



诗人臧克家近影

诗，应该表现人民生活

——诗人臧克家和他的工人读者

王震宇

“诗，应该表现人民生活，反映时代精神，并带有强烈民族的风格与色彩。”

这是我国著名老诗人臧克家为国营宝成通用电子公司职工诗歌爱好者题写的一幅珍贵赠词。

1986年9月两位青工冒雨来找我给他们推荐一首好诗，要在欢度国庆晚会上朗诵。

我顺手找了几张报纸副刊，让他们看。那知，他们看了一会儿，说：“这些诗我们看不懂，也不知道是啥意思。”我又翻了几本文艺杂志让他们选，他们看了一阵，又失望地说：“这样的诗朗诵出去，职准象听天书。”我心里有点不是味儿。

事有凑巧，就在我正为难之时，忽然接到好友的来信，他告诉我：八一电影制片厂演员剧团团长田华刚从老山前线慰问英雄归来。她虽然没有战士演唱当年的“北风那个吹……”却朗诵了一首极为战士欢迎的好诗。……他可能是无心诉情，但对我却感到一阵喜悦。诗歌爱好者们让我赶快向田华同志求诗。我虽心情忐忑，还是怀着试试看的心情写信向田华求诗。

哪知，没几天功夫，田华同志在拍完新片归来之后，竟不顾在外的辛劳，连夜抄录了这首老诗人的新作《生命试卷的鉴定》，共六十行，五百多稿纸。田华再三说明，不是她朗诵的好，而是老诗人写得有感情，要谢还是谢谢老诗人吧。

矿区老板娘

陈建录

入冬，树木脱去了温柔，漫山价一幅失落相。太阳是苍白的，炉火是热情的，交相辉映着老板娘那红润的脸，流露出无尽的欣喜。这是矿区工人由食堂大量外流的季节，也是乡里人做生意的大好季节。热腾腾的面条，香喷喷的水饺，有时间的的话，还可以弄只耳朵，

一碟酸泡菜，喝两口，一品有滋有味的生活。她的小铺里永远是火爆温暖的。这个时节，也是老板娘最忙的时候。“老板娘，几天不来还怪想的，也想我了吧。”一阵粗犷的笑，手中的碗在晃。“想呀，怎不想呢？儿是娘身上的肉



“迎其食欲，互相串演着「以钱买权，以权赚钱」的投桃报李的丑剧。读了司马迁撰写的这篇两千多年前的官吏小传，违纪的官员们也许多头脑清醒一些。”

的欢迎，连夸：“好诗！”

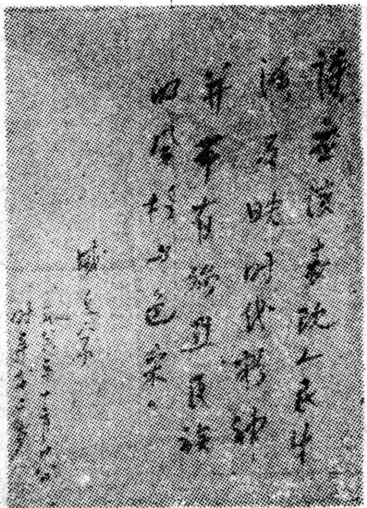
“人活着，不是为了，捞金钱、图享受、争地位夺功名，人活着，要有广阔的心胸，装着金色的思想，装着亿万父老弟兄，装着大河滔滔，五岳葱葱，装着整个世界……”

因厂内外诗歌爱好者要抄录此诗，厂里把它发表在《宝成文艺》上。

我把诗歌爱好者的喜爱之情，如实地告诉给老诗人，老诗人非常激动地回信：“我的一首诗，得到了工人同志的喜爱，我很高兴，也引以为荣……”

现在有些诗，内容贫乏，形式欧化，令人难以体会其中味……”为鼓励诗歌爱好者的创作，他欣然命笔，给我题了这幅珍贵的赠词。

臧克家同志的题词



嘛！”火苗儿很旺，舒坦得直发颤。

“来了您，里边坐。饺子吧，今儿有鲜韭菜。”

“好嘞”。支好自行车，一副心满意足的样子，黑黝黝的脸上绽出一朵花。

她娴熟地挥动着双手，热情地运动着两片嘴唇，把那些骂老子娘的宣泄，心满意足的欢娱，加上油盐酱醋五味汁，用熊熊的炉火煎煮出一盘盘香飘四溢的生活。

“老板娘，这套家伙有您屋里，明个拿。”

“你不拿我当破烂还可换两包味精呢。”

“随你。”

补鞋机，小板凳，大提包，架子车，一个角没了。老板娘喜

吃鱼与丢官

刘粤基

偶读《史记·循吏列传》，说到有个叫公仪休的人平生嗜好吃鱼，他在鲁国为相时，清正廉洁，从不收礼受贿，有个人想打通关节，认为只要投其所好，便可引其上钩，便专拣肥美鲜鱼奉献，谁知公仪休还是不收，那人怪而问曰：“君嗜鱼，何不受也？”公仪休回答得很直：“正因为我爱吃鱼，所以才不能收你送的鱼。”接着他说出了一番道理：“现在我为相，俸薪足够我吃鱼，如果我因受贿而被免职，今后哪有再买鱼吃呢？”乍听起来，公仪休的风格并不很高，他拒贿只是怕丢官，丢了官就再不能享受口腹之欲，如此而已。但是公仪休毕竟是个守法纪的，因为他能顾及后果，克制私欲，比起今天一些胆大妄为，见利忘义的“官倒”来，其觉悟不是高得多吗？

