

在我们的电视节目里，观众最感兴趣的是相声节目；在相声演员中，笑林、李国胜的表演也早已受到人们的青睐。而在笑林、李国胜二位中间，观众们除了好听笑林的学唱之外，对李国胜那种傻里傻气的表演，又总是投以热烈的笑声乃至掌声。

我想，观众都想知道一下李国胜的情况吧？李国胜，已年及半百，从事相声活动，已有30年的历史了。1951年，他还上小学，刚刚十三岁，就已经开始说相声。他说的头一个相声段子是《一贯道》。那时，他们家住在崇文门外花市，北京曲艺团就在离花市不远的市帽胡同演出。离得近，就有看的机会；看得多，学会了，就自己学着演。从此引起了他说相声的兴趣。

1958年，李国胜高中毕业，正赶上“大跃进”，他进煤气热力训练班（由清华大学代培）学习，毕业后就在北京煤气公司当了调度员。在这段时间里，他一直业余说相声，时时上台表演。他先跟着刘宝瑞、郭启如学艺，后来又拜罗荣寿为师，参加了北京工人业余曲艺团训练班。不久，他调参军，在成都军区战旗文工团军乐队，正式当了一名相声演员。1970年，撤销全军军乐队，他复员返京，在北京照像机厂当装配钳工，一当就是7年。这当儿，正逢著名相声大师郭全宝生病不能上台，便请他去给侯宝林大师捧哏，俗话叫做凉活儿的。后来，他所以能成为捧哏大师，也许是这一段时间给他奠定了坚实的基础。

1979年，李国胜调进北京曲艺团。也正是此时，侯宝林退出相声舞台，他正式成为一名相声演员。1980年，团里分配他与笑林搭伙，他又成了给笑林凉活儿的。

李国胜有一个包办的美满婚姻。说来也许有人不信，李国胜结婚时才16岁，妻子比他大一岁。李国胜的哥哥是大队长，给他填了个假岁数，他们就结婚了。与笑林搭伙之后，他在家里的时间更少了。1985年最忙，一年只在北京呆了二十六、七天，老人和子女的重担便全落在妻子身上。妻子也有工作，是北京可控硅元件厂的工人，里里外外一把手，真的连换煤气罐的活儿也要包下来。但他的妻子是个极善良的人，在李国胜如今抱孙子的时候，妻子曾逗着小孩说：瞧你多福气。你爸爸小的时候，你爷爷也从来没有抱过哩。

李国胜有两儿一女。老大已经31岁了，在公安局工作。老二是个姑娘，当了会计。老三当了工人。李国胜说：“相声这玩意儿不遗传，至少在我们家不遗传。老大形象合适，但声音不好，老三倒练过，练了几个月，我就让他停了，不行。我认为他练不出来。”

笑星李国胜其人

周矢

笑林一直把李国胜叫老师。他说：“过去这么叫，今后不打算改了，他确实是我的老师，我一直把李老师的

爱人叫师娘，师娘不但人好，饭菜也做得好，他们是他们的长期食客。”李国胜与笑林的合作，真可谓天衣无缝了，连内行也说即使他们说漏了，也很难看出来。有一次在四川宜宾演出，台上一个气球放炮了，引起台下一片笑声，李国胜马上捧了一句段子上没有的词：“你可真能吹，连气球也吹破了。”引来台下一阵极热烈的掌声。可见人们把他和李文华二位称作“相坛二李”，不是毫无来由的。



笑林、李国胜在西安演出

李国胜当这个“配角”，是甘心情愿的。当年，北京曲艺团的领导分配他给笑林捧哏，他表态说：“这一辈子，只要把笑林捧出个角儿，我就算没有白搞相声了。”他这么说，也是这么做的。如今笑林确是个角儿了，而李国胜自己，也确实实实在在地是个红角儿了。

(蒲克摄影)

西柏林国际电影节创办于1951年。创始人是阿尔弗莱德·鲍尔。1956年起，电影节得到国际电影制片人协会联合会的承认与支持。电影节创办以来，一直是欧洲第一流的国际电影节之一，现在每年有三、四十个国家和地区参加，分别在十多家电影院同时放映各种类型的影片。

二、三百部，有时高达五百部之多。电影节每年举行一次，为期两周。原来在6月底到7月初之间举行。1978年起，为了和法国的戛纳国际电影节竞争，提前在2月底至3月初之间举行。

这个综合性国际电影节的宗旨是，通过放映世界各地的影片促进世界各地的电影工作者的交往，争取电影节映出的电影作商业性的发行放映。电影节对新电影予以重

视，自1971年起，每年举办“新电影座谈会”，放映有代表性的实验影片，探讨新倾向、新流派等问题。最近几年又举办了“青年电影论坛”，放映青年电影制作者的影片，以便进行专门研究。

