在陕西省妇女书画 展上,看到了女书法家 田咪所书的 六条 屏, 内容是杜甫的《古柏行 》, 其书溶篆、隶为一

## 丹青可寄青云志

体。功底深厚,拙中见巧,颇有趣味。观众站在 协会副主席兼秘书长。 六条屏前, 品味着书体, 真是一种视觉的享受。

田咪出身于一个书香世家,父亲田韵清是著 名画家,曾任黄埔七分校少将教官;母亲是位书 法家,长于古典散文及古诗词,父亲作画往往是 母亲题诗。田咪自幼受家庭熏陶, 酷爱书画, 多 年研习不辍,她的书法作品曾在省市获奖,并多 次参加出国展览,所书"自勉诗"被陕西省博物 馆收藏;这次展览所书六条屏,被陕西省画廊收 藏,是省画廊收藏妇女书画展中唯一的书法 作品。她的国画"咪咪猫"曾赠送卢森堡皇后。 得到外国友人赞赏。她本人也被选为省妇女书画



山西运城地区蒲剧 团在西安演出的《苏三 ·起解》,是一出改得成 功的好戏。该剧的音乐 和唱腔既保留了蒲剧充 满激越的特点,又以抒 情柔美见长,给人留下 了美好的印象。

**主题音乐是根据蒲** 剧音调而创作的。旋律 恬淡委婉, 清秀热情, 突出了"新" "美" 二字,是作者精心用纯 音乐塑造的苏三形象。

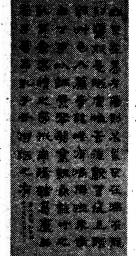
主题音乐贯于全剧,曾 多次出现,起到了烘托 气氛、刻画人物、深化 剧情的作用, 使得全剧 完整、统一,以抒情见 长。在苏三认崇公道为 义父后, 主题音乐突然 节奏变快, 配器加厚, 演奏的音量增大, 曲调 也因此而变得自然热 情, 欢快喜悦, 充满着 活力, 寓意着苏三这个 可怜的烟花女子的不幸

遭遇。得到了世人的公

她是个事业心很强 的女性。据妇女书画协 会开始筹备 的人员介 绍,田咪为筹备成立妇 女书画协会和展览,她 和筹委会的女同道们四 处呼吁, 报告就写了十 几份,在一无人力,二 无经费的情况下,她发 动热爱艺术愿为此事业 献身的女同胞们自筹资

> 金。经过努力, 陕 田咪 陋室铭 西省有史以来第一 个妇女书画协会终于成立了。 画展成功了, 她也累倒了,但她却说: "我个人受点挫折 与委屈没什么, 今后的路还长, 为了艺术和 事业,我甘当铺路石。"我见到田咪时,她 写了王勃的一句话相赠: "穷且盖坚,不坠 青云之志。

我想,这字,这内 容,不正是这位女书画家 志向之写照吗!



## 委婉动人 创新求美

-浅谈蒲剧《苏三起解》的音乐

李凤山

·她的未来是有希望的, 苏三似乎也已看到了她 的希望之光。

《苏三起解》的唱 腔设计是成功的。 作者 在继承传统唱腔板式的 探索与创新、借鉴吸收 重要板式介板、二性的

道评论与同情,亦暗示 了兄弟剧种的"清板" 淡雅入情;紧二性和流 水的混合穿插运用,环 环紧扣,热烈丰富;和 声配器, 浓淡相宜, 绚 丽多彩,八十多句的 《世人谁把弱女怜》唱 基础上,进行了大胆的 段,充分展现了蒲剧的

们的审美情趣和欣赏习 "傻子瓜子" 居,一时社会舆论大哗。 发现那双细长的眼睛掠过一丝本能的警 公司刚成立时,没住房,公司专为"傻 子"在宾馆租了间房,他堂而皇之地带 着第一个同居的女人小顺子, 也无人过 问和干涉.

