

唢呐声声民族情

——谈《红高粱》音乐中的唢呐

李凤山



影片《红高粱》的音乐(赵季平曲)、无论是插曲,还是纯器乐演奏,都独辟新径,唢呐的运用是非常绝妙的。当余占鳌把九儿抱到高粱地,跪在她面前时,建鼓声起唢呐齐鸣,模拟着人声的呼喊,表现了男主人公淳朴、豪放的性格;同时又好像是红高粱的呼叫,示意这里的人与红高粱同呼吸共命运。这段音乐,新颖别致,简洁粗犷,富有浓郁的民族风格,激起人们产生强烈共鸣。

刻画出了山东大汉豪爽、诙谐的性格和精神风貌;二是打伏击炸敌人的汽车。余占鳌抱着酒坛子往上冲时,唢呐奏出响亮、自信,富于号召力的曲调,颂扬了这群山野村民,为报民族仇恨,严惩侵略者,视死如归的革命乐观主义精神的英雄气概,寓意着中华民族是不可征服的伟大民族。

《轿曲》是根据鲁西南民间唢呐曲牌《抬花轿》而编创的。它旋律性很强,具有广泛群众基础,又采用了民间乐社和戏班的演奏形式,随心所欲,颇具即兴性,与影片浑然一体,扣人心弦,也显示了作者的才华、创作情趣和在传统的基础上勇于探索,闯出一条新的风格特点。

工余周末有个好去处

从侧门进省体育馆,顺着走廊向东拐,东门厅就在眼前了。

那儿真够热闹的,几十个五彩缤纷的女青年正跟着省体操队的刘小惠教练学迪斯科健美操。动作满够味道,不知底的人准会以为她们个个都是“老手”,其实,才练了没几天工夫。省体育馆迪斯科健美操学习班刚开学那阵,她们的动作也滑稽着呢,要是当时录了像,现在放给她们瞧,准能笑过去几位。眼下行了,一播一送象模象样的,挺帅!角落里还藏了几位小伙子。真叫人琢磨不透,大小伙子有啥怕的,莫非姑娘多了他们害臊,把自己的队伍壮大壮大不就好了。

转到前厅,那里又是一番景象。体育馆保卫科的李科长他们“十八勇士”,不久前承包体育馆的舞厅,现在正加班加点搞装修呢。他们气派真大,要办个西安市第一流的舞厅,宇宙灯、反光球、八头转灯、霓虹灯,还有好些叫不上名的灯具,满满地吊了一天棚。说是“五一”前准开放,给全市的人民提供个优质的娱乐场所。

真没想到,体育馆没有活动,晚上还这么热闹。一打听才知道,改革的风吹过来了,为活跃群众的文体活动,也为体育馆的开放搞活,馆里才如此红火。据说,他们还要开设不少新的活动班呢!到时候,那儿真是咱职工业余活动的好去处。(甄侃)

我新近认识了几位唱流行歌曲的歌手,就挨省广播电台的播音室里见的。嗨,这帮歌手,那叫有胆量,谱儿也大,是那上那竟选唱省上通俗演唱歌星的。

嗨,这帮歌手

王鹭毅

头一位叫焦明,小伙子,今年才满二十一,五四四厂的广播员,自小就好唱。高中毕业了没考上大学,进厂当了工人,照样成天价练。要是赶上厂里开个文艺晚会,焦明准得上台亮一嗓子。他呀,想当歌星,想干自个喜欢干的事。听好了,人家可从没因为这个耽误过工作。小伙子挺有思想,嫌眼下他们年轻人的事,社会呀父母呀包办的太多,青年人选择自己喜欢的职业的机会太少。这回,省电台给了个机会,他就自个来“打天下”了,选的歌也逗,名叫《男孩》。那词够气派,整个一男子汉的宣言,谁听了心里都得热一阵子。

二一位叫丁利,是西安翻译培训学院的学生,十八了,高个儿,胖乎乎的脸,身上斜挎着把吉他。他来,是为了开眼,了解社会。当然,也想当歌星,可不想干专业。他忒喜欢现时正学的那个导游专业。丁利岁数不算大,唱流行歌曲可有几个年头了,在朋友圈里小有名气,哪办舞会就有人来请。今儿是他女朋友陪着来的,场面大没经过,怕唱砸了。可惜把门的不让闲人进,这不,缺了胆量的,丁利真就有点颤了,手脖子不如平常听使唤,唱歌的时候,脸上那表情也真叫人瞧着别扭。到底是嫩。

搞专业就稳当多了,也甩得开,在评委面前唱个歌,玩儿似的。起先我以为我认识的两位专业剧团的歌手入选不成问题,谁曾想一个儿没取上,原本她俩就不是通俗唱法。感情那通俗唱法讲究也多了去了,咱咱老外行,唬那些明眼的评委,门都没有。

最让人忘不了的是化工厂供销科的小谢。掏心里话,他那歌唱的不咋的,可小伙子那气势,

够那唬的。手里攥着话筒,挨台上大模大样地唱,大模大样地走。千万别以为小谢是个玩儿闹,人家挨厂里年年都

是先进!他觉着,八十年代的年轻人,不能就知道干活,八小时以外的日子也得丰富多彩。人活着要有价值,自个的价值要自个表现社会才能瞧见。他来参赛,是奔着当歌星这个可能性来的,有血有肉的年轻人,有机会就得为前途扑腾扑腾,兴许能碰上。所以了,小谢的嗓子没戏,可那股子扑腾劲,让人心里沉甸甸的跟圈直热。真的,您听他那歌词:

“年轻人我们不怕丑,放开大步向前走,跌倒爬起不哭泣,我们顶天立地。”

瞧着小谢那劲憋红的脸,瞧着他眼里放出的火热的火,谁要是能挤出个笑来,那才叫那性格呢!

