八舌七嘴

战士不该要钱吗？

据报载，老山英模应邀参加上海金秋文艺晚会，演唱开价3000元，少一分也不行，多方劝阻他始终没改口！一时舆论哗然。

但我说：好！沧海横流，方显出英雄本色，战士自有战士的尊严！

君不见影星、歌星、视星、笑星、体星、五光十色，唱一唱、笑一笑、摆一摆、跳一跳，个把小时，三五个动作，囊括千元扬长而去，连个清白的账目都不敢见之于青天。文艺晚会也想补缀南疆的军威，拉英模出场。既然同台演出，同行同仁，“星”们表演是艺术，战士的表演就当陪衬？战士们没有向党向人民，而是向明星已装满的腰包，严正索取属于自己的份额，实在是光明磊落。

一个国内运动会，在幽雅的打靶场上，一枪打中靶心，一个金牌一万元，教练每人分五千；在血与火的战场上，神枪手19发子弹击中19个入侵者的脑壳，第20枪没响，战士自己的脑壳也被击了个粉碎，请问值多少钱？

老山英雄用自己的血和肉作出担保，冒着“化作山脉”的风险，出色地完成自己的任务。还要拖着伤残的身躯，与歌星们同台演出，怎么就不能同工同酬？

君不知，对钱的观念，从来并非天下乌鸦一般黑。武训的钱用来办义学，雷锋的钱用来接济病友和灾区，陈嘉庚的钱用来修筑铁路，诺贝尔的钱用来发展科学……

战士自有战士的情怀，民族的良智告诉有良心的人们，给予战士的不应只是那高山上的花环和谁也望不清的星空！

（李笨林）

旧上海的三大流氓

——小议《大上海1937》

雷重浩

近来，电影《大上海——1937》在我省上映，上座率不低。笔者看后回想平日里看过的一些历史资料，想发些议论。

影片的历史背景是抗战时期。一开始就介绍了三大流氓头子黄金荣，杜月笙、张啸林对抗战的态度。黄金荣是靠给法国租界工部局当“包打听”出身依仗法国人的势力而发迹的。杜月笙当过水果店学徒，后来加入黑社会靠自己的“才干”和黄的扶持而势力大增，最后权势地位不在黄之下。张啸林上过几天武备学堂，堕为兵痞流氓后，借助一些军阀和大流氓头子的势力，当然其中也有黄的支持而发迹。他们的发迹无非是靠贩卖鸦片，开赌场、妓院等手段，其中贩卖鸦片是他们最大的收入来源。这些流氓头子是在旧中国半殖民地、半封建社会的土壤上滋生出来的怪胎。抗战开始后，上海沦陷。黄，杜对日本人的态度与张啸林不同。黄、杜、张三人都积极帮助蒋介石搞“四·一二”反革命政变，屠杀共产党人和工人群众。因此，蒋介石与他们的关系是很深的。日本帝国主义的侵略也侵害了他们的自身利益。黄杜二人眼光比较亮，他们认为日本人是绝不会象蒋介石那样对他们倍加照顾。所以，黄明确表示“日本人的饭是不好吃的”，尽管敌伪也用了一些手段拉扰诱惑，但他闭门谢客，不为所动。加之他手下徒子徒孙众多，日本人也奈何不得。杜在八·一三抗战中，经黄炎培，史量才二位先生动员出任过支援抗战的“上海市地方维持会”副会长，也曾摆出过为抗战“振臂一呼”的架式，那么日本人占领上海了，他远走香港还是“上策”。张因平日里与蒋的关系不如黄、杜，对蒋有所不满，上海沦陷后在诸多“闻人”“大亨”纷纷离沪之时，他却表示要坚守上海，并和日寇暗中来往，社会上也传说日伪将请他出任浙江省“省长”。这就给自己招来了杀身之祸。

