

曾经荣获
电视剧
“金鹰奖”
最佳男配
角、《新星

缺钱难倒“顾县长”

——著名影视演员鲁非近况
王震学

《剧中的顾县长》的扮演者鲁非，现在忙什么？前不久，我去京出差，在北影见到了他。鲁非已是快60岁的人了。从1948年16岁时踏进了艺术园地，整整40个春秋，扮演过《暴风骤雨》的白玉山、《风雷》中的黄德发、《红旗谱》中的贾湘农……连他自己也想不到，到了“知天命”之年，荣获了这个最佳男配角奖。许多好友名导演向他祝贺：“太好了！太成功！演活了！”鲁非的喜悦之情是不言而喻的。话题转到了观众较关



心的他的近况上来，他听了后，有些不安地说：“说来惭愧，近年不太景气。为了接近群众，了解生活，进行创作积累，前不久，我和几位同志应邀去一个航天工业厂邀请，去深入生活，回来后我们创作了个本子，但因资金短缺，尚不能拍摄。”当我询问他是否准备上戏时，他说：“上戏嘛，得有合适、靠近我喜爱的人物角色的本子。目前还没有，不过，我最近又

在写了个我喜爱的电视短剧，我很喜欢它。短剧的名字，叫《被撕碎了的脸》。是根据老作家顾工的小说改编的。故事描写了一个青年，接到舅舅病危的电报，置之不理，并说从来也没有什么舅舅。但是当她接到第二封

通知她去接受几万元的遗产时，匆匆赶了去。然而，老人已经过世，巨额存款赠给公益事业了。我很喜欢这个故事，也相信拍成后观众也会喜欢的，但是，尽管只有三万元的资金就可以拍下来，可迄今尚未有投资单位，仍在放着。”

看着鲁非忧心忡忡的面容，我想，我能为他干点什么呢？

艰难光辉五十春

黄河

陕西省戏曲研究院已度过了50年艰难而又光荣的岁月。早在1938年7月，她的前身陕甘宁边区民众剧团诞生于革命圣地延安。从那时起，就积极热情地以秦腔、眉户等戏曲艺术形式，为人民群众服务，为抗日战争和解放战争服务。把《十二把镰刀》、《中国魂》、《大家喜欢》、《血泪仇》、《穷人恨》、《鱼腹山》等好戏，送到群众的家门上，逢村献艺，遇演搭台，足迹踏遍陕甘宁边区各地，受到广大军民极其热烈的欢迎和爱戴。

建国后，民众剧团进入西安，为适应新形势发展的需要，几经合并、扩建，广集艺术人材，积极培养青年一代，创作、改编了《梁秋燕》、《粮食》、《刘巧儿》、《金碗钗》、《白玉贞》、《游西湖》、《赵氏孤儿》等一大批优秀的现代戏和传统戏，在戏曲改革、推陈出新方面做出卓越的成绩，屡获嘉奖，在陕西以至西北人民群众中有着广泛的影响。1958年及建国十周年，原二、三团（秦腔和眉户、碗碗腔团）参加陕西省赴京汇报演出团，两次进京演出，声震京华。随之，三大秦班挥师南下十三省市巡回演出，秦声响起半壁河山，倍受赞誉。

党的十一届三中全会的春风，使这个院进入全面振兴、开拓前进的新时期。

1985年新编秦腔古代戏《千古一帝》（第一部）参加全国戏曲观摩演出，荣获演出一等奖和十个单项奖。1986年新编秦腔古代戏《杨贵妃》调京汇报演出，还在1987年参加了在香港举办的“中国地方戏曲展”。同年，《悟空借扇》、《鬼怨·杀生》等一台秦腔传统折子戏及眉户现代戏《酒醉杏花村》和《二虎守长安》，又应文

首次西北五省（区）秦腔新秀大赛，从7月8日起在各省电视台揭开帷幕，堪称广大秦腔爱好者一大福音。

据笔者所知，节目多系古装老戏。有的代表团的参赛剧目均为传统剧目，显得单调。老戏虽则精彩，却少有新意，只能博得一些老年观众的喝采，而大多数青年则兴趣不浓，不太喜爱。

