

我省春节两电视台迎春文艺晚会

为欢度一九八八年春节，向广大电视观众表示龙年的良好祝愿，陕西电视台录制了两台迎春文艺晚会节目：《古城春歌》、《龙年戏曲欣赏电视晚会》。

《古城春歌》是一台洋溢着节日气氛的综合文艺晚会。它由音乐、舞蹈、戏曲、歌唱、戏剧小品、服装表演等不同形式的十三个节目组成。通过屏幕，您将会欣赏到由铁一局文工团演出的舞蹈《沸腾的工地》。这个舞蹈用迪斯科和现代舞的形式，形象生动地表现了八十年代的青年建筑工人热爱生活、勇于开拓奋进的崭新精神风貌。

颇受观众欢迎的电视戏剧小品，将给您带来笑的欢乐。《“肉夹馍”改行》这个小品幽默风趣，耐人回味，它把助人乐这个浅显的道理，溶于艺术作品中，通过艺术形象，表演得活灵活现。这个小品的主演董洁，曾是一九八七年第二届戏剧小品赛《肉夹馍》的一等奖获得者。喜剧小品

《凉粉摊点》，是西安话剧院创作并演出的。它是《产房门前》的续集，郭达等三位演员都是《产房门前》的原班人马，他们曾在中央电视台一九八七年除夕文艺晚会上亮相过，得到全国电视观众的好评。戏曲小演唱《乡情》，是陕西省戏曲研究院创作演出的一个节目。这个节目具有浓郁乡土气息，它通过开饭馆的个体户喜迎回大陆探亲的台湾亲人的故事情节，既介绍了古城西安的夜市景象，又揭示了人心思统一，盼望台湾早日回到祖国怀抱实现祖国统一的美好夙愿。这个节目使您既欣赏了秦腔，又聆听了眉户和动听的碗碗腔。另外，在这台晚会里，您还将听到青年歌唱家冯健雪、青年歌手张志斌、张华敏和来自陕北黄土高原的民歌手王向荣、麻小燕，以及苏丹留学生加法尔等人演唱的不同风格的歌曲。

《龙年戏曲欣赏电视晚会》是一台名家荟萃的乡音晚会。它由我省各地秦腔剧团的六十余名戏曲艺术家和新秀联合演出，将演唱他们各自的拿手唱段。这台晚会将在春节期间分两次播出，喜爱陕西地方戏曲的观众，收看后将大饱眼福。

(小溪)

法国惊险故事片

《警官的诺言》

普拉特曾是法国里昂的一名警察。十年前，他的妻子被害，凶手虽然抓住，却因证据不足被释放。他一气之下离开法国定居非洲。女儿米莱娜留在里昂上学。

长成少女的米莱娜被男友无意中拖进一起盗窃案中。在作案现场被五个头戴面具的人开枪打死。噩耗传来，普拉特悲痛万分，他赶回里昂埋葬了女儿，发誓要为她报仇。其友警察局长雷诺也表示自己将不遗余力捉拿凶手，并委派年轻的女检察官萨比娜调查此案。

根据萨比娜提供的线索，普拉特得知凶器是史巴十二型枪支，凡此类案件作案都在同一区，死者均是流氓、小偷、同性恋者等社会渣滓。在他开始追捕的同时，屡屡险遭暗算。

从曾因倒卖枪支坐过牢的大胡子那儿，他打听到购买此枪的人叫阿贝尔。在靶场他暗中跟踪，认定了阿贝尔的模样。在五人作案现场他打伤了一个名叫杜保尔的凶手，逼他供出其余三人的身份姓名。并一个个地结束了他们。但是，这些人为什么能有恃无恐又神出鬼没地行凶呢？普拉特终于弄清了他们的代号叫“复仇之神”，头头是道。原来，雷诺为了惩罚那些屡教不改地社会渣滓，暗中组织了一个“死亡特遣队”，不顾罪行轻重一律枪杀。普拉特愤怒之极。他赶到雷诺带着儿子看马戏的杂技场，冒充丑角演员，把雷诺骗进耍魔术的大箱中。当他举枪要杀雷诺时，却因对其极大的蔑视没有开枪。雷诺忍受不了这种蔑视，终于开枪打死了自己。