影片中的主人公是杜月笙的门徒，杀张啸林是否他所为，还是一个疑案。有人说张是被其保镖所杀。但不管是谁所杀，这件事和杜确是有关系的。杜去香港后，他留在上海的大总管万墨林，因这件事受牵连入狱，他只承认其他暗杀事件与他有关，而对这件事他明确表示“打死我也不能说，否则杜先生将来如何做人”。可见杀张杜是知道的，而杜的背后又是谁呢？不经过“高人”首肯，杜又怎么能对同一个字辈的大流氓下手呢？

歌颂黑社会中的抗日志士，这样的影片不多见，至少在大陆是如此。日本帝国主义侵占我国大片领土后，各种封建帮会大部分都为敌所用，扮演了不光彩的角色。他们之中个别人由于种种客观原因少干了些坏事或者说干了些好事，也大可不必过分渲染。

今天的青年人对过去的历史背景不是非常熟悉，所以描写历史的作品既要全面客观地尊重历史，又要注意现实的社会效益，这才是正确的态度。

屏幕之外

闲话《两宫皇太后》

冠英

方舒、刘冬主演的《两宫皇太后》以慈禧、慈安垂帘后东西太后二十年的宫闱之争，折射了清廷两派势力激烈的夺权较量。慈禧力排众议起用曾国藩血腥镇压太平天国和捻军，又以卖国求荣换来了清朝灭亡前的同治中兴，进而巩固了太后的地位。但在为皇上选后上却败给了慈安，更有咸丰帝的密诏威胁着她的统治。她以肉体痛苦换取东宫的信任，靠弄臣排挤皇帝亲政，干预其私生活。十九岁的同治帝终因荒淫无度死于花柳病。慈禧随后施毒计将东宫与同治皇后致死，抱来幼主光绪，开始了她的二次垂帘。

清宫轶史和两宫之争累累出现于小说、银屏，早已不成秘闻。能将观众吸引到银幕前的无非是宫廷豪华的铺排、肃穆的礼仪和国人好打听旁人家私的热衷。更有刘晓庆在《火烧圆明园》和《垂帘听政》中为西宫奠定的形象。《两宫》的摄制，观众的注意力自然集中于不同演员塑造同一人物形象的高低上。有人认为方舒的慈禧较之“刘慈禧”更有层次。其阴险、城府、利欲熏心和深宫中年轻寡妇的哀怨都表演得当。也有人说方舒的演技外露，老告诉人们她是八十年代的女性。行之太过的表演缺少返璞归真的醇味。纵观我国近年银幕上的清宫女性形象，大部分演员由于文化知识功力不足，造成对历史深度揣摸的肤浅，导致表演上的火候失度。单凭一张漂亮脸蛋上戏，只能饰演出一个公式化、表面化，单一化的苍白形象。对这种沾沾自喜的“自我形象毁灭”，热心而认真的观众深表遗憾。但愿影星们能自知，体谅观众则个。

星期天

刊头设计 董凤山

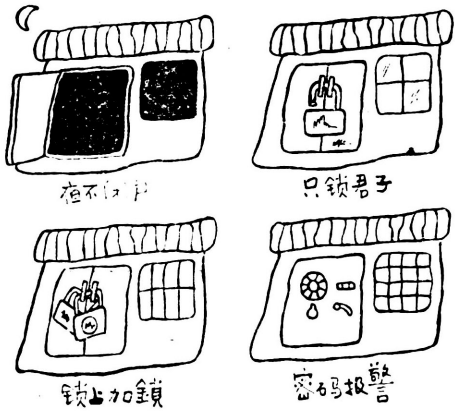
本版编辑 冯瑜

人名趣对

文化界不少著名人士名字别致，许多可成妙对，请看：

牛得草——马识途
舒舍予——张长弓
汪洋——魏巍
牛犇——金鑫
村里——田间
柯岩——沙汀
鲁迅——徐迟
陈述——张扬
叶紫——艾青
张雁——袁鹰
于洋——马烽
秦牧——孙犁
马力——路遥

