

在陕西省妇女书画展上，看到了女书法家田咪所书的六条屏，内容是杜甫的《古柏行》，其书洛篆、隶为一体，功底深厚，拙中见巧，颇有趣味。观众站在六条屏前，品味着书体，真是一种视觉的享受。

田咪出身于一个书香世家，父亲田韵清是著名画家，曾任黄埔分校少将教官；母亲是位书法家，长于古典散文及古诗词，父亲作画往往是母亲题诗。田咪自幼受家庭熏陶，酷爱书画，多年研习不辍。她的书法作品曾在省市获奖，并多次参加出国展览，所书“自勉诗”被陕西省博物馆收藏；这次展览所书六条屏，被陕西省画院收藏，是省画院收藏妇女书画展中唯一的书法作品。她的国画“咪咪猫”曾赠送卢森堡皇后，得到外国友人赞赏。她本人也被选为省妇女书画



山西运城地区蒲剧团在西安演出的《苏三起解》，是一出改得成功的好戏。该剧的音乐和唱腔既保留了蒲剧充满激越的特点，又以抒情柔美见长，给人留下了美好的印象。

主题音乐是根据蒲剧音调而创作的。旋律恬淡委婉，清秀热情，突出了“新”、“美”二字，是作者精心用纯音乐塑造的苏三形象。

无需核实

芜湖铁山宾馆。“哪！哪！”有人敲门。

“您是年广九同志，哦，老年？”门外立着一中年汉子。

“嗯。”他颌部微扬，鼻子里哼了一声。

“请坐请坐。”

年广九身着中山服黑呢套服，整整齐齐笔挺系着风纪扣，头发蓬松带卷朝后梳，不归宿，看得出是老年又开手指刮所致。进屋，落座。仰着脸无甚表情，两眼觑觑，脸谱，紧绷着，棱形颧骨益显其突出。细长的眼睛似在琢磨，却又故意环视着屋子不相干的地方。

“前不久我见新华社记者，也在这间屋子里。”

对我强有力的暗示，潜台词之丰富令我暗吃一惊。

“请喝茶。”

他一副不拘小节的风度，掏出一包简装“前门”。

弹出一支烟，擦火柴点燃，拿火柴盒的右手手中指，一只呈正方造型的戒指金光闪闪。

“嗯？你找我？”他说。

他一副不拘小节的风度，掏出一包简装“前门”。

弹出一支烟，擦火柴点燃，拿火柴盒的右手手中指，一只呈正方造型的戒指金光闪闪。

“嗯？你找我？”他说。

他一副不拘小节的风度，掏出一包简装“前门”。

弹出一支烟，擦火柴点燃，拿火柴盒的右手手中指，一只呈正方造型的戒指金光闪闪。

“嗯？你找我？”他说。

他一副不拘小节的风度，掏出一包简装“前门”。

弹出一支烟，擦火柴点燃，拿火柴盒的右手手中指，一只呈正方造型的戒指金光闪闪。

“嗯？你找我？”他说。

他一副不拘小节的风度，掏出一包简装“前门”。

弹出一支烟，擦火柴点燃，拿火柴盒的右手手中指，一只呈正方造型的戒指金光闪闪。

“嗯？你找我？”他说。

他一副不拘小节的风度，掏出一包简装“前门”。

弹出一支烟，擦火柴点燃，拿火柴盒的右手手中指，一只呈正方造型的戒指金光闪闪。

丹青可寄青云志

——记女书画家田咪

骆宝健

协会副主席兼秘书长。

她是个事业心很强的女性。据妇女书画协会开始筹备的人员介绍，田咪为筹备成立妇女书画协会和展览，她和筹委会的女同志们四处呼吁，报告就写了十几份，在一无人力，二无经费的情况下，她发动热爱艺术愿为此事业献身的女同胞们自筹资金。经过努力，陕西省有史以来第一个妇女书画协会终于成立了。画展成功了，她也累倒了，但她却说：“我个人受点挫折与委屈没什么，今后的路还长，为了艺术和事业，我甘当铺路石。”我见到田咪时，她写了王勃的一句话相赠：“穷且益坚，不坠青云之志。”

我想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

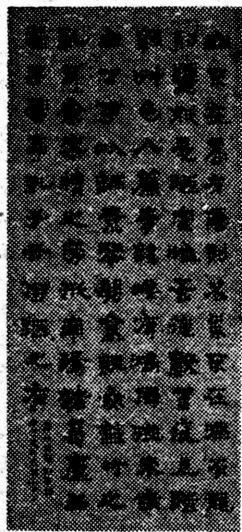
她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！

