

侯玉峰，早就听说陕西乐坛上兴起的这颗耀眼的新星。不久前我们顺路到凤翔，便慕名采访了他。

秦岭脚下的“牧童”

——记青年作曲家侯玉峰

杨建成 王安民

侯玉峰1963年出生在陕西眉县太白山下一个普通的农民家庭。家中祖辈三代与音乐无缘，但家乡的灵山秀水哺育了他，那些富有浓郁民族气息的传说故事陶冶了他，清脆的牧笛声使他迷上了音乐并为之结下了不解之缘。1982年侯玉峰从凤翔师范音乐班毕业后回到家乡担任了音乐教师，在那里他开始走上了业余创作道路。

为了开阔视野、提高自己的创作水平，侯玉峰在1985年以优异成绩考入西安音乐学院师范系学习深造。在这里，良好的师资力量，优越的学习环境使他象海绵吸水一样贪婪地吮吸着智慧和知识的营养。琴房的烛光常常亮到深夜。功夫不负有心人，1986年他的作曲《我捧起南疆的热土》获西安音乐学院歌曲创作一等奖，《啊，黄河》获西安市第二届青年歌手电视大奖赛音乐

演唱曲目。

随着一次次成功，侯玉峰也在逐渐拓展着自己的创作道路。他曾冒着严寒深入陕北与内蒙交界处进行采风和社会调查。黄土高坡上的传统音调丰富了他的创作，87年他的力作《敬你一杯太白酒》、《甜丝丝的家乡》、《采采山花上山来》、《映山红的传说》等作品先后由著名歌唱家姜嘉锵、冯健雪等演唱并录成盒带，中央人民广播电台、陕西人民广播电台、金陵之声广播电台及海峡之声广播电台先后向中外播出过这些作品。这些作品的问世与发表，完全是他深深扎根于民族音乐土壤的结果。88年3月，他的又一力作《为了您，祖国》一曲收编入中国文联出版公司编辑的抒情流行歌曲100首《故乡的云》一书中出版在全国发行，在这本书中，陕西只有他一人独享殊荣。在他毕业前夕，西安音乐学院为他举办了“侯玉峰声乐作品专场音乐会”，侯玉峰用他辛勤的汗水、优异的成绩留下了闪光的足迹……

作品获奖了，他有了名。荣誉赞誉纷沓而至，他先后被吸收为宝鸡市音乐家协会会员、宝鸡市音乐文学学会会员、西安歌词创作研究会会员、中国音乐家协会陕西分会会员，但侯玉峰没有陶醉。他说：“艺术是没有止境的，就事业而言，我才刚刚起步，要想成功，除了勤奋，没有任何捷径可走。我还年轻，我要努力攀登”。

相信他能成功，因为他年轻，他的心中有说不尽的旋律……

朝。据传明太祖也十分喜欢春联，并微服出巡，到民间观赏春联。由于明太祖提倡，春联发展到了极盛期，各行各业、风景名胜、日常交际、描景咏物，都用了对联或春联这一形式，朝廷还专门设有这方面的官衙。春节贴春联便成为全国风俗，一直流传至今。



清头设计 董凤山
本版编辑 冯瑜

国”的诱惑所动，逼着柳菲去自首。进退两难中她起杀念以灭口。一直监视柳菲动向的国家保安机关人员救活了曲丽丽。谋杀女友的罪恶败露后深感无力解脱的柳菲，留下一份痛苦忏悔的遗书服毒自杀。（冠英）

元旦这天，城郊居民都穿着新装到野外，把事先准备好的火堆一堆堆干柴一起点燃，称为“祝火”。人们还在熊熊的火堆上跳来跳去，认为这样可以驱邪逐厄，免除病害，迎来福神。（洪皓若）

作品奖并被选入高等院校声乐教材，此曲并和另外一首《海外赤子祭黄陵》被选为全国第三届《海峡之声》音乐会



庆新年（剪纸）

庆华 兴国作

报载：今年我国有32部影片，在31个国际电影节上获奖40项，其中大奖8项。此消息传来令人欣喜，因为它说明我国的电影事业正在飞速发展，电影艺术的质量有了较大的提高，并已得到了国际电影界的公认。然而，欣喜之余，笔者又隐隐有些忧虑。

忧虑之一：国产影片艺术质量的提高，与我国观众的欣赏习惯、欣赏水平不同步。有统计说明，88年1—3季度，全国电影观众人次比去年同期减少近10亿，许多影院门庭冷落，观众寥寥。

