

新闻漫画的特点 简要地说,是对新近发生的事件或当前人们关注的问题,运用夸张、比喻、象征、寓意、对比等视觉形象语言,加以幽默或讽刺的表现,以引起观者的审美共鸣,达到宣传的社会效果。我认为,近几年获奖的新闻漫画,都具有这样的特色。《陕西工人报》的《玫瑰园》漫画专刊,之所以今年再次荣获我省好新闻漫画专刊一等奖,与它经常能发表大量富有特点的新闻漫画有极大关系。

我不喜欢那些直接图解报纸新闻或评论的所谓漫画。在“大跃进”那些年代,我曾根据报纸需要画过不少图解式的“漫画”,比如消息说渭北高原小麦产量“翻了个黑锅底”,我就画麦浪如洪水,冲翻了几口黑铁锅。现在一想起那些幼稚可笑的玩意,脸就发烧。这是蹩脚的概念图解,哪算得上是漫画艺术!讨厌的是,过了近30年的今天,仍有一些这类蹩脚的概念图解被报纸作为漫画艺术发表出来。

当然,有出息的人还是比没出息的人要多。我在参加全省1987年好新闻漫画评选工作中,就被许多同志的精美漫画艺术魅力所感动。《铁路建设报》的《故土情深》(赵崇敬作),是从多角度、多侧面纵横交错的结构,充分运用巧妙联系和强化对比的手法,描绘了台湾同胞回大陆厦门探亲的有趣情节,象

贵在新 忌老套

叶坚

一首幽默的抒情长诗,引人入胜。《陕西工人报》的《引进一条流水线》(吕化成作)和《渴》(林积令作),都是把人们关注的复杂社会矛盾问题,巧妙地运用比喻手法,简洁而深刻地表达了主题思想。引进成套设备或生产流水线,是件很时髦的事情。但是在赶时髦中,如果自己不聪明,不掌握主动权,跟上瞎跑,就会受人捉弄,出洋相;别人把水管的总闸一关,你“流水线”就会没水了。儿童是含苞待放的花朵,需要丰富的文化雨露浇灌,但是适合儿童的电影、电视片却少得可怜,千万朵花苞在张口等待仅有的两滴水,令人既感到滑稽,又有几分哀愁。《榆林报》发表的《无题》(张彦斌作),运用连续排比的情节,活托出了一种不学无术、依靠关系圈子坐官混日子的人,他们改革转圈图,上班放圈图(抽酒),文件画圈图,考试得圈图,反正跳不出官僚主义的老圈图。还有其他一些好画,不能一一列举了。总之,我认为好的新闻漫画,总要给人们尽可能多的新鲜信息,包括政治、经济、文化、科学、道德、思想、情感和艺术技巧等等方面的新鲜东西,老是人云亦云、照葫芦画瓢,是没有出息的。

评论

一首幽默的抒情长诗,引人入胜。《陕西工人报》的《引进一条流水线》(吕化成作)和《渴》(林积令作),都是把人们关注的复杂社会矛盾问题,巧妙地运用比喻手法,简洁而深刻地表达了主题思想。引进成套设备或生产流水线,是件很时髦的事情。但是在赶时髦中,如果自己不聪明,不掌握主动权,跟上瞎跑,就会受人捉弄,出洋相;别人把水管的总闸一关,你“流水线”就会没水了。儿童是含苞待放的花朵,需要丰富的文化雨露浇灌,但是适合儿童的电影、电视片却少得可怜,千万朵花苞在张口等待仅有的两滴水,令人既感到滑稽,又有几分哀愁。《榆林报》发表的《无题》(张彦斌作),运用连续排比的情节,活托出了一种不学无术、依靠关系圈子坐官混日子的人,他们改革转圈图,上班放圈图(抽酒),文件画圈图,考试得圈图,反正跳不出官僚主义的老圈图。还有其他一些好画,不能一一列举了。总之,我认为好的新闻漫画,总要给人们尽可能多的新鲜信息,包括政治、经济、文化、科学、道德、思想、情感和艺术技巧等等方面的新鲜东西,老是人云亦云、照葫芦画瓢,是没有出息的。

玫瑰园

华君武题

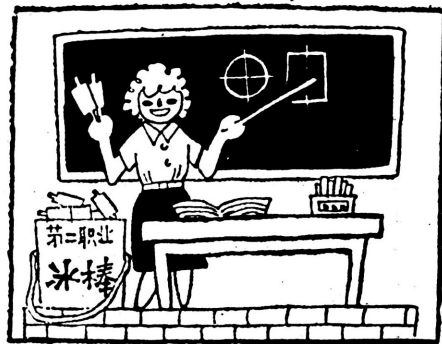
第五十八期

本版编辑 林积令



——这花好香啊!
——香个屁,怪扎人的!
(读《玫瑰园》有感)

