



在西安市卖肉夹馍出了名的除了竹笆市老樊家外，恐怕就要算西安铁路分局文化宫主任董杰了。他在“陕西省第二届戏剧小品电视表演赛”上演出的《肉夹馍》获了“最佳演员”奖，又在今年省电视台的春节联欢晚会上表演《“肉夹馍”改行》赢得一片喝彩。不单是我，就连西铁分局的人也怀疑他以前是不是真地卖过肉夹馍，要不怎么能把个“董记”肉夹馍的个体户演得那么神，以至于西安

一个个体协会要请他去当理事哩！董杰今年52岁，岁月的镰刀已收割了他的大部分头发，前顶呈现一片荒凉，好象标志着智慧的开发程度。不要看了他演的“老董”系列小品就认为他平时肯定是个“活宝”，老董工作起来可严肃认真了。他当过铁路货运员，当过汽车调度，30多年来一直坚持业余文艺演出。他能说西安话、河南话、普通话（这是在西安



电影作为一种独特的综合艺术形式，发明于十九世纪末，迄今尚不足一百年。可是“电影”这个词在我国古籍中早已有了，只是其含义与现在完全不同。

“电影”一词最早出现在汉人采摭旧说假托古人编写的《六

“电影”一词的本意

张云凤

《材士强弩矛戟为翼，飞兔电影自副。飞兔，赤茎白羽，以铜为首；电影，青茎赤羽，以铁为首。”这里的“电影”是箭矢的名称，它“青茎赤羽”，铁制箭头，是一种很有杀伤力的兵器。

三国时魏国人康僧铠翻译的

《无量寿经》也提到过“电影”：“知法如电影，究竟落空。”这里的“电影”比喻虚幻不实，迅疾无常。“知法”即通晓佛教禅理的意思，这往往就象“电影”那样一纵即逝，不可捉摸。

唐代多称电光为“电影”。初唐诗人宋之问《题赋得巫山雨》诗：“电影江前落，雷声峡外长。”唐太宗为著名的“昭陵六骏”之一青骢石刻雕象题赞语：“足轻电影，神发天机，策兹飞练，定我戎衣。”这里的“电影”均指闪电的光芒。

《题赋得巫山雨》诗：“电影江前落，雷声峡外长。”唐太宗为著名的“昭陵六骏”之一青骢石刻雕象题赞语：“足轻电影，神发天机，策兹飞练，定我戎衣。”这里的“电影”均指闪电的光芒。

各有所乐的俱乐部

给您介绍个地方——西安市环城西路工人俱乐部。

七点半刚过，二楼的小提琴学习班里已坐满了人，这是为职工的孩子开办的学习班。教室里的成员明显地分为两大派，前面一部分为七八岁的童稚组成，正唧唧呀呀地认着五线谱上的那些“豆芽菜”，后面一部分是为人父母者，人数与前排孩子吻合，有的也拿个本儿在记。那是趁机学一点好回去辅导孩子；有的一边织着毛线一边探头向前看，那神情显然是来“督战”的……俱乐部业务主任郭效艺介绍说，这已是第七期了，

朋友，下班了，吃完晚饭，天还挺亮的，您又有点精神，老呆在家里看电视也觉得没味儿，或许您退休了，想找个清静地方和老哥们儿娱乐娱乐，到那儿去呢？如果您住得离西安西门还不太远，那我

现在父母之爱子，则为计长远，他们开了这个班，很受职工欢迎。市建设银行干部杨新民说，他的小男孩8岁半了，他花63元给孩子买了把琴，又掏了36元学费，总共100块钱，让孩子来学学，兴许以后是个材料。“我每次陪他来，一是接送，二是监督，三是比我自己去玩要痛快。”

退休职工已无此义务，干净宽绰的“退休职工活动室”里，几桌麻将、象棋玩得正欢。一位杨姓老师傅一边“二井”、“东风”地甩牌，一边说：“这地方好。风吹不着，雨淋不着，太阳也晒不着，又不要钱。退休了，也该享享福了，邀几个老朋友在这玩玩，比在城墙根下半截城砖打牌舒服多了。”正谈得兴起，冷不防老伴在背后大喝一声：“你咋又不吃饭就跑来了。”

费寄存，乐队请的都是专业的，而且要求演奏大家喜欢的曲子，确实为跳舞服务。他们还附近单位职工办了两期交谊舞学习班，培训了2000多人，因而这里的舞姿高雅，秩序文明。六月份他们还要办一个健美操学习班，很快就要让这种优美、舒展的活动占领工间操阵地呢！（晓雨）

北影新片

《死去活来》

曾以电视剧《新星》驰名全国的导演李新参与编剧并执导的讽刺喜剧《死去活来》，是一部成功的新作。

影片以我们日常生活中屡见不鲜的社会问题为背景，反映了对待知识分子问题上令人不平，啼笑皆非的观念、政策和现象。

太阳能专家、中年知识分子李青远因工作成效卓著被破格提升为副市长。一时间，女儿的工作、妻子的提升、住房等等问题自有人送上门来解决。就在此时，新副市长李青远似乎忘记了即将召开的记者招待会，乘火车去母校解决一个技术难题。不料为逃避女记者跟踪，随身携带的皮包