文艺应该反映现实生活。改革年代，秦腔也应适应形势，赶上潮流，多编多演一些能够

新秀更应有新戏

阎静

反映时代精神的现代戏。新秀演新戏，方觉“顺理成章”、“名正言顺”，这样不仅讴歌了改革，而且可能赢得更多观众的喜爱。

秦腔要继承，更要发展，但要繁荣、发展，单靠上演反映几百年、上千年前人们生活的传统剧目似乎是不行的。诚然，我国历史悠久，传统剧目不少，但其中多有恃时代精神者。择其佼佼者上演一些并无不可，但切不可古为主，以古为宗。应该古为今用，推陈出新，让秦腔“接近时代”，才有广阔的发展道路。



文化部邀请参加陕西省振兴秦腔汇报演出团，进京汇报演出，受到文化部的表彰。一批年轻而功底扎实的青年演员也脱颖而出。如秦王的扮演者李东桥，在全国荣获主演一等奖，并获得《戏剧报》第四届梅花奖。肖英、王化武、李梅、李娟、张蓓等获得省首届艺术节大奖赛青年演员一等奖。可谓“出戏出人走正路，三年迈出三大步”。



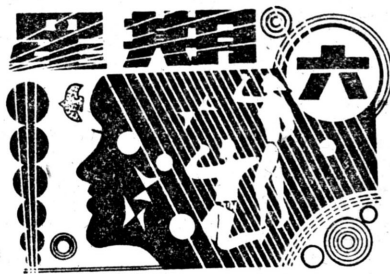
在我国，不少人还不知道曹禺有一部名叫《原野》的作品，于是，有人决心把它搬上银幕。凌子（原名叶向真）一炮走红的影片《原野》历经七载幽禁，终于和国内观众见面了。

题材不新，它描写了“五四”以前，我国北方农村中一个复仇与爱情的故事，却用善恶、爱恨、复仇与忏悔撞击着人性，张扬了广袤沉重神秘的中华大地上的人们，没有出路却不甘被吞噬的反抗。

《原野》——千呼万唤始出来

青年农民仇虎一家被恶霸地主焦阎王害得家破人亡，自己也被投进监狱。他潜逃回乡伺机报仇，此时仇人已死，青梅竹马的未婚妻金子却已成焦家儿媳，父债子还驱使他来到焦家，面对着金子如火如荼的爱，焦母故作镇静的试探和焦大不明真象的热诚，仇虎陷入爱与恨苦苦纠缠的矛盾之中。他终于杀死焦大，用掉包计使瞎眼的焦母误杀了自己的亲孙子，焦母的诅咒声鬼魂一般地回荡在空旷的原野，复仇后的仇虎处在忏悔的恐惧之中。在侦探队的四面包围中，他用杀死焦大的匕首刺进自己

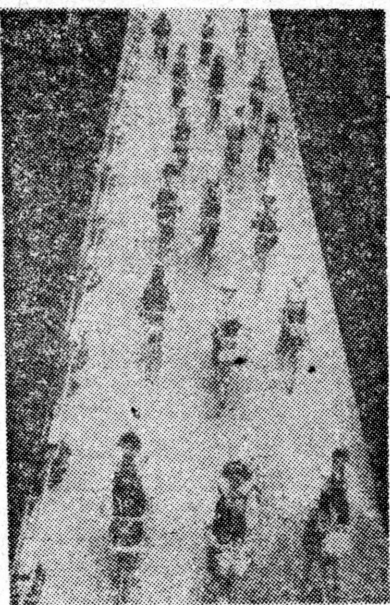
的胸膛而免遭再次屈辱，嘱咐金子寻找那金子铺路的地方。观众切盼《原野》，很大程度上是要一睹影坛明星杨在葆和刘晓庆的风采。杨在葆的仇虎野、狠、善；刘晓庆的金子，美、辣、韧，都达到了他们各自演技的顶峰，使观众过眼难忘。我们还会发现，无论是那眼睛闪亮、辛辣阴险的焦母，窝囊泛酸的金子，还是那小像子，都表演得维妙维肖，入木三分。冠美