在当前的整顿经济秩序的工作中，大量的“官倒”被曝光示众，根据揭露的材料，大量的“官倒”比之公仪休不知大过多少倍，嗜好也是鸡鸭鱼肉，美酒名烟，而是豪华的家电设备，耀眼的金银饰品，不法之徒也正是探其嗜好，迎其食欲，互相串演着「以钱买权，以权赚钱」的投桃报李的丑剧。读了司马迁撰写的这篇两千多年前的官吏小传，违纪的官员们也许多头脑清醒一些。”

此诗到得我厂，因诗写得感情真挚，富有生活哲理，加上通俗易懂，朗朗上口，很快受到了工人同志

南五台之石

许遐志

(散文)

由南五台山顺着清清的溪水向上攀，一块巨石便挡住了你的去路。这块巨石高宽皆不足两丈，形状颇象一只馒头。巨石后面有台阶，用石条砌成，顺阶而上，可登石顶。石顶比较平坦，长着黄的绿的草，还有一棵松树，矮矮的，身杆扭曲作挣扎状。我站在巨石上，觉得是站在一座山的顶峰。不是吗？回首俯走过的路，它们都匍匐在脚下。我也成了一个让它们仰望的顶峰！看来，当顶峰并不很难，只要把牙茬骨咬住，把平日十分珍惜的面孔深深埋下，再把不大美观的屁股高高翘起，一个劲儿地往上爬就是了！

我躺在松树下的软草上，朝南望去，忽然发现那攀登上去的五个山顶，是那么的雄伟、神奇，直顶苍天，而自己如躺在身下的这块巨石，简直象城墙下的一块土疙瘩。我有点黯然了，郁郁的自卑感将骄胜之心一扫而光。我下了巨石，谁知刚才的沮丧之情又忽地

的一门心思在科长身上。

“骚情！”有人小声地骂。明显地是碍着科长的面子。

有人摔了筷子闷闷地出去了。

后来，老板娘怀着寻找一个归宿的心，等呀等，一等两年，却终于发现科长并没有因所谓的感情不合而去与老婆离婚时，便飞起一脚踢了去，踢得科长半天爬不起来。老板娘哭了一个晚上。第二天，上门的顾客格外多，都找老板娘搭话，都大把地掏钱，都不提科长那档子事。小饭铺的生意反倒比前十二分的红火起来。

日轮复返，光阴如梭。老板娘依然当她的老板娘，依然满面春风，依然没有儿子，依然有很多“儿子”。



「不是说曲线美吗」

梁子哲

飘散殆尽，一颗心既不卑亦不亢，又是坦坦然然的了！我不由地暗暗吃惊，不敢漠眼看它了。环顾四周，只见山谷荡荡，草木荫荫，再无一块似它大的石头。它是从何而来的呢？

一位从山顶下来的长者说，它是从山峰上滚下来的，日晒风化雨打，消蚀了它的根基，在一次地震中被颠下山峰，顺沟滚落到这里。你看，它身上的这些坑坑凹凹，不是被碰磕出来的吗？

一个背着背篓上山的老农闻言有点儿不以为然了，他把背篓靠在石壁上，说道，它是从山底下上来的。你看，它的色气和这满谷的石头一点也不一样。只有山下的河石才是这样。你再看看这儿，这一道道的不是水纹嘛？这些水纹是被河水千年百年冲成的啊！

面对两位前辈的话，我无言了。也许它曾经屹立在山头，但大山不容它；也许它曾经浸泡在河中，但自己却不愿永远沉沦，于是便历尽起伏，落草在这半山之间。从此，下山的人可以靠着它喘口气，仰望刚下来的山峰，回味登上极顶时的无限风

韵。上山的人可以躺在它身上歇歇腿，俯瞰刚刚爬过的小路，以增添攀登之勇气。象我这类书呆子若能游到这儿，至少还能从它身上得到一些不可多得的启示，不致于呆得迷失在大山里。它，这块容貌憨笨的石头，竟在这茫茫的天地之间，找到了这块



本版编辑 叶广岑

地方，可见它不是一块凡石哟！

老者与农人听完我的话，皆不作答，微微一笑，上下而去。



西安二题

何晓东

东大街

东大街不长

刚够着心

东大街很宽

总挤着人

挤各种颜色的人

挤各种颜色的心

什么都有颜色

巴山雨

石跃强

巴山雨

你原是南方一朵绿色的云

心儿受你的诱惑很久了
我的梦就是你用细雨
牵着我千山万岭蜿蜒的
蒲公英乳白的小绒花

雾，你这好淘气的巴山雨

堕入你的心中就再也走不出来

进人民会堂

钟景峰

抬头看“太阳”的时候
她是一团燃烧的谜
走进她的身边
原来自己也会发光

东大街的地面没有颜色

钟楼

钟楼没有吊钟

吊也没用

西安早年耳背

那种

翻过来是酒杯

帝王们用它喝酒

喝醉了就打翻它

响一声丧钟

西安城是历史的八仙桌

钟楼象座石锅

坐下来啃一根倒倒细嫩

的巴根草

山茶花晒得皮肤痒痒

听巴山雨养大的歌

是那布谷鸟撩人的音韵

在幽幽的群谷里萦绕

啊，多情的巴山雨

我受了你美丽的欺瞒

首次流出了甜甜的咸

的眼泪

我已是真正的巴山人了

啊



政廉民则乐

杨文考