

# 情到深处人孤独 (散文)

——人和山的交流

匡 斐

她站住了，在一条小径的中途。天是生命的颜色，地也是生命的颜色，前后左右都是生命的律动。暗灰色的路，又曲折又起伏，是山的一条腰带吧。脚下就软得很，那股软劲儿，直叫她想起晚上身下的席梦

起来了，葱葱茏茏的，像许多生动的笋。转眼间，笋便长得参了天，压住了眉。山间也便有了寺，古老的塔就藏在山腰里。她的心再一次动了，但她依然没有停下来，还是走。好一片奇妙的山，就始终在这片白云底下等着她。



本版编辑 叶广芬

在她看来，繁华的都市就是一只蚕的茧，人们被困在又闷又烦躁的茧壳里。这一天，平滑的柏油路，蚕的丝一样，终于从茧里抽出来，她就化成了一只蛾——能飞的蛾，顺了这根丝，飞进山里来了。

桥留下了，留在了那条河上。塔留下了，留在了那座寺里。伙伴们也留下了，留在了宽阔的山的大路的登攀中。只有她，走上了这条悄悄的小径。

她知道，她是非到这里来不可了，因为她抵不过这条暗灰色小径的诱惑。谁能说，它不是伊甸园里曾经引诱过亚当和夏娃的那条灵魂呢？

的确，树是长得密极了，从山脚下长上来，越过她站的地方，又向山顶长上去，一层一层的波浪向上卷。路旁是茂密的草，草旁是茂密的灌木，灌木旁是茂密的树。在这里，她看到每一个生命都向周围膨胀着，又同时被膨

胀着的生命挤回到自己的空间来。这似乎是个人的哲理，但她不愿去想。她是来看山的。她依然站着。

太静了。游人的喧嚣，女伴们惊诧的欢笑哪里去了呢？静得使她忘记了这条脚下的路，从哪里来，又向哪里去呢？简直是一片洪荒，是一个创世界的开端。可是，有夏娃，而亚当，亚当在哪，去远空遨游了吗？

她兀自笑了，笑得很骄傲，也许她知道这一次自己笑得很美，特别是笑在那双深潭似的黑眼睛里。

正在一丝得意着，“哪！哪！哪！”一阵恐怖的敲击声，在空旷传开，吓了她一跳。她想走开。尽管她看清了树杆上的那只啄木鸟。

但她没有走，因为她听到了那只歌——他离开的那天晚上，他唱给她的那只缠绵的歌声。

“轻轻的，我将离开你，请在笑容里为我祝福。虽然迎着风，虽然下着雨，我在风雨之中念着你。没有你的日子里，我会更加珍惜自己，没有我的岁月里，你要保重你自己……”

她一阵颤栗。

后来，她弄清了，歌声原来就在她的心里。是她要唱给山的歌么？

她侧耳谛听着。

这一次，她却真的听到了唱给她的歌——怎么又是那个离别的晚上，她要唱给他的那首没有出唇的歌呢？

“在很久很久以前，你拥有我，我拥有你。在很久很久以前，你离开我，去远空遨游。当你觉得外面的世界很精彩，我会在这里衷心地祝福你。当你觉得外面的世界很无奈，我还在耐心地等待你。每当夕阳西下的时候……”

哦，夕阳西下，是该回去的时候了。

她想。

一只手却拖住了她的衣裙。谁呢？猛回头，好大的一丛野玫瑰，正对着她笑。

那花，白的瓣，黄的蕊，累累簇簇，好繁。

“可是，”她大声地喊，“回去的路呢？”

野玫瑰只管笑着。



等 母健康

## 令人担忧的「宣泄法」

袁波

保持心理平衡是健康长寿的一大要诀。故此，有关专家主张，一个人一旦由于生气或其它原因发生心理失衡时，就应及时进行调整。而调整的主要途径，就是宣泄。宣泄的方法，把胸中的那口气发出去，否则便会“气出病来”。