（光中荐）



锁的进化

马先卿

谜语

宇航员（打杂志名三）

邮递员（打杂志名二）

工会应替工人说话（打杂志名二）

（谜底见中缝）

（陈玉恒）

文化宫

抽象名词

老师：「什么叫抽象名词，珍妮？」

珍妮：「我不知道。」

老师：「听着，对能想象但不能摸到的东西的称呼就叫抽象名词。好，举个例子给我听。」

珍妮：「烧得通红的火钳。」

外国幽默

误会

一位旅客乘出租汽车出游。半路上他拍拍司机的肩膀问他一件事。司机吓得「哇」地一声叫了起来。

「啊，对不起，没想到会吓着你」。「没关系，小小误会。」司机答道：「我一向是开灵柩车的，今天刚改开出租车」。

学者和水手

某学者乘船旅行。他问水手：「你懂哲学吗？」水手回答：「不懂。」学者说：「那你失去了一半生命。」

海上起了风暴，船沉了。水手问学者：「你会游泳吗？」「不会」。「那你失去了整个生命。」

陕西省蒲城特种变压器厂

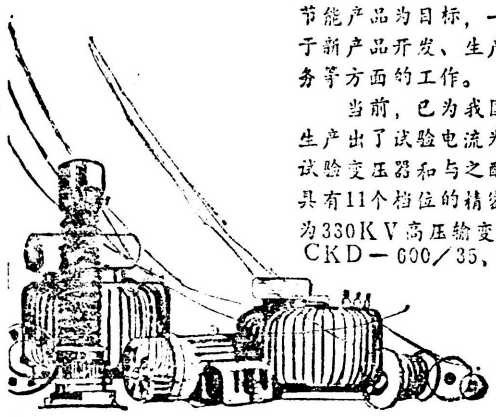
本厂信守合同 保证质量
代办托运 三包十年

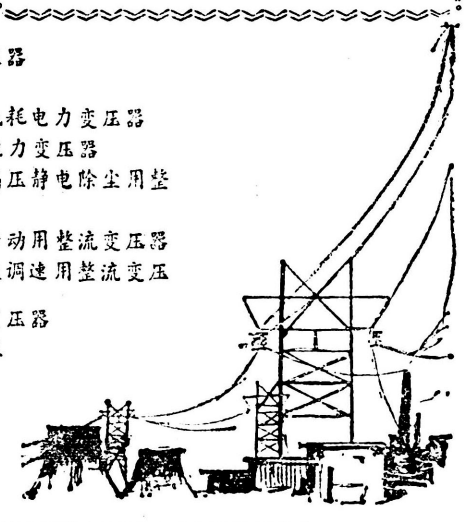
我厂是我国西北地区生产特种变压器的主要企业之一，近年来，我厂按照国际IEC电工标准，以研制具有新技术水平和提供高质量的节能产品为目标，一直积极地致力于新产品开发、生产制造、售后服务等方面的工作。

当前，已为我国重点建设工程生产出了试验电流为60KA的大型试验变压器和与之配套的60KA，具有11个档位的精密电流互感器，为330KV高压输变电工程配套的CKD—600/35，CKD—1600/35大型阻尼电抗器组，均已交付使用。这些产品在我国电力事业中发挥着重要作用，其可靠的质量和经济性，获得了用户的高度评价。

产品品种

高原电力电容器用阻尼电抗器
平波电抗器
滤波电抗器
空芯电抗器
电炉变压器
电解电化整流变压器
高原型低损耗电力变压器
干式隔离变压器
干式配变变压器
直变变压器
有载、调压低耗电力变压器
Sg系列低耗电力变压器
中频电源、高压静电除尘用整流变压器
牵引、励磁、传动用整流变压器
异步电机串激调速用整流变压器
低损耗矿用变压器
大电流精密互感器





厂址：陕西蒲城县尧山路西段 电话：县总机转536 电挂：3676

厂长 查敏中