如何理解《红高粱》

——《红高粱》剧组与西安地质技校师生座谈纪实

最近，应西安地质技校的邀请，《红高粱》剧组杨风良（副导演）、周友朝（助理导演）、杨刚（美工师）一行三人，前往该校与全体师生座谈。会上，剧组的同志采用对话的形式，介绍了影片的创作情况与获奖情况。下面是部分实况简记：

问：请谈一下《红高粱》获奖的意义。

答（周友朝以下简称周）：《红高粱》的获奖，第一，标志着我国的电影艺术已经走向了世界。第二，标志着我国有一些年轻导演已具备了冲向世界的潜力和素质。

问：影片上映后，人们的评价褒贬不一，你们是怎么看待这一问题的？

答（杨风良，以下简称杨）：影片上映以后，我们拍戏的就完成了任务，片子就成了社会产品。至于对片子的评价，那就该有观众来作主人了。由于人们的审美情趣、认识角度不同，评价难免不一，就是我们剧组的同志，也没有权力去评价影片。《老井》获奖后，竟有人写信，骂吴天明，说《老井》之所以在国外获奖，是因为吴天明“把他妈的裤子扒下来，给外国人看”。这只能说我们的欣赏水平太片面，肤浅了。

问：有人认为影片所反映的是中国人的愚昧、无知，你们认为如何？

答（杨）：这部影片，写意不写实，运用了虚构的手法。比方，我们国家是富还是穷，外国人比咱们清楚得多。影片所反映的是中国人的一种气质，一种昂扬的民族精神。

（周）补充：有些人原以为咱们国家的影片不可能获奖，获奖后感到很意外，以一种自卑的、阴暗的心理去揣度这部影片，说影片反映的是中国人的愚昧、无知，得到了外国人的同情和怜悯。其实，影片所表现的是一种洒脱、自由、舒展的人生态度。

问：影片获奖后，国家给你们多少好处？

答（杨）：西柏林电影节，只发给了“金熊”，这玩儿既不能吃，也不能喝。回国后，陕西省委奖给我们剧组1万元，剧组有60多人，人均不到200元。

问：现在获奖的影片都是反映农民形象的，为何不拍城市题材的呢？

答（杨）：因为我们的国家是农业大国，拍农村题裁的影片比较适合。我们认为城市文化还没有形成。

问：据说《红高粱》获奖后，上海影界反映较为冷淡，事实是这样吗？什么原因？

答（杨）：所谓反映，有两种形式，一种是官方的，一种是民方的。所谓官方的，就是见于报端的评论文章。民方指的是影片放映后，观众的情绪。据我们自己看来是不错的。《红高粱》获奖后，我们剧组曾携带片子到上海复旦大学放映，他们反映很强烈。至于影界的反映，我想这位同学是不是问，上海报刊杂志宣传得少，我没有注意。

问：影片中的主题歌是谁唱的？

答（杨）：是我们演员自己随便吼的，不拘一格，既没有山东味，也没有西北情。当时我们几个在后面也跟着瞎凑合。

问：为什么《红高粱》不在国内上映，就去参赛呢？

答（杨）：刚好赶上西柏林电影节，在国内制作放映已来不及了。

问：我们平常见到的高粱酒是白色的，而影片中为何是红色的？有什么背景吗？

答（杨）：为了好看、吸引人，没有什么背景。（刘宝民）

总想起阿Q的「名言」

朱耀儒

自从山东电视台的《武松》揭开序幕后，河北的《杨家将》、陕西的《天宝轶事》、河南的《包公》、福建的林则徐、四川的《诸葛亮》……一哄而起，纷至沓来。一霎时，荧屏上长袍短褂，乌纱仪仗，瑟弦铮铮，子乎者也，铺天盖地，不是生杀格斗，飞檐走壁，便是号角烽烟，戎马倥偬，总之，荧屏成了古人、死人的世界。

唐宋也罢，明、清也罢，地制者都有一个共同点，即都享有地域特权，颇有一点因某人出生之地的自豪感，颇有一点因某人曾在此处做官的自诩味。对于这些知名的古人，不知别人重温了他（她）们的功迹之后作何感想，我却一见了这些人在荧屏上指手划脚，舞袂举杯，总想起阿Q的一句“名言”——“我们先前——比你们阔多啦！你算什么东西！”