她想，这字，这内容，不正是这位女书画家志向之写照吗！



陋室铭 田咪，书



人物之林

创新求美 委婉动人

——浅谈蒲剧《苏三起解》的音乐

李凤山

道评论与同情，亦暗示了她的未来是有希望的，苏三似乎也看到了她的希望之光。

《苏三起解》的唱腔设计是成功的。作者在继承传统唱腔板式的基础上，进行了大胆的探索与创新，借鉴吸收

了兄弟剧种的“清板”淡雅入情，紧二性和流水的混合穿插运用，环环紧扣，热烈丰富；和声配器，浓淡相宜，绚丽多彩，八十多句的《世人谁把弱女怜》唱段，充分展现了蒲剧的重要板式介板、二性的

抒情、叙事和旋律性，满足了蒲剧迷的视听之“瘾”；更应赞赏的是创造发展了蒲剧“五字句”新唱腔。“青丝带身边，苏三把郎盼……”，这两段八句用“青丝”表达爱情的唱，采用了民歌旋法，曲调含蓄秀丽，柔美缠绵，具有浓郁的蒲剧韵味；又流露了流行民歌的特点，很符合现代人们的审美情趣和欣赏习

惯，尤为青年人赞赏。

《苏三起解》的曲作者，大胆探索，创新求美的作法，丰富了蒲剧这一古老剧种的表现力，也为演员发挥其“唱”的艺术提供了再创造的用武之地，并收到了良好的艺术效果，正如观众所说：《苏三起解》是改革声中诞生的一朵鲜艳夺目的蒲剧新花。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

江苏电视台录制的四集电视连续剧《伴飞》不单探讨了麒派艺术，同时描写了一代京剧红伶周信芳与富商之女裘丽琳相识、相爱、相伴的坎坷经历。

裘丽琳是解放前上海某银楼大股东，茶业巨商之女。她的天生丽质和万贯家财使众多的纨绔子弟为之倾倒。由于受到其兄裘剑飞的影响，她对京剧发生了兴趣。裘家在戏院订有包厢，第一次她就被周信芳那精湛的演技和英俊的扮相所吸引，继而天天去看。以后了解到周信芳从小由父母之命与一个比他大四岁的女子成婚，感情不合，早已分居。经过一番思想斗争之后，她摒弃少女的羞怯，写了封表达自己爱慕之情的信，托人转递给周信芳。

其实周信芳也注意到包厢里天天来看戏的美貌姑娘，因此在此收到这封信的时候，当然有所动心。可是在当时社会里，一个“戏子”和家闺秀结合，必定会受到各方面的责难，同时也不得不考虑某些富家小姐的好奇和虚荣，因此他对这封情书采取了置之不理

的态度。

但这无声的拒绝竟愈加增添了裘丽琳追求爱情的力量，终于在旁人的介绍下，他们进行了第一次约会。而后，家中对她的情况也有所闻，裘丽琳被严密地监视起来，周信芳也受到警告。裘家又迅速地为她物色了一门亲事，此家乃天津财主。在人生十字路口，裘丽琳毅然于1931年6月的一个中午乘母亲午睡之机，只身一人，穿着拖鞋，逃出裘家，一对情人直奔苏州。在三十年代初的中国，一位年轻小姐脱离家庭，放弃财产的继承权，这是需要很大的胆识才能办到的，而裘丽琳在这方面不愧为女中豪杰。

婚后，为了摆脱上海大流氓顾竹轩的纠缠，夫妻双双带着整个戏班子于1933年离开上海，开始了河北、山东、安徽等省的流浪演出。

不久，抗战爆发，上海成为孤岛，周信芳以满腔热情演出和彩排了《明末遗恨》、《文天祥》、《史可法》。由此，周信芳被“七十六号”日伪头子吴世宝强行请去“赴宴”。裘丽琳看出这些汉奸不怀好意，于是拿出自己所有的首饰，托人周旋，才算避过了敌人的陷害。

解放前夕，香港不少剧团以巨额酬金和优厚条件劝说周信芳去香港，均被拒绝。为了躲避国民党胁迫去台湾，周信芳夫妇暂居一阔友家中，足不出户，直到上海解放。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽琳，不管是当时来自家庭的压力，社会的流言，还是日本人的威胁、汪伪特务的利诱，甚至十年内乱时的厄运，始终在一起，迎着风雨相伴而飞。

周信芳与裘丽