大约正是根据这样的原理吧，早在前几年报上就登载过某家工厂给工人专设“出气室”的消息。那到消息说，工人有什么气，都可以去“出气室”宣泄一通，以达到心理平衡之目的。这种方法颇有些象西方一些国家用橡皮制成“模拟仇敌”以供人们拳打脚踢的法子。

这想法好是好，但未必符合“国情”。“出气室”诞生以来，并没有普及开来。用“模拟仇敌”出气国人亦无此习惯。最常见的倒是对着有血有肉的真人撒气。妻子在外受了气，回到家中便在丈夫面前宣泄一通；丈夫在外不顺心，回到家中在妻子面前宣泄一通。这样宣泄的结果，造成的家庭损失太大，于是，有人便渐渐地学会了将气宣泄到外面的“木桩”。

这样，“内耗”变成了“外耗”。若不见，任凭你走到什么

地方，都可以看到一些“壮观”的宣泄景象。在公共汽车上，你只要无意挤了我一下，或是无意踩了我的脚，我即勃怒如雷般地向你泄将过去；在饭馆里，商店里，你如稍有怠慢，我马上会怒发冲冠，进而至于大打出手。至于邻里之间，同志之间，为了一点鸡毛蒜皮的小事弄到剑拔弩张，甚至大动干戈的，更是见怪不怪了。

在血肉之躯的同胞面前宣泄还嫌不够，有些人儿还会把宣泄的目标放在公物上。稍不随意，就拿公物撒气。我所在的学校虽不甚大，但每年被生气者损坏的公物却在千元乃至万元以上。窥其一点，便知全豹。一个偌大的华夏之国，不知要被宣泄者损坏多少财产呵！

至此，我真有些迷惘了。是专家关于宣泄的论点错了呢，还是有些人将专家的意见歪曲了，乱用呢？不得而知。但无论如何，我以为，胸中有气，用一概宣泄出去的办法并不很妙。因为那样来，不仅难以给宣泄者自己带来真正的心理平衡，而且会给人造成严重的心理危害，从而给社会造成不安定的因素。这，恐怕不是危言耸听吧？

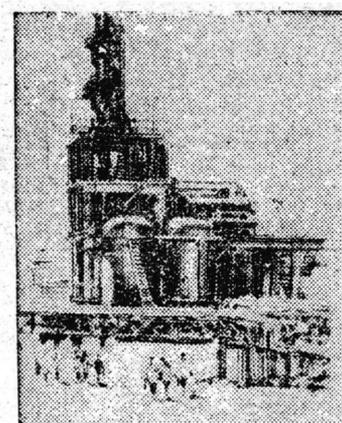
## 寇准三步咏成华山诗

渭吉

寇准，宋下邳（即今渭南市下邳）人，字仲平，太宗时举进士，擢枢密院直学士，真宗时累官同平章事。

据说，寇准从小天资聪敏，通春秋三传，七岁时，便能赋诗作诗，人称其为“神童”。一天，其父大宴宾客，酒酣兴浓之时，有一客人提议：“闻令郎善诗，请即席吟一首，如何？”主人乘酒兴答曰：“好吧，让太子作诗助兴，也好当面向诸位请教。”于是，命家人唤出小寇准，让他对客吟诗。

小寇准若无其事地笑道：“请命题。”客人说：“我们这儿离西岳华山不远，就以华山为题，作一首《咏华山》诗吧。”寇准在客人面前踱步思索，一步，两步，刚迈出第三步，便高兴地脱口而出：



