

此中滋味知者谁

(报告文学)

杨乾坤 胡子贵

一面大旗，凌空御风，已呼啸了整整十载。

这趟红旗列车——279/280次，连续十一次夺得铁道部红旗列车第一名。第一流的服务，曾博得多少中外旅客的赞誉。担当该车的三八女子乘务组（四组），尤其是佼佼者。这些年来，它获得各种奖状锦旗数百面，表扬信件数以十万计，已足以铺架一道西安到北京的彩虹，难怪陕西省评它为“优质服务明星单位”。

明星！只是同属明星，而“这鸭头不是那鸭头，头上没有桂花油”。

百十元的月工资，以此应付狂涨之物价，已属差强；而又少筑“窝”之能，倘若斗室为秋风所破，那艰难便可想而知，为了生计，她们还得奔波、碰壁……而上面偏偏规定，个人的忧愁哀怨，又不能带上列车，看我非我，我非我，在旅客面前，要的是微笑服务，彬彬有礼！

微笑服务，谁说不是——一种美德，然而这种微笑，有时却要被粗野蛮横打得稀里哗啦。

去年正月十五日，对于精明干练的列车长段巧玲来说，真是阴冷惨痛的日子，母亲的故去，使她肝肠寸断，偏偏不懂事的小女儿又哭着向她要奶奶，这更教她五内俱崩。自己三

天两头不在家，小女儿在襁褓中就跟随了奶奶。奶奶去了，孩子将奈何？段巧玲强咽悲恸，安慰着小女儿，“银银听话……”，什么话呢，不知道，反正是话没说完，抹掉泪水，当晚她又毅然出乘了。

出现在列车上的段巧玲，又象往常一样，微笑着布置工作，对待旅客。孰料列车开动不过几分钟，巡视车厢时的遭遇，又给她的伤口撒上一把盐：有一汉子，拿着张无座号车票，硬占了别人的位子，当其胡搅蛮缠没有奏效后，随即又来了一手，“好，座位是你的，地板可是我的！”不由分说，就那么四开八叉地躺在两排座位中间，还不许别人脚沾地。就在这时，段巧玲出现了。她微笑着对那汉子说，“让您受屈了，春运期间旅客多，铁路运能与运量矛盾，一时难以解决。”不料那汉子瞟了一眼巧玲臂上的黑纱，舌上的“龙泉”立时杀了出来，“人多？多死些不就解决了！”巧玲的心在猛烈的颤栗，但她还是含泪带笑，为其安排妥当。

呜呼微笑，微笑微笑，此时此刻，何尝不是以笑当哭！

彬彬有礼，谁说不是——一种美德？然而这种有礼，却要遭到非礼之遇。你彬彬，他粗野，你讲理，他胡扯，到了极处，前者还要遭受奇

屈大辱。郑小平和杨艳萍就领教过。

某月日，279次列车上来了一个随车叫卖的无票女人，她俩按规定好言劝阻，那人脸上横肉抽动，就是不听，再劝，对方恶言出口，又喊又闹，直到列车长和乘务员赶来，补了票，罚了款，那人只好作罢。不过作罢并非善罢，果然，那人在临潼站下车时，扔下了发誓报复的咬牙切齿声。

于是十八天之内，那人在临潼车站连续骂了三个来回六趟车。只要列车一到，那人就撒起泼来，指着小郑小杨的鼻子，骂得秽天污地。众目睽睽之下，姑娘的自尊心怎能忍受得了，可小郑小杨还是打起精神，接待上下乘客，始终没有还口。列车开动后，她们悄悄躲进乘务房，偷偷擦去泪水，又出现在旅客面前。