这里，我首先声明，我毫无藐视祖先，否定文化遗产的用意和胆量，相反，我倒是很有些敬佩古人和热爱古代文化的，只是没有忘了现代，漠视今天。尽管我们的祖先是伟大的，我们的民族是神圣的，曾经出现过英雄豪杰，名人志士，不愧天宝物华，人杰地灵，然而，一味地夸耀祖宗，赞扬死人，总让人嗅出点阿Q的气味来。

八十年代，改革浪潮席卷神州，大到国家体制，小到家庭生活，都发生了很大的变化。十亿龙的子孙龙腾虎跃，叱咤风云，英雄遍地，奇迹满目，衢街陋巷，捷报频传，谁不为巨龙飞腾而奔走相告？谁不为祖国的跃进举颂相庆？然而，许多制造精神产品的编导却视而不见，听而不闻，泰然处之，漠然置之，丝毫不为之动情。这大概就是象《新星》那样的电视剧寥若晨星的根本原因吧？

祖先毕竟是古人，昨天毕竟已过去，生活在今天的人，多看看现实，多研究今人，让更多的今人走上荧屏，恐怕不是我一个人的期望和心愿。

七嘴八舌

此时无字胜有字

——无字书妙用拾零

王世侠

文字是人类交流思想情感的一种重要手段，但也有“此时无字胜有字”的时候。

在我国古代，多数帝王在驾崩前，总要嘱咐近臣为他死后树碑立传，而中国历史上唯一的女皇武则天却独辟蹊径，遗言世人只在她的陵前竖一块无字碑，对此评论者甚多。或云女皇有自知之明，千秋功罪，让后人评说；或云女皇自认为功高盖世，使用文字已无法记载其无量功德。仁者见仁，智者见智，但大家都不否认，女皇此举胜人一筹，不同凡响。

相传清朝时候有一女子思念他的丈夫，饱受别离之苦却不会写信诉怀，便在纸上画满圆圈寄给丈夫。她丈夫不解其意，请秀才释疑，秀才提笔写道，“相思欲寄无从寄，画个圈儿替，话在圈儿外，心在圈儿里，我密密加圈，你须密密解你意，单圈儿是我，双圈儿是你，整圈儿是团圆，破圈儿是分离，还有那说不尽的相思，把一路圈儿画到底。”如是解来，那满纸圈儿，虽无一字却意味深长。

无独有偶，某地民俗，男女相爱，女方多以一方素帕相赠，上面不题一字。有位佚名诗人见后，顺口吟成一诗：“不写情词不写诗，一方素帕寄心知，心知接了颠倒看，横也丝来竖也丝，这般心事有谁知？”诗中以“丝”谐“思”，读来横生妙趣。

《随园诗话》中记载：有位叫郭晖远的男子，一次误将一张白纸寄给其妻，其妻接后大动感情，欣然题笔写道“碧纱窗下启缄封，尺纸从头彻尾空，应是仙郎怀别恨，忆人全在不言中。”据说郭晖远事后将错就错，夫妻之间越发情深意浓。

不作一语而言在其中，古今中外亦有不少学者细心追求。据说雨果写成《悲惨世界》后去信给出版商询问出版事宜，全文仅用一个“？”号。妙在出版商的回信也堪称上乘，全文竟只用一个“！”。两信珠联璧合，相映成趣，一时传为美谈。

以今人眼光纵观无字书种种，此中确有无穷妙趣。窃以为在品评玩味之余，亦应悟出本文之要旨：写文章当惜墨如金。

愿与诸君共勉。

银幕上的三胞胎

——《最后的疯狂》拍摄散记

赵强

西影《最后的疯狂》剧本中有一个双胞胎姐妹与罪犯作斗争的镜头，直至开拍，导演一直苦于找不到合适的双胞胎人选。当摄制组来到大连外景地，却意外地听说大连有个三胞胎姐妹，真是喜出望外。

三个如花似玉，连服装、发式都是一模一样的姑娘，苗条秀气，亭亭玉立，潇洒中含几分腼腆，幽默中透几分稚气。她们叫宋红，宋卫，宋兵，二十出头，宋红，宋卫现在大连外语学院英语系三年级上学，宋兵已从大连财经学院毕业。姐妹三人非常喜欢电影，也曾做过明星梦，因没有机遇，慢慢淡漠了，谁知电影制片厂竟找上门来。整整一个暑假，她们都在激动和焦虑之中，激动的是她们将演电影了，焦虑的是心里没底生怕演不好，以至于开拍时她们紧张得全部神经几乎崩溃。

