

轻歌曼舞化贵妃

广雪芹的艺术追求

终南杨

广雪芹是秦腔观众十分熟悉的中年演员，多年来，她塑造了许多栩栩如生的舞台形象，深为一些专家们所称道。

《贵妃东渡》是她的又一力作。在这出戏中，她把一个死而复生，备尝酸辛的女性，刻画得惟妙惟肖，同时又扩展了秦腔舞台的艺术视角，使“合歌舞以演故事”的戏曲韵味，以崭新的风貌呈现于舞台。

广雪芹深深知道戏曲所面临的严重挑战，因此，必须不断地吸收、继承、消化、融汇其他姊妹艺术之长，



广雪芹饰演的杨贵妃 石文茂摄

在《末代皇帝》中扮演婉容的陈冲，最近在上海谈到在拍片过程中因一场裸戏而中途停机的事情。

那是一场17岁的婉容和小皇帝成婚的“洞房戏”。摄影机开动了。婉容和小皇帝双双进入洞房，然后，脱衣、上床。

幽幽的烛光下，几名侍女帮婉容解

谜语

- 1、拉土造田（打一字）
- 2、水石盆景（打一地名）
- 3、岗位变化（打一数字）
- 4、走向致富路（数学名词一）

谜底：撞，微山湖，岖，趋向无穷

东翁拜访吉先生（李毅）
书：合不来呢？
理：你为什么不跟王……
知道：将相和国家兴亡的道……
有一出戏叫《将相和》……
厂：你知道吗？这故事还……
厂：哎，我知道，还……
妻子：那你知道，还……
厂：你知道吗？这故事还……
厂：哎，我知道，还……
妻子：那你知道，还……

文化宫
东翁拜访吉先生（李毅）
书：合不来呢？
理：你为什么不跟王……
知道：将相和国家兴亡的道……
有一出戏叫《将相和》……
厂：你知道吗？这故事还……
厂：哎，我知道，还……
妻子：那你知道，还……
厂：你知道吗？这故事还……
厂：哎，我知道，还……
妻子：那你知道，还……



人物之林

使戏曲成为建立在抒情、传神、写意、虚拟的总体审美特征基础上的歌舞化戏曲。《贵》剧实

际上正是这种特征的尝试。第一场，佛堂外梨花点点，佛堂中白绫飘飘，这种大渲染中的特写意，把杨玉环死的悲哀、活的艰辛的环境，烘托得气势肃穆而沉郁。广雪芹深入人物的内心世界，在低回哀婉的凄清中，唱出了令人心酸的心理幻觉世界。广雪芹的唱功不在媚，而在柔；不在噪，而在情；情与景的渗透，情与意的渗透，始终把人物命运的哀调上。形成了杨玉环凄婉哀绝的性格表现特征。

值得一提的是，广雪芹把戏曲常用的水袖，用在表现杨玉环优柔中的诱惑，决绝中的伤感情绪上，“小转”、“大翻”，与白练交相使用，时而踌躇，时而果断，表现人物感情的大起大落。第四场中，这种道具中渗出的“情”，与海波汹涌的浪潮一起，把白练化为船桅、船帆，风雨飘摇的人物命运，随波起伏的人生世途。广雪芹以其勤奋和对艺术的执着追求，化用古典舞蹈的长绸舞，潜心造境，使行船的颠簸、人生的流离，在几个凝聚着强烈情绪的大跳跃，大翻飞中完成，深化了戏曲舞蹈的表现能力，为剧情增加了广度和厚度。

广雪芹的艺术追求，是一种全方位的对人的把握，系统地戏曲审美特征的观照，因此，可以这样说，悉心继承，认真地借鉴，力争把戏曲与时代、与观众的层面靠近，是广雪芹作为一个普通演员，一个戏曲工作者对振兴秦腔艺术所作的绵薄贡献。

陈冲拒拍裸戏

衣。按规定情景，衣服要一件一件地脱。可是，那两位侍女不知何故，脱不下来，一时慌了手脚，结果用力过猛，外套袍服和内中的睡衣一齐扯下，婉容的上身顿时裸露出来……

陈冲立刻叫停机，并告诉导演，希望再拍一个镜头，这一个镜头不能放出去——况且，合同中也没有这个裸露镜头，但是导演不肯。

陈冲告诉导演：如坚持不重拍，以后的戏也不拍了。陈冲边说，边离开摄影棚，去卸妆了。在场的所有人员对陈冲

故宫里为什么少古树

去过北京故宫的人可能都有一个发现，这个庞大的古建筑群里没有一棵参天大树。为什么故宫里绝少古树？原来这跟清代的一次农民起义有关。

这次起义的领袖名叫林清，是宛平宋家庄（今大兴县宋家庄）人。他小时扛过活，在药店学徒，后来参加了反清秘密组织。1812年，秘密组织分为两支：林清指挥北支，李文成指挥南支，决定次年9月15日同时起义。但南支不幸失败，林清并不知道，仍旧按时起义。9月15日，义军化



