陕西工人报

在改革的浪潮中 征文

姹紫嫣红扑面来

——厂门前时装巡礼

严烈

上班下班，我总喜欢在厂门口停停看看，不只因为新建的厂门高大宽敞，还在于这里有一个别致的时装“博览会”。

徜徉在这个“博览会”里，仿佛置身于春天鲜花盛开的百花园。进进出出的男男女女，身着各式各样的时装，千姿百态，争奇斗艳。款式——追求潮流，凡服装市场有的，这里都有。花色——艳亮多彩。五光十色，目不暇接。面料——不拘一格，不求昂贵，侧重中档低档。至于服装的肩宽、领型、衣袋的装饰，以及条纹的走向、配色，则更富有多样化、个性化、艺术化。这真是“春色”满门关不住，姹紫嫣红扑面来。就拿健美裤来说，那原是舞蹈演员的练功装，因为它紧身得体，能充分展示青春女性的体型美，而大受姑娘们的青睐，现在穿的人越来越多。

迎面走来一位女子。新式发型，耳环项链，描眉画眼，淡妆口红。身穿浅灰绿色茄克服，紧身黑西裤，细高黑皮鞋，V型的领口露出鲜红的羊毛衫，左胸前别着一枚精致的厂徽，垂在腰下那细长背带的小姐包随步轻摆。看上去，上宽下窄，外松内紧，宛若一位有丰富内涵和素养的“模特儿”步出舞台。

我愕然了。这是她吗？——光荣榜上略带稚气的先进生产者D君？然而确实是她。我不禁叫住问：“怎么变得这么摩登？都认不出来了。”只听她爽朗地一笑，脆声答道：“这有啥摩登，平平常常的。”又努努嘴，示意我看看周围的姐妹，“人家都比我穿得好。”D君走后，我仔细留意那如花似锦的人流，她的话我算服了。是啊，我们美化人民生活的纺织厂职工，大家都爱美，当了先进生产者应该更爱美。既要心灵美，也要服饰美。

那被誉为纺织新一代、年岁20左右的女工，穿上时装，美丽、温柔、活泼，体现了少女的青春美。那生产主力军、年岁30上下的女工，身着时装，端庄、高雅、含蓄，体现了少妇的成熟美。不仅如此，她们还能依据自己的年龄、体型、肤色、长相等特点，在美容、首饰、眼镜、发型以及背什么挎包等方面，都潜心追求女性的整体美、谐调美。

年龄稍大一点的中年女职工，似乎不大注意时装潮流的冲击。她们当中确有一些人，穿不大流行却得体可身的服装，拎不大时兴但适宜上班带饭的双环布提包。可是，服装的改革也悄悄地在她们身上表现出来。至少十几年一贯制的现象很少看到了。特别是一些没了“福”的女工，在服装的款式、色泽以及发型上，很会“扬长避短”，把自己收拾得比实际年龄要年轻许多，显得干练、大方、体面，这也是前所未有的。

男装，看来不如女装变化大。但比9年前丰富得多了。以茄克、西服、厂服、风衣为主的男装，以及男装女化的针织外衣、棒针毛衣等，给男士们增添了几分男子汉的风韵，更潇洒地体现了男性的阳刚之美。

这个特殊的时装“博览会”，大约持续半个多小时就暂时降下“帷幕”。早中夜班，每天三次，我随着已经稀少的人群跨进厂门，走着想着，思绪象脱缰的野马，奔跑得很远很远。从战国时期赵武灵王改革汉装，号召“胡服骑射”，想到辛亥革命改长袍马褂为中山装和剪辫子，其间积习陋规是多么的难以消除。而现在，改革解放了生产力，也解放了人们的衣着。职工手中的钱多了，服装的革新已是水到渠成之事。不仅那姑娘穿花衩需套罩衣的时代早已过去，而且还要不断更新换代，进而讲究服饰美、艺术美了。

纺织工人为人民也为自己，个个都在创造美，人人都是美的天使，美的巧匠。……来到车间，我仿佛看见那匹匹白布刹那间变成了领导新潮流的流行色和款式新颖的帅时装。

笔走龙蛇

生活多彩

止敬

生活需要多彩，不仅为了美化生活，也是为了利用生活。

色彩对人的感情具有生理效能，谐调的色彩在人的视感印象中具有很大的感染力，色彩的微妙变化，使人产生冷与暖，兴奋与清静的效果。德国诗人歌德说，他戴上红色或黄色眼镜便感到愉快，情绪热烈，戴上蓝色眼镜便感到沉郁、忧伤。植物的绿色最富有生命活力，多看它能使眼睛消除疲劳，改善肌体的机能，增强思维灵敏性。大自然的绿色在人的视野中达到百分之二十五时，人的精神最为舒适，心理活动处于最佳状态。