彬彬有礼，有礼彬彬，遇上缺德无赖，怎不叫人愤愤！

愤愤归愤愤，可实际上，乘客上了车，百人百姓，什么人没有？有人要试红旗列车服务的虚实，象黄石公试张良一样来试乘务员，把个果皮纸屑随地乱扔，你拾，他扔，你一再再，他再而三。有人还当着乘务员的面教育孩子，“要好好学习，将来就和这阿姨一样，扫地、丢人。”你不受也得受。乘务员在打扫车厢时，有人嫌打搅他的幽静，有人嫌扰了他的清梦，懒得挪动一下尊臀，竟也露出鄙

夷之色，捧出不逊之言。这一点，司彩云的感受就颇为强烈。她的优质服务没挑剔，而这种优质服务，对那些刺耳之言，非礼之举，又得默默忍受。忍，历来被认为是高尚的情怀，然而以感情的扭曲来表现忍，不能说没有一些可悲的因素在委曲求全，这就更叫人起敬之时又有了怜悯。司彩云本身就可怜，更加之年迈的父亲患肝癌住院，她来也匆匆，去也匆匆，从未耽误过一次出乘。

此种滋味，四组尝到的人有多少，谁能说得清？我们采访了几位这样的姐妹，情切处，你知道她们的泪眼在为谁朦胧？口舌谁不会喊，高调谁不会唱，可要耐得寂寞，踏实干些事情，又谈何容易。吴长花是两个孩子的妈妈，三天两头走车，孩子已够可怜的了，找的丈夫偏巧又是列车员，孩子就更遭了罪。爹跑车，娘跑车，车跑人跑，何年是初？一家四口，终年难得几次团圆暂且不表，他们双双出乘，孩子只好在邻居家“混吃混喝”。

六一节，她们为少年儿童增设了专题广播，并在餐车上集中小乘客搞联欢，做特别饭菜，小天使们高兴得连蹦带跳，而她们的孩子处境又是如何？

中秋节，万家赏月笑语和，可她们呢，却每每是月亮易圆人难圆。欠丈夫的“债”，欠家庭的“帐”，“债”台高筑，“帐”根悠悠。

春节，人间万姓喜庆祝，可她们呢，却和家人天各一方，谈何天伦之乐！

月上柳梢头，人约黄昏后，年轻人正好赏心乐事，可列车上的姑娘呢却每每只能在岗位上给同龄人以深深的祝福。

王宝钏是假的和林黛玉是真的

屈超耘

我从小是个戏迷，不止一次看过全本《五典坡》。对戏里那个烈女王宝钏，可以说崇敬备至。听人说她住的寒窑离我的家不远，实在想去看看。长大后到了西安，第一个去处便是曲江池。当亲眼看到那寒窑的破窑，竟感动得“泪珠儿如雨洒胸前”。这几年，曲江池成了西安的旅游热点，觉得理所当然。然而，我认真地翻阅了二十四史，都没有查到她的名字和事迹。薛平贵可以说是大名鼎鼎的了，他不但降了红紫烈马，被封为侯爵督府，而她还招了西凉的玳瑁公主，回长安还当了“万岁爷”。可遗憾的是，史书上也连个影儿也没有。这么一来，结论自然出来了：所谓烈女王宝钏，她系子虚乌有。

那么，王宝钏何以会被社会当为真人而歌颂呢？只能说是习惯力量使之然。原来，王宝钏只是清代文人塑造出的戏曲典型而已。由于它符合“一女不嫁二男”的烈女标准，我们的先人们看了戏，受了感

染，便传播开来，就魔幻般地变成真人了。今天，谁就是写一万篇文章纠正，人们感情上也不一定接受。

真是无巧不成书。在我查了资料，证明王宝钏不是真人时，却发现林黛玉是真人的材料。林姑娘，谁都知道是《红楼梦》里的的女主人公。尽管王扶林把她搬上荧屏，惹得“国人都说大观园”，但谁都知道这位病美人是小说家虚构的人物。然而，且慢下结论。不久前，《台港澳和海外中文报刊》介绍，林黛玉的真名叫李香玉。黛玉的故事就是依李香玉的故事而写成的。李香玉的父亲是清朝康熙年间两淮盐课李鼎。

