧，我是宣统呵！”
“宣统？……是皇上？”
“对啦，我是皇上。你说话我听见了，我还

不知道你是什么样儿。你有空到宫里来，叫我瞅瞅吧。”

没想到溥仪这原本无心的电话，却真把胡适引进宫了。胡适为了证实这个电话，还特意找庄士敦。当他确认真是溥仪打的电话后，连忙打听进宫的规矩。因为溥仪原本出于开玩笑，所以，当胡适走到神武门时就被挡驾了。之后，又费了不少口舌，禀告了溥仪，总算才放胡适进宫。

这次会见，虽然仅用了二十分钟左右的时间，但王公大臣及溥仪的其他几位老师听说他与胡适这个“新人物”私自见了面，却视之为大逆不道，吵闹不休起来。

問逢孔伯樂子其乃猶相龍馬

书法 曹发俊



HAILI®

汕头海洋音像总公司 汕头音像出版社

总公司经国务院机电产品办公室对外经济贸易部批准为机电产品出口

基地企业 总公司经广东省人民政府批准为经营进出口业务的企业

概况

汕头海洋音像总公司是汕头市一家新兴的跨地区、多元化经营的工贸联合企业，1984年7月成立以来，通过中外合资、补偿贸易及来料加工等形式，先后引进了18条国外先进生产线，分别在北京、广州、深圳特区、汕头特区、汕头市区和普宁县城建立了13家生产企业、4家供销公司和4家专业公司。汕头音像出版社是由海洋总公司统一经营管理的出版单位，全系统现有职工1700多人，其中各类专业和工程技术人员288人，总公司是以汕头为中心，以音像制作、磁记录材料工业和高分子合成工业为三大支柱的专业化生产经营体系。

总公司地址：汕头市汕樟路11号
电话：45434 STOAACN

主要产品

电脑磁盘、录音磁带、录像磁带、C-O盒壳、V-O盒壳、原声带和节目录像带等16个系列、37个类型149种。我公司生产的“海力牌”130毫米电脑软磁盘的质量已达到美国ANSI标准，产品远销北美、西欧、中东及东南亚等20多个国家和地区。
“海力牌”130毫米（5.25吋）电脑软磁盘、HB高速复录录音磁带和AC-60空白录音盒带等三项产品分别荣获1986、1987年度广东优质产品奖。

电话：50929 36740

图文传真：0754-51131

电挂：9123

咨询人：郑雯