上海市已在南京西路、沪闵路一带试铺彩色人行道。新加坡、欧美各国均开始流行。这种用彩色水泥或天然彩色的石块砌拼成线条或图案，经久耐磨，有些彩色人行道每隔一定距离铺上一块带有特殊图案的彩块，行人顺着标志一直走到目的地，用不着问路。不同的城市，因其历史、地理条件、风俗人情的差异，形成了自己特有的色彩，如巴黎以黑色屋面、淡茶色墙为基本色调，西班牙阳光地区采用洁白色，列宁格勒原有建筑多以淡黄色为主，少量建筑淡绿色相间，结合白色柱廊，给人以明快、柔和之感。

彩色也有利于管理。太原许多商业单位，标价签分别采用红、蓝、绿三色，红色表示国家统一价格，蓝色表示浮动价格，绿色表示自由价格。1983年，首钢党委书记带领一些干部检查厂区时，看到那些纵横的架空管道，说：“这些氮气、氧气、煤气、蒸气，要涂不同的颜色。氮气涂黄色，氧气涂蓝色，煤气涂黑色，蒸气涂白色，这样，发现哪根管道漏气，一看颜色，就知道是什么气，关阀门修理，就很方便了，还给厂区的景色增添了一分美，那多好。

刊头设计 蔡院生 本版编辑 杨乾坤

金属风筝

张云风

今人说起风筝，多指细竹扎架，薄纸糊面，系以长线，利用风力升于空中的玩具。它一称纸鸢、风鸢、鹞子，“以竹为笛，使风入竹，声如筝鸣，故称风筝。”本起源于中国，迄今已有2千多年的历史。

另外，我国古代还有一种金属风筝，是用金属片制成，悬挂于屋檐下，风起相撞而发声，故也名风筝。它一称铁马、风铁、风琴，俗称风马儿，历史典籍中常可见其名。如唐代李白《登瓦宫阁》诗：“两廊振法鼓，四角吟风筝。”元稹《连昌宫词》诗：“尘埋粉壁旧花钿，鸟啄风筝醉珠玉。”元代王实甫《西厢记》杂剧：“莫不是铁马儿檐前骤风？”这里的，“风筝”、“铁马儿”并非今人所说的风筝，而是指挂在屋檐下的金属片风筝。

相濡以沫携手行

——记李子青刘曼萍夫妇

祁念曾

李子青先生是我省著名的书法家，西安兴庆宫公园里阿培仲麻倡诗碑之书法，就是他的得意之作。今年是他的八十寿辰，也是他和妻子刘曼萍五十年金婚之喜。半个世纪以来，他们夫妇相濡以沫，情深意笃，被传为佳话。

李子青是河南荥阳人，早年聪明颖慧，就读于著名艺术大师刘海粟任教的上海美术专科学校，毕业后在郑州一所中学教书。当时的刘曼萍在这所中学读书，她文静秀丽，品学兼优。这位出身于大家名门的闺秀，偏偏爱上了两袖清风的李子青。她冲破重重阻力，毅然和李子青结为伉俪。

燕尔新婚，他们面对红烛，立下了“不慕名利，白首偕老”的誓约。抗战时期，他们来到陕西，先后在凤翔、宝鸡等地教书，生活十分清苦。看到妻子常常为一家人的生活奔波劳累，李子青深感不安和内疚。但刘曼萍却毫不在意，她说：“能和你在一起，吃再多的苦心里也是甜的！”

解放后，李子青调到宝鸡市体育场担任国家一级裁判员，但他对书画艺术的爱好却始终如一，矢志不渝。刘曼萍是位优秀的中学语文教师，十多年来，她已是桃李满天下了。

他们互相理解，互相支持。李子青酷爱书画艺术，常买书画，搜集资料。1962年冬天，他在书店看到一本老画家黄宾虹的画集，真是喜出望外，但一看定价，不由得一怔：“32元”，这是他半个月的工资啊！妻子知道后，对他说：“今冬孩子们可以不做新棉衣，我把旧的拆洗一下，还能过一冬，你快去把书买来吧！”说完，把钱塞到他手里。他买回书后，深情地望着含辛茹苦的妻子，情不自禁地流下了热泪……

十年动乱中，无情的风暴把他们卷进了漩涡之中。李子青遭迫害，刘曼萍也被株连关进了“牛棚”，有人威胁她，让她写揭发李子青“罪行”的材料。她说，“我和他结婚30多年，只知他一身清清白白，不知道他有什么问题！”

