

谈狐说鬼 刺贪刺虐

蒲松龄和他的《聊斋志异》

梁福瑞

电视连续剧《聊斋》已在电视台播放，这是继《水浒》和《红楼梦》之后，我国又一部以古代文学名著为题材的大型电视剧。为便于广大观众欣赏电视剧《聊斋》，下面介绍一下清末大文学家蒲松龄和他用心血写成的文学巨著——《聊斋志异》。

蒲松龄，生于1640年，卒于1715年，字留仙，别号柳泉居士，故乡在山东淄川蒲家庄。蒲松龄自幼聪明好学，十九岁在县、府应试皆名列第一，中了秀才。后来，因封建科举制度的日趋腐朽，在三年一次的乡试中屡落榜，未能中举，只好在乡间设帐教学，一边教书，一边准备应试。住的是“老屋三间，旷无四壁，小树丛丛，蓬蒿满之。”过着“舌耕度日，终岁不知肉味”的清贫生活，但是，他并没有因此而颓废，而是拼命地读书、教书、写书。为了激励自己写作，他在压纸的铜块上刻上的座右铭写道：“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”

为了写书，他千方百计接近人民群众。暑往寒来，他在通往淄川县城的大路旁，铺一张芦席，设茶备烟，招呼过往行人休息，请他们讲民间故事，讲所闻所感。凡能讲一故事者，皆免费喝茶抽烟，“偶闻一事，归而粉饰之”，就这样，日复一日，年复一年，在凄风苦雨的生活中勤奋写作，终于完成著名的小说集《聊斋志异》，还写了文集四卷，诗集六卷，杂著五种，俚曲戏剧十四种。据考证，《聊斋》自青年时代起就开始创作，到七十六岁临终前还在写，共写进故事491篇，在当时文网严密的黑暗统治下，他不顾“冷淡如僧”的条件，倾注满腔心血，敢于抒发“孤愤”，长达四十年之久，由此可见，《聊斋》的确是蒲松龄一生心血的结晶，它不愧为中华民族宝库中的瑰宝。

关于《聊斋志异》的文学艺术价值，郭沫若先生曾经高度概括道：“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”。蒲松龄以“谈狐说鬼”的艺术手法反映和暴露社会现实，寄托积极健康的社会理想，塑造了千姿百态的人物形象，题材极为广泛，内容极为丰富。

蒲松龄生前曾感叹道：“此生所恨无知己，千秋业付后人猜”。如今，《聊斋志异》以它灿烂的文学生辉，赢得了无数的中外读者，它跨越国界，印有三十多种外文版本，几乎全世界的“百科全书”都对它作了介绍，它被外国人称为“世界短篇小说之王”，“中国文化的典范”。许多篇目早已进入戏剧、电影，真是知己遍天下！若蒲松龄九泉有知，也该无比欣慰了。

在电视连续剧《聊斋》播映之际，还有一点应当明确的是，由于作者的历史局限性，书中也有一些封建迷信，因果报应，生死轮回，轻视妇女之类的封建糟粕，但这并不损害它的文学地位，而且对这些璞玉之瑕广大观众也是能够谅解的。



西影《新闻发言人》闭镜

小花柳青摄

一架由台湾飞往南朝鲜的台湾私人商务客机，在飞经台湾海峡上空时，被台独分子劫持。劫持过程中，恐怖分子破坏了飞机。飞机迫降于中国大陆。当我

突击部队赶到现场，恐怖分子以机上人质相要挟，并连连杀人……血腥暴行在机舱内凝成可怖的气氛。机外不远处，我突击队和台湾反恐怖人员伺机进攻如履薄冰。怎样制服丧心病狂的恐怖分子，拯救出人质，待看完新片《新闻发言人》受权否认》之后便知。

这部影片由张艺谋、杨凤良共同执导，摄影：顾长卫、杨轮，美术：曹久平、佟华苗，录音：顾长宁。这份名单已使人们感到眼熟——主创人员几乎全是从高粱地里走出来

的。但影片风格却与《红高粱》迥然不同。

拍这部现代题材的商业片，张、杨导演使用纪实手法，节奏快而不事张扬，冷静纪录而不弄玄虚。背景介绍别出心裁，大量使用照片拍摄，似新闻报道，使观众置身情景之中。影片紧张惊险，扣人心弦。

影片于八月二十七日正式开拍，摄制组常以日拍七、八十个镜头的速度苦干。仅用了一个月的时间，便拍完了所有镜头。目前正在进行后期制作，预计十一月二十日完成。

香港社会的“刺玫瑰”

香港影片《廉政风暴》上映后，廉政公署的威力使观众赞叹不已，而香港的廉政公署究竟是怎么回事呢？

被誉为香港社会“刺玫瑰”的廉政专员公署创立于七十年代。该署的首任首长姬达先生是位德高望重的公务员。公署对全部职员实行“高薪制”招聘，毋须通过公务员叙用委员会。有部分职工从其他公务部门借调，其他由廉署直接合同雇用。职员们倘若违法，即被惩戒或开除，任何上诉均无可能。

