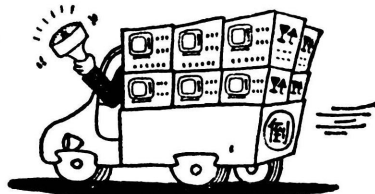
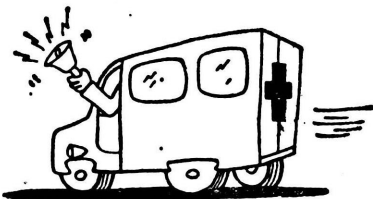


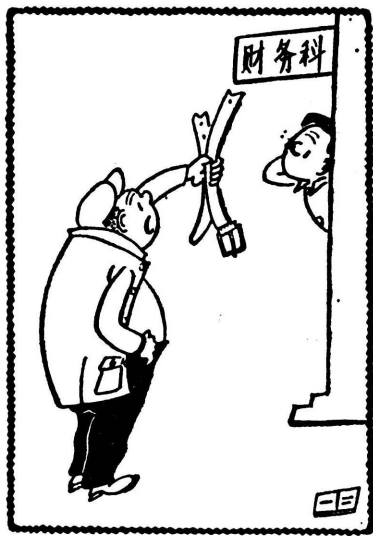
本版编辑 林积令
第六十三期

玫瑰园

牛君云题



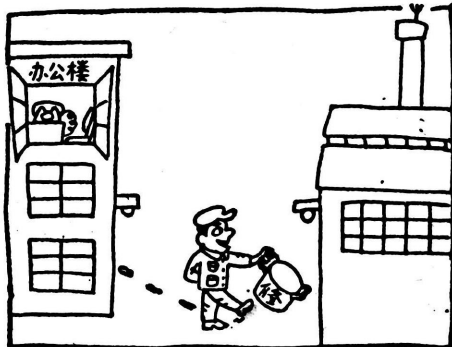
特别通行 王书贤



是公款吃断的，报吗？ 吉俊明



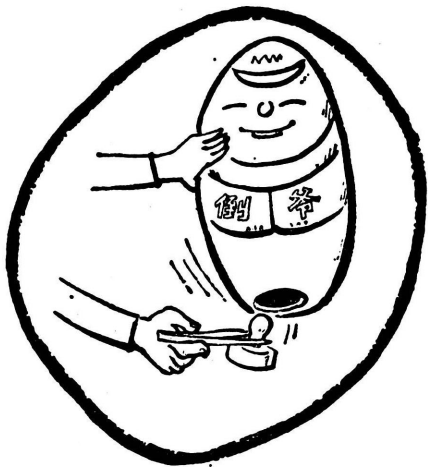
「透明度」 徐林



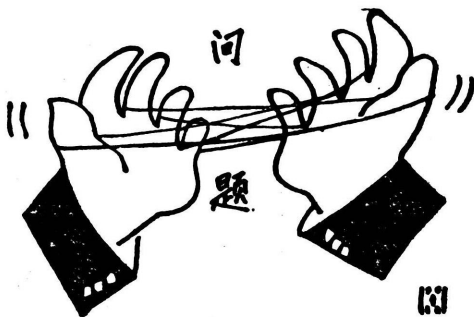
他也下车间了 王群



《水浒》新编 吕化成



“搬不倒”的秘密 陈贵宝



传统游戏 王凯新



「招标」 董守国 宛长龙



林积令

容量有限

婆婆爱小姑

(荣获中国漫画金猴二等奖)
王尊农作



乡土幽默

读《婆婆爱小姑》有感
叶坚

小时候看秦腔《小姑贤》，还不懂得什么叫“幽默”、“讽刺”，只觉得那个偏心婆婆太不像话：媳妇给做一碗面条，她一闻就摇头，说少盐没醋不是味。小姑将同一碗面端出去转了一圈，再给她时，她就赞不绝口，差点香死了。这是被封建意识扭曲了的一种心态，是纯粹东方式的、乡土风味十足的讽刺与幽默！它是从黄土高原农民特殊的生活底蕴中提炼出来的。

由于受到这种民族和民间幽默意识的熏陶，当我一看到全国漫画展览上王尊农的《婆婆爱小姑》，就特别感到愉悦，忍不住地笑出声来。在特具凤翔木版年画简洁、绚丽艺术风格的画面上，那种仍然被封建习俗意识扭曲了的“婆婆”，将“承包”家务的钥匙，不愿交给有能力的“媳妇”，却偏心眼地交给幼稚无能的“小姑”。这本身就是一种荒唐。再看那个“婆婆”，肥胖的身躯将中山服绷得紧紧的，肿胀的头脑却被陈旧的帽片

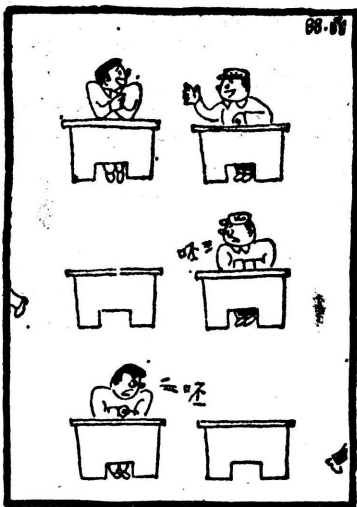
象“金箍圈”一样的箍扎着；这不是一般的过时“婆婆”，而是领导改革开放事业的现代地方“父母官”。领导现代化建设的“官儿”，却沿用着过时的封建意识和旧习俗法，这不是又一种荒唐么！明明是荒唐，却在现实生活中屡见不鲜，这正是作者针砭时弊的所在，也正是作品讽刺和幽默力量之所在。从矛盾因素巧妙的集中和含蓄的表现中，引人发笑，发人深思。作者通过对旧事物的嘲笑，表达了对新事物真挚的爱。

王尊农是个朴实持重、不善言谈的人。他生长在民间艺术丰硕的凤翔乡土里，在西安美术学院专修过中国画，在国营宝鸡长岭机器厂子弟学校任教。近几年，他涉足漫画园地后，常以深沉的讽刺和幽默令人叹服。正象他的为人一样，他的幽默具有质朴、睿智、淳厚的乡土特色，而没有油腔滑调、哗众取宠的浮躁。

我喜欢这种方式的、乡土气息的幽默。也希望我们的漫画多一些含蓄和幽默，少一些说教和直喊。



「两头在外」 厂长和书记都才飞走 王成喜



共事者 晓阳

漫画信息

▲一些报刊举办的漫画大赛评选结果陆续揭晓。我省作者胡义在河南《漫画月刊》举办的“卧龙杯”漫画赛中荣获二等奖，王景获三等奖；林积令在《太原日报》举办的“正光杯”漫画赛中荣获二等奖；赵世霖在《烟台日报》举办的“莱龙杯”漫画赛中荣获三等奖。

▲《漫画知识辞典》(蒋义海编著)将于明年6月由南京大学出版社出版。它收集漫画各方面词目一千多条，约30万字，是学习、创作、研究和欣赏漫画艺术的工具书。每册估价4元。