刊头设计 王洪武

本版编辑 冯瑜

怎么开、悼词怎么写、死后家属的待遇等等，扯皮不休。待李青远千难万险回到本市，死又复活时，副市长已另有人选。怎么办？为了和级别相符，他干不成心爱的老行当——太阳能总工程师，却被无可奈何地安排到妇联管计划生育。

一个有学识有成就的知识分子，不但被误会闹得死去活来，而且被不合理、教条的政策和僵化的观念搞得精疲力尽、死去活来，它说明了什么？

影片在我省试映后，一种“讽刺得痛快”和对现实感慨颇多的情绪激起观众不吐不快的议论：影片让人深思的是并不在于知识分子是否都适合当领导而在于怎样才算真正关心他们？有人评价它更象一部官场启示录，用喜剧手法把生活中不正常的现象搬上银幕，使人们感到官场上的人是一种悲哀。让存在于党政机关的恶习成为笑柄，让笑声充满

观众们，请宽容一些

曲明

本来活得已经够累了，偏偏看电影时也不能安生：弄点文墨的，感觉上总比别人好出许多，一等进了电影院，便瞪起一双大眼睛，虎视眈眈地盯紧了银幕，看故事在其次，重要的是得在这故事中找到点破绽来，过后或充作谈资，以示其精深；或变成文字，挣几个小钱。遇上精明的主儿，全没有破绽可寻，这电影便看得不够味道，几自失却了用武之地……文化人如此，寻常人也不示弱，但毕竟少了些风采，最常见的措词是：胡编呢！现实根本不是那个样子……于是便在心里骂当导演的不是东西，白白浪费了别人宝贵的时间。原本是来轻松一下的，倒平添了许多烦恼……

依此类推——你若是思想性较强的正剧，他会说我花钱不是来接受再教育的；你若是充满荒诞色彩的喜剧，他会说你是迎合低级趣味；

你若是表现痴男倩女的爱情，他会说你下一代不负责任；甚至，你在外国获了大奖，他也会说你是一等进了电影院，便瞪起一双大眼睛，虎视眈眈地盯紧了银幕，看故事在其次，重要的是得在这故事中找到点破绽来，过后或充作谈资，以示其精深；或变成文字，挣几个小钱。遇上精明的主儿，全没有破绽可寻，这电影便看得不够味道，几自失却了用武之地……文化人如此，寻常人也不示弱，但毕竟少了些风采，最常见的措词是：胡编呢！现实根本不是那个样子……于是便在心里骂当导演的不是东西，白白浪费了别人宝贵的时间。原本是来轻松一下的，倒平添了许多烦恼……

导演！然而，扪心自问，我们做观众的又怎样呢？在某些方面，我们是否太苛刻了一些？照此办理，电影该怎么个拍法？

我很欣赏这句话：“别跟自己过不去”。活人要洒脱一些，看电影无妨也洒脱一些，对胃口的，尽可以乐它个力竭声嘶；不对胃口的，索性闭紧你的双目……选择是自由的，谁也没有规定谁哪一部非看不可！倘若因为偶然的失误，看了一部你不想要的片子，那也不必大动肝火，地球并不会因此而倒转，不是吗？

观众们，宽容一些吧，切莫依照自己的好恶，将刚刚崛起的中国电影说得一无是处。



他就抓住这个老董不放，要搞一个《老董外传》，通过剃头的、卖菜的、钉鞋的小人物，来反映陕西的风土人情，表现他们对生活的热爱。

春节晚会上，他俩合作的《肉夹馍改行》，袒露了“老董”和外国人做生意时，求稳、保守的性格弱点，也透出了他们对艺术执著追求的精神。他们请了一个外国姑娘参加演出。这个27岁的意大利姑娘叫安东·乃拉，在陕西旅游学校教意大利语。她虽然攻读过东方艺术，讲起中国的肖军、肖红来一套一套的，但对汉语却不太懂。更要命的是这姑娘

对她弄不明白的台词绝不肯干。比如台词里有一句“买卖不成仁义在”，她就一定要翻译解释清楚“仁义”是什么意思；当“老董”讲：“大国小国都一样，毛主席教导我们深挖洞、不称霸么”时，安东一再追问“不称霸是干什么？”“深挖洞，挖什么洞？”弄得人哭笑不得。眼看演出日近，他们曾两次想换一个中国演员，但为了取得更好的艺术效果，他们坚持下来，硬是排了27次，终于取得成功，获了春节文艺晚会一等奖。

因为赵安和董杰在研究剧本。冯瑜 摄

衣服被偷，小偷跳车时身亡，闹出了一个副市长坠车身亡的误会。顷刻间，给李青远的追悼会

讽刺，本身就是对恶习的致命打击。这种敢于揭露“官场”阴暗面的影片并不想给谁抹黑，它只会对丑恶猛击一掌！影片的事件纯系“虚构”，实质并非荒唐。虽运用夸张的手法，近似荒诞的漫画式结构剧情，可演员都以正剧来表演，这种一谐一庄产生的喜剧效果带着苦涩能更令人深思，加之其话外音由“唐老鸭”李杨配音，他揶揄的口吻和诙谐幽默的文字，使故事显得既轻松又深沉。（冠英）



湖畔（版画）王亨