西柏林国际电影节主要奖品有：

“西柏林国际电影节”简介

西记

最佳故事片、最佳纪录片、最佳科教片、最佳美术片、“银熊奖”授予最佳导演、最佳男女演员、最佳编剧、最佳音乐、最佳美工、最佳青年作品或有特别成就的故事片等。

在今年举行的第三十八届西柏林国际电影节上，西影新片《红高粱》荣获“金熊奖”。这是我国第一次获得这一荣誉。

《红高粱》给我的印象

李温

影片《红高粱》是一部富有浓郁民族特色的风情故事片，是一曲悲壮的爱国主义颂歌，它给观众的心灵以强烈的震撼。我看了影片之后，有以下几点感受：

首先，我感到导演和摄影不是着力于“过戏剧情节来告诉群众一个故事，而是利用手中的摄影机，充分调动起特殊的电影语言，创造出一种不同凡响的典型环境和典型人物。九儿出嫁本来是大有戏可做的。试想，一个美丽的农村少女，嫁给一个患麻疯病的老头，婚夜将会有多少故事呀！可导演却摒弃了这些常见的表现方式，而把大量的胶片用在“颠轿”、“回娘家”、“高粱地婚爱”等场面。看那些光头赤膊的轿夫们在炎阳烈日下扭动着油光身躯，听那信口开河的粗犷歌谣，一下子就把人引到了神话般的境界里了。

作为视觉艺术的电影，导演和摄影是很讲究画面的。那日出、晚

霞、月夜，那随风摇曳的满地高粱，那荒凉、贫脊的黄土地，多象一幅幅浓笔重抹的风景画；九儿霞光下骑驴的身影，穿着紧身小袄、宽大裤子走在石桥上的美姿，又多象一幅幅古朴的风俗画！然而，考虑到影片悲壮、深沉的基调，在整体上他们采用了浑浊的暖色调，多加用滤色镜拍摄，压掉了一切艳丽色彩。整部片子看不到一块蓝天、一丝绿意，天是昏暗的，地是浑浊的，路是黄的，土是黄的。连绿色的高粱，蓝色的天空宛然涂上了一层西方油画浑浊的黄红色。使神话般的传说带有传奇性的浪漫色彩。

影片在表现爱情方面是别出心裁的。蒙面“强盗”将九儿抢进高粱地，九儿发现这强盗不是别人，却是见义勇为救过她的那位轿夫，她依从了。他们在高粱地天当房，地当床的特殊婚礼是震动人心的。紧接着摄影机一甩，几个疾风劲草般的高粱地绿波荡漾的镜头，将他们烈火般的爱情，用象征的手法表现出来。这种带有浓郁的乡土气息和强烈的民族意识的表现方法，怎不叫观众体味到电影艺术的强大表现力呢！

《红高粱》的拍摄成功，使我又一次看到了我们中国电影的希望。

“金熊奖”早与亚洲影片有缘

前一时出现了一个“金熊奖”过去从来就与亚洲电影无缘”的报道。一九六三年，第

十三届西柏林电影节日本今井正导演的《武士道残酷物语》；一九六四年第十四届西柏林电

影节土耳其伊斯马尔·梅丁导演的《干旱的夏天》；一九七三年第二十三届西柏林电影节印度萨蒂亚吉特·雷伊导演的《远方的雷声》都曾荣获“金熊奖”。

幽默两则

△——你知道硝酸的分子式吗？老师问。
——别急，它已在我嘴边了。
——哟，你还不快把它吐出来。那可是硝酸呵！

△——儿子，你的

数学怎么又得了2分。
——又碰上了难题！
——什么样的难题？
——找最小公倍数。
——难道现在你也没找到。这该死的最小公倍数，我在战前上中学时就找过它。

(刘圣民译)



西安大庆制药厂向用户推荐高级滋补药品

注册 商标
Koufutanmafengru
口服 天麻蜂乳

我厂研制的天麻蜂乳、花粉蜂王浆等高级滋补营养品，投放市场几年来，由于质量稳定、疗效显著、口感好、包装精美而深受广大消费者、患者欢迎，畅销国内外。目前我厂已形成天麻蜂乳、花粉蜂王浆、参杞蜂王浆、西安花粉蜜、人参蜂王浆、口服蜂乳、蜂乳胶囊等系列产品，并将投放纯天然型天麻蜂乳、参杞蜂王浆等国际畅销品种。

天麻蜂乳采用名贵中药材天麻、枸杞子及新鲜蜂王浆等优质原料精心配制而成，本品含有多种氨基酸、维生素、酶、激素、核黄

素、菸酸、肌醇等多种调节人体生理机能和新陈代谢所必需的成份。本品系高级滋补营养药品，具有促进新陈代谢、细胞再生、增强体质、促进发育、提高抗病能力的作用，适用于营养不良、肝肾两亏、手足麻木、头晕目眩、精神疲倦、食欲减退、神经衰弱等症的辅助治疗。

本品味甜酸适口，男女老幼皆可服用，对高血压、心血管及肝炎患者尤为适宜。长久服用，效果更佳。

厂址：西安市南油巷26号

电话：22231 716112

电挂：8566

厂长：杨忠

经营厂长：陈玉山