长影荒诞科幻片《合成》

也许是编导不好用纯正的现实主义手法针砭他所深深忧虑的问题，想此良策合成了一个荒诞的人和事以寓意。

医生用神奇的手术刀把因车祸丧生的农民王稼培的大脑移植到患



吴浩的贸易公司总经理

吴浩的头，诞生了。从此，吴浩们”的感恩戴德。然而

此举为之惊愕。那场戏拍摄的时间正好是1986年圣诞节前一天，拍完这场戏后，所有的工作人员放假10天。如不拍完，整个拍摄工作乱套了，大家心急如焚。

说到这里，陈冲笑了笑说：“其实，在整部影片拍摄过程中，导演一直对我很好的。但我认为，这一个镜头不能让步。我郑重地告诉导演，你伤害了我的自尊心，我不拍了！”不拍下去，意味着前功尽弃。导演最后还是作了让步。同意裸露镜头不放出去。但陈冲仍然不放心，要导演写下“保证书”。最后，导演用书面形式向陈冲写下了保证书。

陈冲说：“自《大班》以后，我要总结经验教训，慎重选片。”

扛着充满农民意识的头脑继续他总经理的生活。他从恐慌、陌生的不安到很快适应了殷勤的恭维、舒适豪华的起居和只会画圈的职务而养尊处优。可他粗俗的谈吐和溢于言表的得意忘形，与总经理的身份那样格格不入。他不懂现代化的科学的管理，却很快掌握了利用职务随心所欲的本领，好心地王稼培全村的男女老少招工进城，心满意足地接受“乡亲们”的感恩戴德。然而

自从“爱情禁区”被突破以后，许多影视片中都加入了爱情的内容，据笔者粗略地统计，目前影视片中的爱情普及率达到96%，真可说是无片不恋，无片不爱。

别的不提，单以反映对越自卫还击作战的军事题材片为例：在生与死的装甲车里竟偷偷地藏了个女的；在硝烟弥漫的前沿阵地，偏偏又来了未婚妻；在死神争夺生命的战地医院，战斗英雄找到了自己的恋人；在深入敌后的侦察小分队中，又出现了一见钟情的恋爱场面……

爱情，忘掉这些角落吧

曹申义

爱情，确是永恒的题材。但如果每个影视片中都要加上爱情戏，甚至不顾现实，编造出那些难以置信的爱情神话来，实在让观众看了倒胃口。试想，在部队里，女兵有多少？在同地方女青年的交往中，参战部队有着明确的纪律。再说，上前线的战斗中，战士们又心急如焚，哪来那么多谈情说爱的呢？假如编导是作战首长，就不怕影响战斗力吗？

戏不够，爱情凑的影视片，实在让人都腻了。人们需要爱情，但不一定每个角落都有爱情。观众希望：爱情啊，该忘掉的角落还是把它遗忘了吧！



合成的“吴浩”也有烦恼

街上的人凭什么都要干涉他随地吐痰？他思念农村勤劳的妻子和可爱的女儿却无法解释相认；他擅长耕犁拉磨买化肥为什么却要谈什么储运、引进、签合同？进城的“乡亲”无事可做怨声载道也让他心烦……终于，这位行尸走肉被架空的总经理由于愚昧无知上了当，公司因受骗破产而濒临倒闭。国家损失重大，合成”被送上法庭……

千百年来的文化意识和男耕女织的小农经

济观念造就出的纯朴憨厚、愚昧落后的农民意识和改革开放的时代多么相悖？物质享受超前，精神意识仍在钻木取火的官僚们贻误的是民族的振兴大业！从这位“合成”的典型身上，人们一定看到了官僚主义和农民意识内在的本质联系了吧！

（冠英）

由青海电视台摄制的电视连续剧《格萨尔王》下部，5月底在青海省多巴体育训练基地开拍。西安话剧院青年演员高兰村在该剧中饰演格萨尔王。图为高兰村和他饰演的格萨尔王。王洪斌摄



一对夫妻在市场桔子摊前。
男：桔子多少钱一斤？
女：咱们走吧，桔子太小了。
男：怎么这么贵？
女：后边冬瓜大，买去。
男：二块五。
女：……
（欣慰）