粉碎“四人帮”以后，李子青焕发了艺术青春，许多书法作品在国内外展出，深受各界好评。他当选为陕西省书法家协会副主席、宝鸡市书法家协会主席，还应邀到日本访问。为了培养书法新秀，他创办了陈仓书法学校，已培养学员500多人，有30多人分别在全国各地获奖。他经常风里来雨里去，给学员讲课，报酬分文不取，全部捐赠给书法学会。刘曼萍很支持丈夫的做法。最近，他们正在积极组织面向全国的九成宫杯书法大奖赛。这对白发苍苍的老夫妻就是这样在人生的道路上心心相印，携手同行，他们的眼前是一片绚丽的晚霞！

九寨沟水美天下

周川

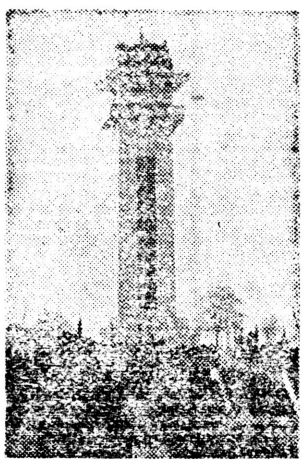
世人争夸九寨沟，夸其风物俊美，卓冠巴蜀。而究其底色者，正是水。

从扎如沟口进入，行五公里后，绕过山嘴，九寨沟的海子便星罗棋布，出现在人们眼前。在连成一片的、以翡翠色为基调的浅海滩上，大小海子湛蓝碧绿，湖水清澈见底，映射着蓝天山势。走近，可见青蘚如茵，水如碧玉；丛丛乔木间，簇簇灌木杂生，水、树、花三位一体，是海子的得意一景。树倚水，花倚水，各著艳装。而水静可倒映天色与山的丰姿，水动，则激起盎然生机，变幻美的情调，更有鱼群追逐，嬉戏，把动与静完美地加以结合，显出了翡翠滩的个性。这里，可见到远近分布的白桦林，雪杉村，和色泽不一的小树丛。前行不久，便是有名的草海。它由几个椭圆形的海子组成，成片的草丛点布其间，形成草水一色的景次。再向前，便到有名的火花海，和一条如黄色的石梁卧于水的卧龙湖。此中最得名的是诺日郎大瀑布。它从悬崖顶横布开，千股白练，飞泻而下，撒珠溅玉，拖出缕缕水雾，相互缠绕，飘曳；还有一片从悬崖平顶上和灌木丛中泻出，铺开的银幕，几经折叠，浩浩荡荡，磅礴壮观；声势轰然，远近呼应，如鼓擂奔。往下看，无数林木立于流水中，偶有枯树倒卧，藤蔓潺潺，推出了“海中树，树中海”的奇特大观，是自然中极少见的纯真力作。

往南到日则沟，有明澈如镜的镜海，过后便集中有万景滩、金铃海、五花海、孔雀河、箭竹海等10多个海景。万景滩，宽40余米，长80多米。其水乳白晶亮，从斜坡流下，如珠珠从天而降，在地上蹦蹦跳跳，水珠圆润、晶莹，一大片，一大片地跳跃而下，故又称珍珠滩。五花海则是以色彩美见长，蓝色为主，但又不乏天蓝、靛蓝、孔雀蓝等诸蓝。由于湖底岩石钙质不同，又呈现出赤、橙、黄、绿、青5色，犹如五花吐艳，色彩缤纷，加之阳光朗照，岸边各色林木花丛的光彩折射于湖中，极易引人入梦幻的世界中去。

接下还有四季呈绿的芳草湖，变化多端的季节湖，长达7公里的长海，以及仙女池、五彩池等等水色。有的小巧玲珑，有的情调奇特，或开朗明快，或幽藏神韵……总之，在青山雪峰陪衬之下，九寨沟的水可谓绝技无穷，各领一番天成瑰丽。

特殊的“喀斯特”地貌造就了九寨沟充满魅力的山岳水貌，尤其是水的丰姿集巴蜀水量大成，使它名扬天下，成了四川旅游的一大去处。现在，九寨沟又与黄龙寺结为一体，游人得之山水，亦不乏名胜古幽，还可驻足于川西大草原风情，可谓一举三得了。



渭华起义纪念塔已巍然耸立在华县高塔镇渭华起义旧址对面的高地上。塔高十九点二八米，踏步五层，代表一九二八年五月起义。塔身正面刻着邓小平题词：“渭华起义烈士永垂不朽！”塔的背面刻着省委、省政府著名的碑文。 乳岭摄

本报社址：西安市莲湖路143号 本报邮政编码：710003 办公室、广告组电话：710619 一编室电话：27708 二编室电话：22227转 群工部25728 陕西日报印刷厂代印