1973年，香港警方依据1970年提出的《防止贿赂法案》要求英籍警官葛柏对其为数可观的私产作出说明（其私产400万港元以上，约为他20年正式薪金总和的6倍），可他拒不回答反而潜居英国。负责此案和香港总的贪污问题的百里渠爵士在上书报告中分析了在警队中取消贪污调查的利弊。为平民愤，总督依照行政、立法两局非官

守议员的建议，决定成立廉政官员公署。1975年葛柏被引渡回港判刑四年。以后，廉署对玩忽职守的政府公务员集团恶办得力，声誉日高。但它一度遭到警方一些人的强烈反对，职员们受到凌辱。在立法局的强硬支持下廉署的命运才有所转机。公众信任廉署。夸其职员“象法官一样公正，象记者一样敢担风险”，是“玻璃政府”中的“透明胶”。（冠英）

历史上儒学对于中国文化的发展以及世界文化的发展曾起过较大的积极作用。但在近代世界的大动荡之中，刻板教育出来的儒生表现得格外迂腐，极端狭隘，经历了一次痛苦的“精神火车”的破产，闹出了“霸王与拿破仑”的笑话。

清廷驻英副使刘锡鸿有一次与波斯藩王交谈，藩王问及“中国何以不制火车轮”，刘夫子以一种似乎充满哲理智慧的幽默讲出如下儒生信念：“目前，我们大清政府正计划在朝廷上制造大火车，这种火车不用煤，不用铁轨，却能一日行驶数万里。”那位波斯人正在迷惑不解时，刘夫子带着自信的微笑告诉他：根据我们中国圣人的四书五经教导，“正朝廷以正百官，正百官以正万民，此行之最速，一日而数万里，无待于煤火轮铁者也。”

有一位洋务派的主考官去两湖主考，他自以为还受了点西方文明的影响，为显示自己的“博学”和“多才”，出了个新鲜的题目，“《霸王与拿破仑》，当时的中国闭关自守，那些应试人对霸王多少还知晓一些，但看到“拿破仑”三字，则不知为何物？有个考生，把考卷捧在手里，连看数遍，提起笔来，写下了这样一段奇文：“楚霸王，古之猛士，兴兵灭秦，英明盖世。且声若巨雷，力能举鼎，故拿破仑之车，易如反掌也。”次日，主考官批阅其卷，不觉捧腹大笑，挥笔在答卷上批下了这样几句话：“拿破仑乃系一位名士，姓拿破仑，竖子不识，貽笑大方，可叹可叹。”

这种以“诚意正心，修身齐家，治国平天下”的逻辑程式中演绎过来的“精神火车”论，和知识上没有进步，靠文字知识来作当官、发财梦闹出的“霸王与拿破仑”的笑话，使儒生们从鸦片战争到辛亥革命经历了几十年的被动，成了历史的绊脚石。



本版编辑 冯瑜

我国最早的西洋铜管乐队

中国最早的一个西洋铜管乐队成立于1899年。

鸦片战争后，1860年开始了洋务运动，某些洋务派的官僚和知识分子开始接触西洋音乐，但当时只是作为结交西洋各国人士的时髦的玩物。

1899年，袁世凯在天津小站练兵时，接受他的德国顾问建议，组织了中国最早的一个西洋铜管乐队。这个乐队除作为军乐队使用外，后来曾在清官庭中为慈禧的几个学过西洋舞蹈的女官伴舞。（延辉）

陕西省蒲城特种变压器厂

我厂是我国西北地区生产特种变压器的主要企业之一，近年来，我厂按照国际IEC电工标准，以研制具有新技术水平和提供高质量的智能产品为目标，一直积极地进行新产品开发、生产制造、售后服务等方面的工作。

当前，已为我国重点建设工程生产出试验电流为60KA的大型试验变压器和与之配套的60KA，具有11个档位的精密电流互感器，为3-10KV高压输电工程配套的CKD-600/35 CKD-1600

35大型阻电抗器组，均已交付使用。这些产品在我国电力事业中发挥着重要作用，其可靠的质量和优越的经济性，获得了用户的高度评价。

产品品种

高压电力电容器用阻电抗器
平直电抗器
滤波电抗器
空心电抗器
电炉变压器
电炉电化整流变压器
高电压低损耗电力变压器

干式隔离变压器
干式配变变压器
直变变压器
有载调压低损耗电力变压器
S9系列低损耗电力变压器
中频电源 高压静电除尘用整流变压器
牵引励磁 传动用整流变压器
异步电机串励调速用整流变压器
微损耗矿用变压器
大电流精密互感器

厂址：陕西蒲城县尧山路西段 电话：县总机转536 电挂：3676

厂长 查敏中