本版编辑 冯瑜

外国幽默

妇女：“医生，我丈夫嗜好喝浓咖啡，这对他刺激太大。”
医生：“你可以给他煮淡些的咖啡。”
妇女：“不行，这对他刺激更大！”



《星期六》专栏从本期起，将开辟“周末摄影”栏目，旨在折射时代风采，活跃职工文化生活，为摄影爱好者提供显示才华的机会。

周末摄影
年轻一代摄

作品要求轻松、活泼，富有时代气息。广大专业及业余摄影爱好者不妨把镜头对准生活，“周末摄影”将为您服务。——编者

大镜子的妙用

“傻子”坐在大镜子里。年广九的宅子，大戏院52号，立体空间都浓缩到了镜面上。

坐在大镜子里的“傻子”跷着二郎腿，坐在靠椅上醉眼朦胧，一副世事皆不问飘然欲仙的样子。每天中午他都要喝两盅，偏爱安徽酒“淮溪大曲”，今天中午多贪了几杯，身体软软地昏昏欲睡，偶尔打一两声“鼾”。

瓜子买进卖出都要记帐。一个南京来的女工头也不抬地数钱。

他大儿子年金保记帐。数钱的女工把钱数好，分成一扎一扎的给年金保端去入帐存放。在她站起来的一瞬间，朝镜中的年广九迅速地瞟了一眼。暗喜老鼠睡熟了。

她两个大拇指在钱面上动作极小地一搓，搓起两张10元票子揣进兜里。

殊不知她的小动作全被装睡的年广九看在眼里。他不露声色，仍眯着眼装睡，在镜子里监视着她的一举一动。

正当她第二次如法炮制时，年广九有如苍鹰扑兔，一个箭步上前，捉住她拿钱的手腕。

“你老头子喝多了，抓大姑娘的手干什么？”她大吵大嚷起来。

“嘿嘿”，他冷笑着说，“我是喝多了！”

他扳开她的手掌，拿过二十元钱。

“这是啥？”
她被捉住了赃，再也不敢言

语。

“还有没有？”他追问。

“没有啦。”

“不对！还有！”他喷着酒

“没有啦！她嘴很硬。

“有！兜里！”



“兜里没有，不信你搜。”

她翻出衣裤兜。果然没有。

咦，怎么回事？明明看见揣进了兜里。

突然，他发现裤兜有个洞，马上明白了。

他找来一个姓李的女人，说：“把她弄到屋里去。”

“到哪儿搜？”李搞得丈二和尚摸不着头脑。

“扒开阴门！”他说。

“什么阴门？”李更糊涂了。姓李的女人这才明白，把女工弄进屋里。

听见里面解皮带的金属撞击声，年广九在靠近门处点燃一支烟，一脸的得意，伸长耳朵听里面的动静。

“经理！——掏出来了。20块！”

年广九给我讲这个故事时，为了证明其真实性，还给我表演了当时的每一个细节。

“你把她开除了吗？”我问。

“我没开除她。我要拿她当活靶子。给她3块钱，对她说，到医院检查一下，别弄出病来。”

“她现在在哪儿？”

“人家回南京发财了。现在是10万元户了。她还感谢我呢。”

真是到了《天方夜谭》的世界。

傻子的事，据我所知，很多都是路人皆知的事。但是很遗憾，它们作为一个个孤立的事实，都被忽视了。他的形象要么是正面的，要么是反面的。恨他的人，恨得不明不白，捧他的人捧得不明不白。在芜湖，有人为他单独建立了一套价值系统，抛弃了一些最基本的前提，不用人、公民、道德、法律的尺度去衡量他的行为。他成了天马行空的超人，他性格中的变态因素恶性膨胀，给社会带来了很大的危害。

活生生的人，活生生的事，活生生的举动，不由你不信。

(九)