化工厂速写 李辛儒

出言不逊峻华语，低举无天在口才。取座峭山，俯头山上成思。服闻之道变，一首红与上章。敬之英雄出，白日齐，只有捷捷无，伟了数云近，更有

## 拔弄魔方

“傻子”的魔方，是桌上那包大头朝下小头朝上象“金字塔”一般的瓜子。

刚才，年广九当着“傻子瓜子”公司多位同志的面，亲自表演了他包瓜子的“绝技”。目地是让各位确立一个经营思想。

他拿了一张画纸，然后又找一张稍硬的纸作衬里，左磨右搓，包实封盖，那十个指头象弹钢琴似的利索，技艺精湛，顷刻间包成一个外形挺拔美观饱满而内容做了手脚的瓜子包。

他的“包技”与“抓技”相辅相成的。原先芜湖瓜子业有一个不成文的法律，一包100粒瓜子，可“傻子”练就了一把抓94粒的绝活，真是气死张兼贵。今天实在是无法揣测他“一把抓”94粒瓜子不多不少的技术是如何练成的，也可能传得大了，但他为生活所迫机关算尽聪明绝顶的狡猾劲儿倒不是难想象的。

“你们不信试试，我包半斤八两，抵你们包一斤好看。”他对目瞪口呆的人们说。

哪个顾客又在乎一包瓜子少几粒瓜子呢？外界都知年广九生意做得活，先尝后买，送你一袋吃。吃后再买。岂不知，他送给你的是本该属于你的。

“傻子”出任总经理后，什么“一把抓”、“歪衬”之类都属难以启齿的雕虫小技了，那些小杂耍都留给了徒弟徒弟们。总经理年广九早就胸怀全球放眼世界了。与过去单枪匹马小打小闹所不同的是，现在他有省市各级政府的支持，有区政府充当他的贸易伙伴，他可以甩开膀子大干一场了。

在“傻子瓜子”公司采访，从总经理到一般工作人员，提起1985年2月5日开始的“傻子瓜子”有奖销售，莫不眉飞色舞，精神亢奋。当时可谓盛况空前。傻子瓜子公司一举向银行贷款233万元，第一天就售出13100公斤熟瓜子。2月12日，日销量高达225500公斤，创瓜子销售历史的最高



——中篇报告文学连载 卢殿刚

纪录。截止3月4日国务院发出所有工商企业停止有奖销售的通知，共发出销售奖券1164670张，每买两斤赠奖券一张，共售出瓜子1154670公斤，每公斤批发价比原来涨两角，卖3元4角。这些瓜子主要销往北京、上海、天津、哈尔滨、石家庄、南京、济南、青岛、郑州、西安、杭州、武汉、福州、广州、长沙、南昌、桂林和安徽各城市，一时间，“傻子瓜子”公司人满为患。全国各地纷纷来电来函来人来车，发了疯似地订货抢货。天还黑着，汽车板车就排队排到街口拐弯了。人民币象雪片一样飞进冰冻街3号。

我拿到一份年广九上告并要求政府赔偿损失的材料，“傻子瓜子”有奖销售期间，共进熟瓜子1449310公斤，其中熟瓜子764153.5公斤，占总进货数的52.5%，这批熟瓜子中属于傻子瓜子自己加工生产的（包括各分公司）熟瓜子只占38.6%。也就是说，有奖销售期间，“傻子瓜子”公司购进了大量的不是自己加工生产的熟瓜子装进了印有“傻子”商标的塑料食品袋，以假充真，以次充好，欺骗消费者。

就此事，我向年广九总经理请教。他满不在乎地说：“熟瓜子的加工方法都差不多。”

这种回答令人惊愕！“傻子瓜子”之所以能获得国家正式注册商标，正是因为“傻子瓜子”的炒制，有一套独特的工艺技术，正是因为它是全国瓜子业的名牌。年广九的说辞，无论如何不能向天下人交待。这使我联想到公私联营前的1983年，年广九套购国营“迎春瓜子”打上“傻子”商标加价倒卖上海的“前科”。前后作法，两相比较，如出一辙。

1985年3月中旬，有奖销售被勒令停止，奖品不能兑现，各地纷纷退货，生熟货大量积压，银行贷款不能偿还，加上几场相关的官司，“傻子瓜子”公司一举亏损150多万元。“傻子瓜子”的商业信誉降到最低点。 <十>