王成喜



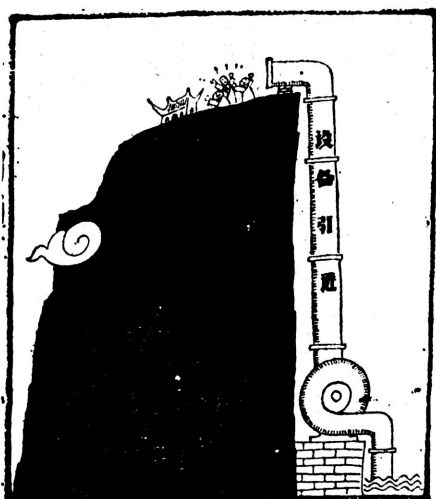
双管齐下

马先卿



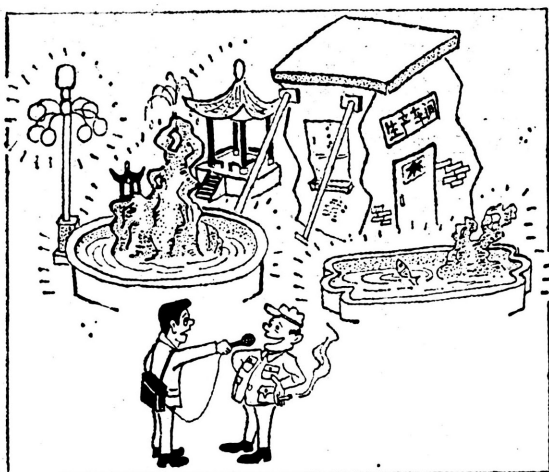
听说掉价了

王凯新



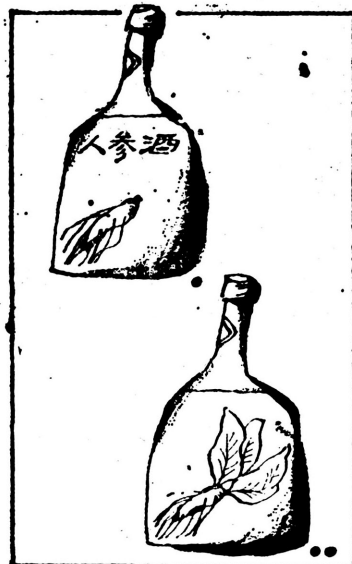
三个和尚有水吃

张彦斌



有粉擦在脸上

姚明东



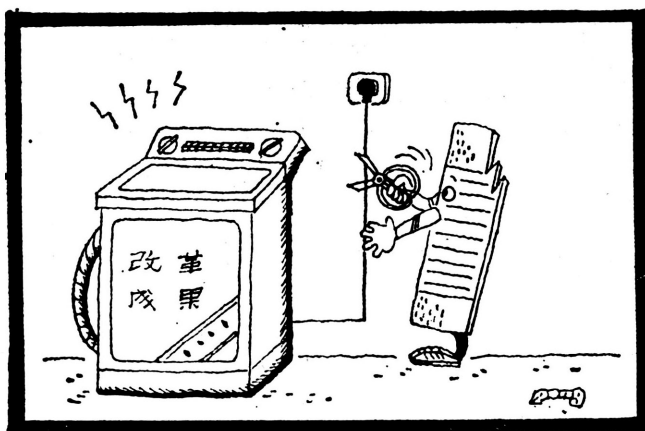
无题

吴宗民



后门越走越大方

韦秋菊



叫你逞能!

杨升平



回来吧

王姬



班组秩序

阎少毅

咱师傅真勤快

他坐过的椅子别人不敢坐

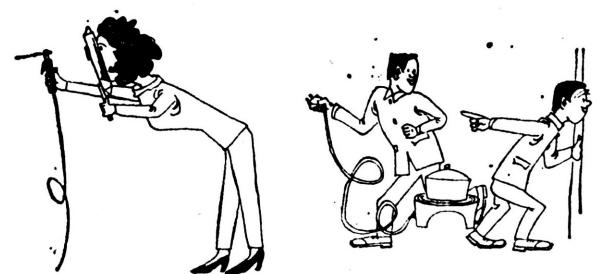


新人新作

伯乐荐良驹
徐林

△1987年度全国好新闻漫画评选揭晓,我省有3件作品获奖:铁路建设报的《故土情深》(赵崇敬作)获二等奖;陕西工人报的《引进一条流水线》(吕化成作)和西安晚报的《严阵以待》(李乃良作)获鼓励奖。
△杭州、南通、烟台、大连、洛阳、宝鸡和丘县《六市一县漫画联展》5月23日至30日在宝鸡市工人文化宫展出。

漫画信息



干活不穿工作服,只有这样

快,头儿下班了!