绵,具有浓烈的蒲剧韵

味,又流露了流行民歌

的特点,很符合现代人

一个不明不白的原因, "傻子" 踹 了小顺子,与目前这个女人同居。他们 住在冰冻街3号"傻子瓜子"公司对面 的一幢扎眼的二层小楼里。

我见过这个女子。

她叫彭小红,22岁,大脸盘大眼 睛, 肤色白嫩, 透出一股子 早熟 的 魅 力, 艳冶中又有几分天真, 《安徽日 报》周末版主编老岳告诉我,小彭是一

个老红军的遗腹女, 老红 军死后,母亲改嫁。她曾 美失足被穷农四十, 是为社会所不容,四处碰 失足被劳教两年, 期满后 壁, 生活没有着落, 便上 "傻子"的船。她对 管了"傻子"的加。和《 "傻子"开宗明义地说:

"我就喜欢你的钱。"她和小顺子。 样,为了取得合法的社会地位多年来与 "傻子"可谓是进行了殊死搏斗。她们 都奋力争取合法婚姻, 不是为了爱情, 而是为了生存, 为了在这个社会里找到 一个栖身之地。一方仅仅是为满足肉 一方是为生活所迫,后者处于极其 不利的地位,而"傻子"正是利用了这 一点, 左推右搪, 闪烁其辞, 就是不肯 办理结婚手续。弱女子曾投书政府数千 言, 痛陈自己不幸的遭遇, 呼吁"救救 我吧!"社会的支援都是那样的无力。 以致于她把青春诉诸于和"傻子"没完 没了的拼命撕打中, 年广九头上的血泡 就是她用开水所烫。(三)(插图孟德润)

江苏电视台录制的四集电视连 续剧《伴飞》不单探讨了麒派艺 术,同时描写了一代京剧红伶周信 芳与富商之女裘丽琳相识、相爱、

相伴的坎坷经历。

裘丽琳是解放前上海某银楼大 股东, 茶业巨商之女。她的天生丽 质和万贯家财使众多的执榜子 弟为之倾倒。由于受到其兄裘 剑飞的影响,她对京剧发生了 兴趣。 裘家在戏院订有包厢, 第一次她就被周信芳那精湛的 演技和英俊的扮相所吸引,继 伴 而天天去看。以后了解到周信 E 芳从小由父母之命与一个比他 大四岁的女子成 婚,感情不 合, 早已分居。经过一番思想 女台 斗争之后,她摒弃少女的羞 怯,写了封表达自己爱慕之情 至了 的信, 托人转递给周信芳。

其实周信芳也注意到包厢 终 里天天来看戏的美貌姑娘, 因 此在收到这封信的时候, 当然有所 动心。可是在当时社会里,一个 "戏子"和大家闺秀结合,必定会 受到各方面的责难,同时也不得不 考虑某些富家小姐的好奇和虚荣, 因此他对这封情书采取了置之不理

抒情、叙事和旋律性, 满足了蒲剧迷的视听之 "瘾",更应赞赏的是 创造发展了蒲剧"五字 "青丝带 句"新唱腔。 身边, 苏三把郎盼…● 惯,尤为青年人赞赏。 ,这两段八句用 《苏三起解》的曲 "青丝"表达爱情的 唱,采用了民歌旋法, 曲调含蓄秀丽, 柔美缠

作者,大胆探索、创新 求美的作法,丰富了蒲 剧这一古老剧种的表现 力, 也为演员发挥其 "唱"的艺术提供了再 创造的用武之地, 并收 到了良好的艺术效果, 正如观众所说:《苏三 起解》是改革声中诞生 的一朵鲜艳夺目的蒲剧 新花。

的态度。

但这无声的拒绝竟愈加增添了裘 丽琳追求爱情的力量。终于在旁人的 介绍下,他们进行了第一次约会。而 后,家中对她的情况也有所闻, 裘丽 琳被严密地监视起来。周信芳也受到 了警告。 裘家又迅速地为她物色了一

门亲事,此家乃天津财主。在人 生十字路口, 裘丽琳毅然于19 31年6月的一个中午乘母亲 午睡之机,只身一人,穿着拖 鞋,逃出裘家,一对情人直奔苏 州。在三十年代初的中国,一位 年轻小姐脱离家庭, 放弃财产的 受 继承权,这是需要很大的胆识才 烈 能办到的, 而裘丽琳在这方面不 愧是女中豪杰。

