

玫瑰园

牛武题

第五十七期

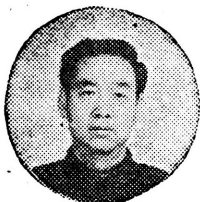


——我同官僚主义势不两立
刘越

志强姓许，在电子工业部综合勘察院工作，搞漫画是业余的。他待人直率，讲求实在，几近怪异。

今年春节，正月初一，志强对向他那热情洋溢祝贺新喜的话语，反映冷漠，脸上只是很勉强地抽搐一下，几近于苦笑，使人感到他好象遇到了什么不幸；对于伸过来的手，他也总是比人家慢两拍地出手迎合，或者干脆没有反映，叫人感到他似乎对前来问候的人有什么意见。其实，他只是不喜欢那客套和虚礼。他说：“有事需要帮忙，要钱要人，倾己所有，绝不含糊，搞那些虚礼干什么。再说，大年三十见了面还互不搭理，到了正月初一，只隔了一夜，可就又是问好又是握手拥抱，好象几十年没见似的，这里虚意为之的痕迹不是太重了吗？”

当真，志强待人是够真诚的。你要他资助，他会“要鞋连着袜子给”，你要托他办事，哪怕他跑上一月两月，贴贴上百金，也要给你办成。因而，熟悉志强的人中流传着这样一句话：“事情托志强，一点没麻烦！”



好一个许志强

柳叶

陕西工人报在韩城举办漫画作者座谈会，要求与会每个作者画一张自画像出集子。苦思冥想几天后，志强的自画像交上来了，观者皆抬起头来惊奇地凝视着他。画面上是个前额留有一撮头发，后脑勺上结个小辫的三岁的顽童，注曰：“四十年前小像”。大伙说：“你这主儿脑瓜子转了几个弯，想出了这个‘怪’点子！”他严肃地说：“作画贵曲贵调皮，各位高手都画了目下的玉貌，我再那样画，不就是尾随人后犯了大忌了吗？”

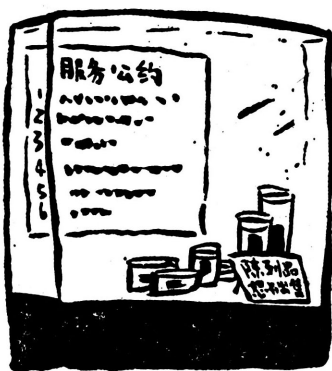
为了“隐”“曲”和新异，他数载砣砣求索，食不甘味。和人有些雷同的作品他付之一炬，“绝不送给编辑去哄人”；有时一幅画要反复画30多张，“不尽如己意绝不拿出去骗钱！”因此，虽然他付梓或公展的漫画作品较少，但却有十多幅在全国或省里获奖，占到所发表漫画的十分之

但是，却常有观众为把他的书法划归不到那种正宗大师的字体里而头痛。他却说：“书法也要创新，如果炎黄子孙只写最早的一种字体，那么中国现在就只有甲骨文了。”

好一个许志强！



许志强画川剧唱词



样品

白警诚

家事四题

赵世霖



比女儿更花哨



比爸爸更严厉



比儿子更刻苦



比孙子更不如

本版编辑

林积令

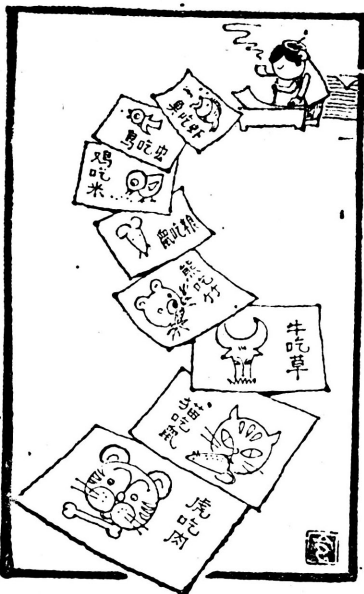
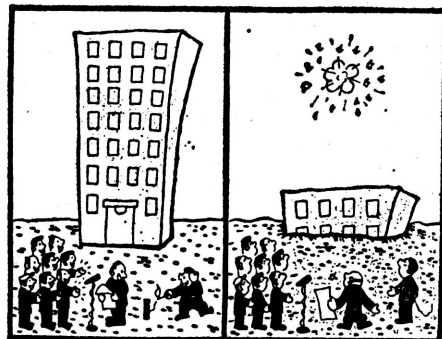
小青年在公园里……张彦斌



床底下拾枕头
王凯新

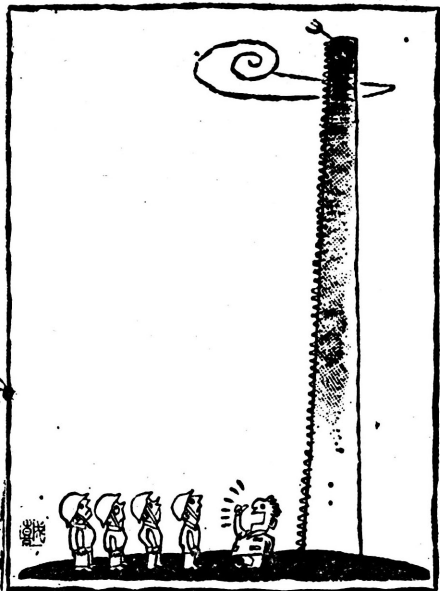


忘了打地基
王书贤



系列产品

林积令



——谁是临时工，上去修避雷针！

王成喜



只向外看

张建生

以防万一（幽默画）黄国安

漫画简讯

△陕西省1987年度好新闻评选结果于4月3日在宝鸡揭晓，共有8件漫画获奖，其中一等奖两件：陕西工人报的《玫瑰园》专栏（编辑：林积令）；铁路建设报的《故土情深》（作者：赵崇敬）。二等奖两件：陕西工人报的《引进一条流水线》（作者：吕化成）；榆林报的《无题》（作者：张彦斌）。三等奖4件：陕西工人报的《渴》（作者：林积令）；陕西日报的《真假大圣》（作者：西丁）；教师报的《老师说我不听话》；汉中日报的《自鸣得意》（作者：纪顺安）。（叶）

△有宝鸡市参加的《六市一县漫画联展》本月底在杭州开幕，五月底巡回宝鸡。