我压根就不懂音乐,压根也唱不出个好听的曲子,没曾想认识了这么几位歌手,就觉着有长进,说不上是歌还是其他什么。甭管咋说,得谢谢电台,我是挨那认识的这帮歌手。



刊头设计 郑永生 本版编辑 冯瑜

峨影香港联手拍「过江龙」

吓逼嫁;武生曹玉昆抱打不平遭暗算惨死舞台;为救出彪逃出虎口,穆小楼身陷重围,壮死排枪之下,艺人们同仇敌愆,以自己

看过《大上海1937》的观众,定还记得小刀杨虎、杜门弟子林怀部那令人激动的英姿。《过江龙》中,他们扮演的蜀伶双杰穆小楼和曹玉昆又使人过眼难忘。

峨影、香港长河影业公司拍摄的历史传奇悲剧《过江龙》展现了三十年代蜀都锦城梨园厢院艺人们的苦难和反抗,以刘绍基为首的国民党反动军阀为所欲为,鱼肉百姓。川剧名伶花出舫多次受辱被

特有的方式同恶势力浴血奋战,死而无憾!

旧中国梨园伶优受迫害不胜枚举。据说一九三七年,重庆驻军某部副官张昌德移住泸州曾秘密绑架一位名叫邓明安的川剧武生。残酷迫害之后,将其肢解装入麻袋,抛进长江。影视中此类题材比比皆是:《舞台姐妹》、《秋海棠》、《闯江湖》、《梨园世家》等,大都以传统的戏剧结构和表现手法,再现戏曲演员的悲惨遭遇。《过江龙》则以快节奏的人物动作和精选的斗打展开情节,揭示矛盾,以惊、险、奇紧紧攫住观众。

穆小楼的扮演者董志华、曹玉昆的扮演者徐小健都是我国戏曲学院培养的优秀青年武生。他们的功夫和武术运动员相比更英姿飒爽而具有阳



刚之美。堪称一绝的中国戏曲艺术之谜“变脸”、“藏刀”、“喷火”由于逼真的原故更令观众叫绝,而每一出戏都暗喻影片剧情和人物命运。梨园双杰的临危不惧和侠肝义胆正是借助于戏曲艺术,武功技巧和电影特技将其推至飘逸的神韵。杨八郎(曹玉昆)带镖壮别老令公打旋倒地的慢镜头,穆小楼花炮坊斗众恶跃出房顶被排抱齐射空中腾翻的定格,是传统戏曲和现代电影相映生辉而产生的惊心动魄和美感。《过江龙》是一部把戏曲艺术和武功技巧融为一体的佳作。该片不日将在我省公映。(冠英)

交响乐是多声部的器乐曲和声乐曲,是由管弦乐队演奏,具有交响性乐曲的总称。它包括交响曲、交响诗、交响组曲及协奏曲等。其艺术特征在于:它形式上气势恢宏,内容上博大精深,且结构复杂,技巧高难,音乐形象丰满,被音乐界视为尖端性体裁。

交响曲是由几个在构思上基本统一的乐章组成。各乐章之间相对独立而又内在联系。其排列顺序为:

浅谈交响乐

杨秀云

第一乐章:快板。用奏鸣曲式写成,以音乐充满动感,发展冲突紧张,富于戏剧性为特征,它是整个交响曲的基础。

第二乐章:慢或行板。以具有抒情性、或歌唱性为特征。通常是作曲家用来表现对生活、对爱情、对大自然的真挚情

感,富有深刻的哲理性,也是整个交响曲的抒情中心。

第三乐章:以节奏清晰明快,具有舞曲性质为特征。

第四乐章:一般是速度很快的终曲,以音响丰满而辉煌为特征。从内容表现来看,通常是肯定光明,肯定胜利。例如大家所熟悉的贝多芬的C小调第五交响曲(命运)就是上述这样的模式。

交响乐队一般是由四组不同乐器组成:①弦乐器组,②木管乐器组,③铜管乐器组,④打击乐器组。其中弦乐器组最重要,它是整个交响乐队的基础,在交响乐中占全乐队的百分之六十。

目前世界各国演奏的交响乐,或歌剧舞剧音乐大多使用大型交响乐队。

鑽石手錶

荣获全国评比十次第一名

Advertisement for Diamond Watches. It features a large diamond illustration in the center. The text '鑽石手錶' (Diamond Watch) is prominently displayed at the top. Below it, it says '荣获全国评比十次第一名' (Awarded 10th place in national evaluation). At the bottom, there is a logo with the text '我有鑽石錶' (I have a diamond watch) and '生活更美好' (Life is better). The address '上海鑽石手錶廠' (Shanghai Diamond Watch Factory) and phone number '兰溪路100号电话:1548321' are also included.