在影片中，她们饰演三个美丽而善良的三胞胎少女。在欢乐的音乐声中，她们正穿着奇异的服装，准备参加迪斯科比赛，突然，一个拒捕的罪犯持枪闯到她们家中，她们与罪犯展开了英勇机智的斗争，终因体单力薄，被罪犯用手枪柄击倒。也许从未见过这种场面，当拍摄罪犯用枪柄猛击她们头部时，她们先是怕被打坏，在一阵相互责备后，干脆，豁出来了，她们对饰演罪犯的演员说，“你打吧！只要拍出来真实，怎么打都行。”

三胞胎姐妹平时总是形影不离，弄得大家总也分不清谁是谁，只得联称她们“红卫兵”。通过这次拍摄体验，她们对电影有了初步的认识，并且过了一个很有意义的暑假。她们感慨地说，“以前在我们的生活圈子里，只知道姐姐妹妹，妹妹姐姐，除了家就是学校。这次与摄制组同志们在一起工作，是我们第一次接触社会，这是很有意义的一步。”

三胞胎第一次在故事片中出现，可算我国的一个电影之最了。我们期待着三胞胎姐妹将在银幕上给观众留下美好的印象。

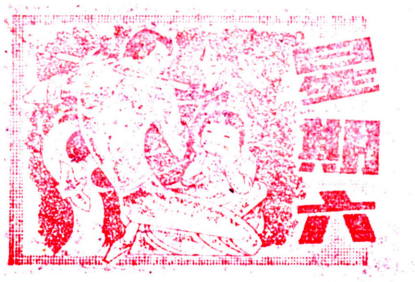
《没有陪嫁的新娘》

拉丽莎是位才貌出众的少女。可惜家道中落，没有多少财产。其母奥古达洛娃以各种借口向那些“追求”女儿的豪富们索取财产以维持这个摇摇欲坠的家。在众多的追逐者中，拉丽莎真心爱着船商巴拉托夫。但巴拉托夫的不辞而别使她伤心已极，草率地和她并不爱的邮政小官员卡朗迪谢夫订婚。不久巴拉托夫突然回来，他伙同大富商克努罗夫和伏瑞瓦托夫将拉丽莎哄骗到“飞燕”号，占有她之后却告诉自己不能与她结婚。原来，他为挽救自己的破产已与富家之女订婚了。两个富商在拉丽莎蒙受羞辱而不能自拔时想乘虚而入，追赶而来的卡朗迪谢夫要拉丽莎跟他回去也被拒绝。他举枪对拉丽莎说，“既然你不属于我，那好吧，谁也别想得到你”。帝俄时代一位被侮辱和被损害的女性就这样结束了生命。

即将上映的这部苏联影片根据著名作家奥斯特洛夫斯基的同名话剧改编。他的话剧《大雷雨》《无罪的人》早在三十年代就搬上我国话剧舞台。他的作品反映了俄国社会的真实生活，透过其社会一切丑恶和赘瘤揭示出十九世纪俄国资本主义社会腐朽末落的本质。在金钱主宰一切的世界，拉丽莎只是有钱人手中的玩物和摆设，象苍蝇一样围在她身边那些淫欲横流、尔虞我诈的贵族、富商、小职员只是利用她的姿色和纯真，而决不会娶一个没有陪嫁的新娘的。奥斯特洛夫斯基以犀利、细腻的笔触，揭示了俄国资本主义社会的家庭关系和生产关系。

冠英

影视窗



刊头设计 董凤山 本版编辑 冯瑜

幽默画 赵宗俊

「五一」填唐诗

下列唐诗诗句中的空格处，都是「五」或「一」的数字，请您在五一国际劳动节填一下，何为「五」、何为「一」？

□更疏欲断，□树碧无情。（李商隐）

长江□帆远，落日□湖春。（刘长卿）

长安□片月，万户捣衣声。（李白）

城阙辅三秦，风烟望□津。（王勃）

填字依序为：五、一、一、五、一、五。

（张宿东）

文化宫

本报社址：西安市莲湖路143号 本报邮政编码：710003 办公室、广告组电话：710619 一编室电话：27708 二编室电话：22227转 群工部25728 陕西日报印刷厂代印