

龙腾虎跃

亢奋狂放

观西安市第二届迪斯科舞大赛

方戈

龙年伊始，西安市第二届迪斯科舞“红星奖”大赛锣鼓密鼓，吸引着广大的舞蹈爱好者和观众。

市舞蹈家协会、市群众艺术馆等单位，继去年举办的第一届迪斯科“新桥杯”大奖赛之后，又组织了本届比赛，确属提高广大群众舞蹈文化之举。笔者有幸观看了这次比赛，令人振奋。选手们在舞台上龙腾虎跃，展现出各自的舞蹈技能，使观众从中感受到青年一代饱满的青春活力和奋发进取的时代精神。

纵观本届迪斯科大赛，显示出以下两个特点：第一，报名参加比赛的选手众多，来自社会各阶层。其中有青年工人、大、中学校的学生、个体户及专业文艺工作者等，特别是还有农村青年

参加，更显示出它的普及程度和群众性。第二，参赛选手的水平普遍有所提高，舞蹈动作、步法、舞姿较前丰富，技巧难度也增大了。但是，由于选手们对舞蹈的编排不够细腻，因而，未能充分发挥其舞蹈水平，技艺精湛、特别突出的舞蹈能手也较少。表演中舞蹈动作有些雷同，缺乏多种个性。其实，迪斯科的即兴性很强，在舞蹈中可以广泛吸取生活中的各种动态，加以创造发展，以使之千变万化，婀娜多姿。另外，一些选手受美国电影《霹雳舞》的影响，模仿霹雳舞中地滚翻动、倒立旋转等技巧，有的人由于缺乏基本功，在表演中出现生硬硬、拙而不美的情况。迪斯科兼有自娱性和观赏性，舞者应重视舞姿的优美，技巧的娴熟，以使人们在观赏上得到更大的满足。这里笔者特别提醒人们注意，霹雳舞中的技巧难度很大，需具备一定的基本功，经过由易到难的长期苦练。否则，贸然行之，很易在舞蹈中出现扭伤肢体的情况。

《红高粱》（电影故事）

我给你们讲的是我们家乡那块高粱地发生的神奇事儿。

我奶奶那年19岁，为换一头骡子，曾外祖父把我奶奶嫁给了十八里坡的李大头，村里人都说李大头有麻疯病，所以直到50多岁才说到这门亲。

轿行至青杀口，从密密的高粱地里杀出了一个劫道人，他不但要抢走轿夫们的工钱，还要将我奶奶拉进高粱地里。那个把轿头的名叫余占鳌，他生来胆大，瞅空子呐喊一声顺势扑了上去，轿夫们紧紧跟上，拳打脚踢，几下子就将劫道人送上了西天。

三天以后我奶奶回门，行至青杀口，又杀出一个蒙面的劫道人，我奶

奶发现正是那天救她命的轿夫余占鳌。他们两个就在这块绿色的高粱地里相亲相爱耕云播雨，从此他成了我爷爷。



豪壮何必要骂娘

高时阔

李存葆的小说《高山下的花环》

中，雷军长的甩帽“骂娘”被视为军人的豪放壮浪之举；上了电影，这位疾恶如仇的军人形象果然显得可爱。

也许是受雷军长“骂娘”的影响，如今一些文艺作品中的正面人物也跟着“骂”起“娘”（妈）来。前不久播放的电视连续剧《碧波里的星》中有一位徐志强教练，此人事业心极强，并且颇有点刚直不阿的男子汉脾性。也许由于他的经历多波折及人到中年仍是单身独处的缘故，平时脾气大得很，动不动就骂“他妈的”，甚至当着女运动员的面也不改口。有一次面对几位记者挑衅性的“采访”，徐教练更是气冲牛斗，“他妈的，他妈的”不绝于口，吓得几位记者狼

狈而逃。文艺作品中个别“李逵”式的人物偶尔“骂”几句“娘”，读者（观众）尚勉强可以接受。某些被称为“返朴归真”的“口语化”诗歌竟也以写入“他妈的”而引为时髦，这就叫人感到费解了。而当谈到诗的伟岸和诗格的伟岸时，一些人便抱怨“太他妈的令人头疼了”，无异于泼妇骂街。

生活中，男人总是不文明的，动不动就“骂娘”（或骂妈）更是粗野、少教养的表现。鲁迅先生早年有名篇《论“他妈的”》戏称“他妈的”是不文明的“国骂”，并且一针见血地指出：“最先发明‘他妈的’的人物，确要算一个天才——然而是一个卑劣的天才。”将这种不文明的“卑劣”发明的“他妈的”原封不动地搬到文艺作品中来，并作为豪壮、高尚的象征加以肯定，实是对艺术的污染。

当前，迪斯科不仅为青年们喜爱，也受到老年人的青睐。由西安市社会文化服务中心举办的中老年迪斯科健身操训练班，即是例证。选择适于中老年人自己年龄、体力的进行科舞动作跳跳，既是娱乐休息，又能达到健身的功效。

有趣的行业对联

现在有许多商店都在店门上贴对联。其实在过去，三百六十行，都有自己的行业联。这些对联联系各行的特点编得十分有趣。

如：书店联：欲知事理千古读五车书

钟表店联：

刻刻催人资惊醒声声呼君惜光阴

眼镜店联：

慧将小日月照澈大乾坤

旅店联：

欢迎春夏秋冬客款待东西南北人

理发店联：

理世上万缕青丝创人间头等事业（小胡）

谜语

征稿启事（打刊物名二）

月中丹桂（打我省一地名）

（姚德华）

穿衣打扮赶时髦（打一工业名词）

节省服装面料（打一法律用语）

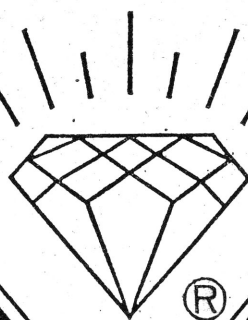
（李波）

（答案见中缝）

鑽石手錶

荣获全国评比十次第一名

专业生产机械表石英表



我有鑽石表

生活更美好

上海鑽石手表廠
兰溪路100号电话：548821

（西室）