忧虑之二：许多影片制成后获益甚微，甚至竟有拷贝订数为零的纪录。有消息披露，国产影片60%亏本，有些电影制片厂家入不敷出，步履维艰，个别厂

家甚至濒临破产。忧虑之三：每每由国际上捧回电影大奖，登报纸、上电视、庆功会、表彰片、颁奖会不断，但观众看了影片却摇头叹息，褒贬不一。

中国的电影在国际上获奖，固然可庆可贺，但，中国电影的服务对象终究应该是10亿中国人民，不应只沉浸

在获奖的欢乐之中。若不去研究自己的观众，不去面对国产影片令人忧虑的现实，不去多拍一些具有中国民族风格，符合中国人民欣赏习惯和求知欲望的影片，中国的电影事业将很难向更高、更深层次发展。



喜中之忧

郭坚

珠联璧合《打严嵩》

曹受烈



学戏，与袁世海同学，演铜锤兼架子花脸。由于自幼喜爱和模仿“麒派”字重腔轻，浩翰喷薄的演唱方法和唱、念、做、打紧密结合的表演，由此

使袁世海在塑造老将姚期的形象时，就是从周信芳所创造的“麒派”表演中吸收了有益滋养。

《打严嵩》这出戏既着重念白和做功也充分表演了麒派（流水）唱腔，是朗诵式的，非常易懂好懂，因而也最能表达感情。由于周信芳在“忽听万岁宣一声，午门来了我保国臣”及“上欺天子下压臣，谋朝篡位卖国的奸臣他名叫严嵩”这两段唱腔中唱得比较紧，表现了邹应龙的火气很盛；尤其是那句“罢罢罢”唱得斩钉截铁，更表现了他对奸臣的愤慨和斗争的决心。周先生每演到此，剧场内必然掌声爆满。

袁世海饰严嵩之大段西皮唱腔的味醇厚，节奏鲜明，他表演挨打的严嵩，念做繁重，并能以京白学常宝童倒叙挨打之经过，韵白与京白衔接之处，水乳相融。充分体现出袁派的特色——稳健雄浑，有容谷幽深之意境。

两位艺术家珠联璧合的精彩合作，是京剧史上不可遗忘的一页。

元旦习俗拾趣

元旦佳节世界各国民俗娱乐的风俗习惯各异，一些习俗非常奇特而又饶有趣味。朝鲜在元旦的黎明，人们把一些钱塞进预先扎好的稻草人中，扔到十字路口，表示送走邪恶的魔鬼，迎来福星高照，黄昏，人们又把全家人一年里脱落的头发全部烧掉。据说，这可以使家人四季平安。

葡萄牙人以斗牛来迎接新年。每年元旦前后十天内，是斗牛的高潮时期，主要市镇都有斗牛场，以一睹斗牛士的风采为快。

德国人在元旦这天举行攀木头比赛。他们在新年前夕，便以村镇为单位，先选几株高达三丈的大树，将树枝全部砍掉，只留主干。元旦清晨，年轻小伙子们聚集比赛，参加比赛的年轻人听到号，迅速奔到树下，谁得到最早，攀得快，第一个爬到树顶，就被称为“新年英雄”，无比光荣。

印度人在元旦清晨四、五点钟起来，点燃装饰起来的小灯，然后到老人那里去拜年祈求祝福。但也有些地方过年时不但不庆祝，反而相抱大哭。据说，是感叹岁月易逝，人生短暂。直哭得天昏地暗方才罢休。

伊朗人视火为吉祥的象征。元旦这天，城乡居民都穿着新装到野外，把事先准备好的火堆一堆堆干柴一起点燃，称为“祝火”。人们还在熊熊的火堆上跳来跳去，认为这样可以驱邪逐厄，免除病害，迎来福神。（洪皓若）

革声中辞旧岁
年更上一层楼
篆刻 杨树声

八一厂新片《柳菲的遗书》

一个有当国防工业部负责干部爸爸的女大学生柳菲在日本留学，结识了几个有学问的外国朋友，一道研究学业，一道出入游乐场、夜总会、咖啡厅。渐渐地，在国内优越感极强的“天之骄子”有了自惭形秽的自卑。她想要在事业上随心所欲，生活上高度享受，想学成之后，就留在日本或去美国。于是，朋友慷慨地送她崭新的摩托车，用美丽的时装把她

西方化，用“出国深造”的邀请信让她尽情编织前程似锦的美梦。于是，在她生日的晚上毫不介意地落入了朋友们设下的陷阱，成了“世界宇宙开发中心”国际间谍组织“闪电行动”计划窃取我国国防科研情报的实施者。

回国了。她虽然包围在家人亲友的祝贺羡慕之中却魂不守舍。她没有勇气去坦白，更怕赴美深造的计划落空，铤而走险偷拍了父亲书房里的国家机密文件。

为了找到一个“替身”填补她走后的空间，柳菲选中了妩媚、肆意、玩世不恭豪爽仗义的好友曲丽丽。谁知曲丽丽虽经人世磨难却不为美金和“保险金”所动，毅然拒绝了柳菲的“请求”，并劝她悬崖勒马，回头是岸。