(侯冠英)



《打酸枣》

郭风展摄

1937年是日寇大肆蹂躏中华民族的历史时刻，国难当头，凡有骨气的中国人都有“为国捐躯”的气概。电影《大上海1937》在特定的历史时期从政治上分清敌、我、友，这种做法是可取的。

电影作品如何准确表现“黑社会组织”的面貌，难度相当大。旧上海的青帮，成员大都是流氓无产者，其政治倾向十分复杂。从本质上讲，青帮是藏污纳垢的处所，是一种地方性的破坏势力，但令人遗憾的是，影片对此暴露得十分浅薄。这部影片一开始就为杜月笙

设计了“出走”的情节，使人感觉到靠贩卖鸦片起家、参与蒋介石“4·12”反革命政变、旧上海法租界三大流氓头子之一的杜月笙是一个超然的“清白”者，似乎还有一身傲骨。这就给观众（特别是涉世尚浅的青少年）留下了一个思索：杜月笙究竟何许人也？电影是团结人民、教育人民的工具，娱乐片也应如此。我感觉，这部影片虽以精彩的情节编排和眼花缭乱的武打设计取悦于观众，但从文艺标准的两个方面而论，未必是令人满意和高水平的。

而投资者未必懂得电影，懂得艺术，所以他们要求加进影片中的内容常使导演哭笑不得，简直要发疯。但又不得不同意或部分同意，因为一旦投资者认为不满意，随时都可能把资金撤回去。这也是西方影片中大量存在色情、暴力、无聊的噱头戏或近似广告性质的内容的原因之一。即使影片拍摄完了，能否正式发行上映还是未知数，因上座率不高还会被撤掉。

杜月笙有骨气吗？

看电影《大上海1937》

国外导演的苦恼

在资本主义国家，对一部影片投资，首先要考虑它能不能赚钱，能赚多少钱。因此，导演要拍一部影片，必须为资金奔波，找到愿意为影片投资的制片人或公司。无论你的题材有多好，你为拍摄的准备工作花了多少心血，找不到足够的资金也是无法开拍的。例如印度影片《奶品合作社》，就是因为没有人愿意投资而搁置多年，后来导演沙埃姆·贝尼加尔用了几个月的时间，深入到印度最大一家奶品合作社的50万社员中进行宣传鼓动工作，动员每个社员为影片捐献“两毛钱”，才使影片得以和观众见面。描写日本铁路工人生活的影片《遥远一条路》，也是向日本25万铁路工会会员募捐后才拍摄成功的。但是，这种集资办法的成功率微乎其微，更多的情况是，导演已经精疲力竭，但工作仍旧一筹莫展。

其次，如果有人为影片投资了，那就必须迎合投资者的心理和口味，加进他所喜欢的东西。

而投资者未必懂得电影，懂得艺术，所以他们要求加进影片中的内容常使导演哭笑不得，简直要发疯。但又不得不同意或部分同意，因为一旦投资者认为不满意，随时都可能把资金撤回去。这也是西方影片中大量存在色情、暴力、无聊的噱头戏或近似广告性质的内容的原因之一。即使影片拍摄完了，能否正式发行上映还是未知数，因上座率不高还会被撤掉。

以花联诗

请您在以下空格内填上适当的花名，使每句成为一句完整的古诗。

- 1、待到重阳日，还来就□□。
- 2、接天莲叶无穷碧，映日□□别样红。
- 3、竹外□□三两枝，春江水暖鸭先知。
- 4、□□香里说丰年，听取蛙声一片。
- 5、□□院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。

陈伟 祥(答案均见本期中缝)