婚后, 为了摆脱上海大流氓 顾竹轩的纠缠,夫妻双双带着整 个戏班子于1933年离开上海, 开始了河北、山东、安徽等省的 流浪演出。

不久, 抗战爆发, 上海成为孤岛 周信芳以满腔热情演出和彩排了《 明末遗恨》、《文天祥》、《史可法 》。由此,周信芳被"七十六号"日 伪头子吴世宝强行请去"赴宴"。 裘 丽琳看出这些汉奸不怀好意,于是拿

出自己所有的首饰,托 人周旋, 才算避过了敌 人的陷害。

解放前夕,香港不 少剧团以巨额酬金和优 ●厚条件劝说周信芳去香 [港,均被拒绝。为了躲 避国民党胁迫去台湾, 周信芳夫妇暂居一闺友 家中, 足不出户, 直到 上海解放。

周信芳与裘丽琳, 不管是当时来自家庭的 压力、社会的流言。还 是日本人的威胁、汪伪 特务的利诱, 甚至十年 内乱时的厄运, 始终在 -起,迎着风雨相伴而



刊头设编 车冯

## 迎接建国四十周年大庆 推动我国职工英术活动

大众美术报举办

全国职工美术作品评奖赛

为迎接建国四十周年大庆, 检阅我国广 大职工美术创作水平及各基层工会精神文明 建设的成果。大众美术报发起全国职工美术 作品评奖赛。要求参赛作品反映我国经济建 设新面貌,反映广大职工在改革中的精神风 貌,优美情操和崇高思想;反映厂矿企业的 新气象、新风尚; 表现职工群众对美好事物 的向往和感受。作品包括国、油、版、雕、 宣传画、连环画、年画、漫画、剪纸、书 法(篆刻)等十大类。全国职工(包括乡镇 企业职工)、离退休职工均可参加。评奖赛 设立创作金、银、铜牌奖和优秀组织奖,参 赛细则可参看7月14日的杭州《大众美术 报》.

## 无需核实

芜湖铁山宾馆。"嘭!嘭!"有人砸 17.

"您是年广九同志,哦,老年?"门 外立着一中年汉子。

"嗯。"他颔部微扬,鼻子里哼了一

"请坐请坐。"

年广九身着中山服黑呢套服,整整齐 齐笔挺系着风纪扣,头发蓬松 带卷 朝后 梳,不归顺,看得出是老年叉开手指捋刮 所致。进屋。落座。仰着脸无甚表情,两 眼下觑,脸谱,紧绷着,棱形颧骨益显其

突出。细长的眼睛似在琢罩 磨。却又故意环视着屋子 不相干的地方。

"前不久我见新华 社记者, 也在这间屋子

对我强有力的暗示。 潜台词之丰富令我暗吃一惊。 "请喝茶。

一副不拘小节的风度,掏出一包简



装"前门" ,弹出一支 叼上,擦火 柴点燃,拿 火柴盒的右 手中指,一 只呈正方造 型的戒指金 光闪闪。

> "嗯? 你找我? 他说。

惕。坦率地说,这与我从报刊上读到的 那位笑容可掬称瓜子、谨慎小心接人待 客、见人一鞠躬递上名片的商贩-傻子"年广九判若两人!

他漫不经心地吸烟, 烟雾后面可以。

我象每个怀着诚挚热情来采访他的 记者一样,斟酌每一句提问,对他表现 出充分的信赖和尊重。

"老年,您今年多大岁数了?" "46岁。"

"您的额头怎么了?烫了那么多血 "哦哦,炒瓜子时揭锅盖,被水气

声跃刚 "他坦然地回答。

天下没有比这再简单再可靠的事实 "改革 了。全国著名"私人企业家" 家"亲口所述。记者据此写成文章。事

实根本无需核实。一切都在情理之中。 我比别人稍多了个心眼儿。后经核 实, 1987年底"傻子"应是48周岁, 不 是"46岁"

他额头那片血泡的来历更是与他所 解释的原因风马牛不相及。

"傻子"与未婚女子公开 在芜湖, 同居, 近六七年来早已不是新闻。私生 活方面,"傻子"的言行举止当属现代 派。他是1981年3月正式办理离婚手续 的。离婚后,他先后与两个女人公开同

拿报社址。西安市莲湖路143号 本报票政编码。710003 办公室、广告组电话。710619 一编室电话。27708 二编室电话。22227转 群工部25728 陕西日报印刷厂代印