五四运动之后，社会上风传《红》书为曹雪芹叙述身世之作，而且不少见诸于名家的改正材料。这样，在我的印象里，林妹妹是个真实的人物。解放后，舆论一边倒，大家都说《红》书不是叙身世之作，开始觉得很习惯，后来不少大人物都表态了，加上时间长了，习惯成自然，就慢慢地接受了。现在，竟然又看到林黛玉是真人的资料，开始觉得愕然，继而又觉得很习惯。基于这点，便把此事连同王宝钏的事一并写出，看社会接受与否。我想，即便是材料完全真实，要人们接受恐怕还得一个过程。须知哲人有言：千百方人的习惯，就是最可怕的力量。

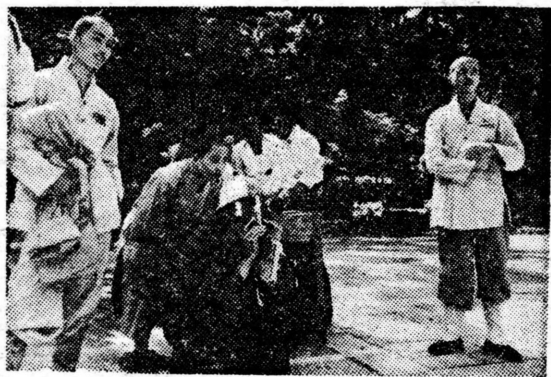
《陕西工人报》陕西机床厂联合举办双鸥杯报告文学散文征文



为繁荣报告文学、散文创作，认真贯彻党的十三届三中全会精神，《陕西工人报》与陕西机床厂联合举办《双鸥杯》报告文学、散文征文活动。

应征作品要求题材广泛，时代感强，文字精美，形式不拘一格。散文千字以内，报告文学一般以1500字为限，最长不得超过2000字。报告文学要求加盖公章。时间：1988年12月1日起至1989年5月30日止（以当地邮戳为准）。来稿请注明“双鸥杯”征文字样，写明作者真实姓名和地址，勿寄私人，以免延误，请作者自留底稿。

评选方式：凡在本报刊登的应征稿件均付稿酬并有资格参加评选，先经报社初评，再送评委会商议终审，选出获奖文章。征文设一等奖1名，优秀奖若干名。获奖作者颁发证书，付给奖金。



涌泉寺偶遇

柳青

闽中名胜涌泉寺，建于五代后梁开平二年（公元908年），规模宏伟，殿堂华丽，素以藏经、藏版而驰名国内外。今年十月上旬，福建各地五、六百佛门子弟云集于此，召开受戒法会。鼓山的白云峰钟鸣烟笼，盛极一时。有趣的是，受戒仪式刚一结束，小和尚们便争先身着红绸绣金袈裟，嬉立山门，拍照留影。虽背靠悬崖“尘外不相关几间桑田几沧海”，胸中无所得半是青松半白云，可哪还有甘于寂寞的劲头！（左上）啊，机这可失，我赶忙偷偷按动快门。“不许拍照！”平地一声断喝，犹如雷炸，惊身四望，原来是花和尚“鲁智深”来也。只是他手头少了那根家伙，臂头多出一道红箍，其上二字赫然：纠察（左下）



她们反倒很坦然，“哪能只为自己打算！”无怪乎有些“先富起来”之辈上了车，便直言不讳：“红旗列车能给你个啥！”

给予，索取，荣辱，毁誉，道德，观念……

理解，理解，可怜的理解，可贵的理解！人人都想别人理解自己，可有多少人理解她们呢？以“孔方”化标

准观之，她们的模范工作的确无多大必要，而以“四有”标准观之，她们正是我们民族的脊梁。只是“无必要”者仍自强不息，“脊梁”者多受困扰，加之诸多矛盾的冲突，统一的矛盾，我们百思而难得其解。难得其解，又不甘心，不甘心，又无可奈何，只好学着《红楼梦》的腔调慨而再叹，但云她们痴，谁解其中味！