严冬酷暑秋无风。
萤火虫。
（各打一城市名）强民
水满三汉口。
（打一字）钟爱群

谜语



刊头设计
本版编辑
艾屏语丝

曹俊俊
冯瑜

是啊，生活中有多少个明天，但历史不会到明天结束。

——《杜氏备忘录》

他回来把经过告诉师傅，他师傅欢喜得跳起来说：“啊呀，好徒弟，你怎么学会的？你师傅原来就是这样搞的！”（赵德铭）

跳神（笑话）

有一天，有人来请巫师去跳神，恰巧巫师不在家，来人巴不得马上上去给他家摆个神位。



文化宫

去了。这个徒弟不过才学会打鼓，怎么念咒，至于怎样装神弄鬼，师傅却还未曾教过他。

他硬着头皮，胡乱搬弄了一会，却不见神来附身，他着急起来，只好信口乱扯一通。这样搞了一番，竟然也被他把钱赚回来了。

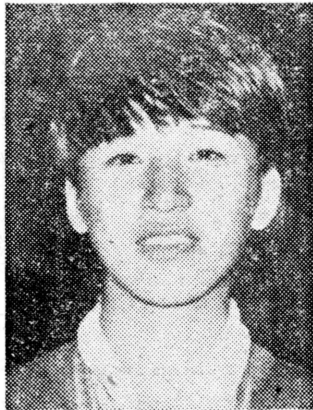
“女足摇篮”又一星

吴武海

陕西女足曾夺得全国冠军，并向国家队输送过孙翠环、张瑞瑞、吕英三名队员。第六届全运会女足决赛后，该队又有两名队员应召进入国家队，其中包括19岁的新秀唐坤媛。

小唐的家在被誉“女足摇篮”的陕西钢厂。她有一副苗条的身材，大大的眼睛，高高的鼻梁，脸上总带着甜甜的微笑。可就是这

样一个秀气、文静的姑娘，却偏偏迷上了火爆热烈的足球运动。1984年8月，小唐进入陕西女足二队，四个月后即调入一队。别看她身体单薄，练起球来却从不喊累。教练根据她1.73米的身高条件，每天正常训练后，还加班带她练习头球。天长日久，果见成效。在国内比赛中，小唐逐渐显示出技术细腻头球好的特点。去年6月的六运会女足预赛中，陕西队共踢四场球，小唐三场有建树。10月的六运会决赛，小唐表现颇佳，光荣入选全国最佳阵容。



唐坤媛近影 杨志明摄

小唐很喜欢看男足国际比赛，从中学习世界优秀运动员之长。笔者曾问：“你最喜欢那位男足选手？”她毫不犹豫地回答：“丹麦队的10号埃尔凯。他踢前锋，头球好，动作相当漂亮。”

第24届奥运会男子排球比赛共12支劲旅参加，到目前为止，已有10个欧、亚、美、非洲强队夺得进军汉城的入场券。

东道主南朝鲜队，1984年洛杉矶奥运会男排冠军美国队，1985年世界杯男排亚军苏联队（美国队系冠军，已获决赛权，故亚军补上），1986年世界男排锦标赛季军保加利亚队（美国、苏联分别为冠、亚军，均获决赛资格，故保加利亚队补上），不经预赛，直接参加奥运会决赛。

哪些队已获奥运会男排决赛资格？

去年5月份，各大洲在1986年世界锦标赛上获得好名次的队，在巴西再度较量，阿根廷队独占鳌头，成为第5个获得奥运会决赛入场券的球队。

6至10月份，古巴、突尼斯、法国、日本、巴西队又分别在各大洲锦标赛上出

围，领到了进军汉城的入场券。北中美洲和加勒比地区锦标赛冠军古巴队宣布不参加，很可能由第三名加拿大队取而代之（亚军美国队已获决赛权）。

余下的两场入场券，将发给1月31日开始的荷兰奥运会预选赛和5月进行的意大利预选赛冠军得主。

(王玉)



1月16日——1月31日
兵，胡荣华捧杯，再夺一冠。本屆比賽，于六日在广州揭幕。本屆比賽，于六日在广州揭幕。本屆比賽，于六日在广州揭幕。



本栏编辑 王莺毅