

这里蕴含着民族艺术之魂

韩宏

在古城西安大雁塔东隅，不久前，一座风格古朴、造型典雅的仿唐庭院式建筑群拔地而起。这就是为全面反映唐代历史而建造的我国第一座断代史的艺术博物馆——唐代艺术博物馆。

“唐京长安”厅，从唐京城长安的布局、宫苑、唐塔、建筑资料等方面，展现唐代建筑的辉煌成就和独具一格的艺术风貌。

展厅中央，有一座布局严谨的唐长安大明宫麟德殿复原模型，简直把人“镇”住了。它座北向南，由前、中、后三殿组成。后殿两侧各有一楼；两楼前又各有一亭。楼、亭、殿三间，回廊相邻。鸟瞰全景，琉璃绿瓦，雕梁画栋，金碧辉煌……此景，站在现代空间，欣赏这精致的古建筑，人们不禁为一千多年前工匠们的巧思神智而叹服不已。

这个展厅展出的文物只是西安大批出土文物中的极少一部分。这些装饰性强的瓦当、表面光滑的筒瓦、图案丰富的宝相花方砖等，不愧为伴件艺术品。兽面砖，更是建筑与艺术统一的典范。

“国风民俗”展厅，则从音乐、舞蹈、生活器具和服饰等方面反映唐代多姿多彩的生活艺术。这里也不乏“唐三彩”，有三彩“文吏俑”、“武士俑”、“镇墓兽”等，高约80公分，个个昂首“蹲”于厅中，形体逼真。它们属低温陶制，皆为“唐三彩”中的珍品。

在展厅中，一组根据考古资料复制的唐人服饰，在桔红色暖灯的映照下，鲜艳夺目。其中有皇帝在正式场合穿的冕服，退朝后着的便服，武士所穿大袖礼服，武士着的铠甲。再看这些唐代妇女，穿着多么绚丽——她们有的披长帛着襦裙装，有的穿圆领袍衫装，还有少数民族的“胡服”、“回鹘服”的。

您再步入这反映唐造型艺术的“雕工画意”厅，欣赏一番唐代的雕塑作品吧！这些森严的佛、慈悲的菩萨、善良的弟子和威武的天王力士等，均达到了完美的地步。顺陵的石狮、奉先寺的造像、昭陵六骏的浮雕都可谓惊世之作。

我在一件雕塑珍品前欣赏了良久。天王脚

有句俗语说：“有钱能使鬼推磨”，想来，这——是说钱的神通与魔力；二是说明鬼是很爱钱的。

鬼是什么东西？据迷信的人说，鬼是人死后的魂灵，常出没于夜半之时，亦发青面，十分怕人。乡里人有时为了吓唬小孩，便说“鬼来了。”但鬼究竟是什么样子，谁也没有见过。因为人间本来就没有鬼。

然而人间像鬼的人却有不少。他们虽然是人，却行鬼事。这人间之“鬼”，不仅有“小鬼”，而且有“大鬼”。有的甚至藏身于党、政机关之中，出没于要害关口，见人像人，见钱变“鬼”。他们不只有钱能“推磨”，而且能设“鬼门关”。法律、原则在他们眼里，似乎毫无价值。只要有钱，不但该办的事可以办，而且违法的事也照样办。假若没钱，人们则难过“鬼门关”了。如今有些“鬼”，已不是“推磨”的“鬼”了，他们利用职权，索贿受贿，营私舞弊，贪污盗窃，大搞歪门邪道，有的亦变成地地道道的“吸血鬼”了。

鬼与钱

胡中玉

鬼魅横行必成灾。若让人间这些形形色色，不见天日之“鬼”横行下去，不仅会危害经济建设，而且会使党政机关产生腐败。因此治“鬼”消灭，实为不可忽视的大事。

如何治“鬼”？民间早就传说有了专门捉鬼的钟馗。人们曾把他的画像贴在门上，敬之以神，用以避邪逐鬼。

然而钟馗只能捉“阴间”的鬼而已。至于阳间的“鬼”，特别是如今鬼术较高的“鬼”，有权有势之“鬼”，钟馗也怕无能为力了。惩治当今之“鬼”，只有靠健全制度，严肃法纪。制度不完善，使“鬼”赖以生存繁衍，法制不严，常使“鬼”逃之夭夭。因此，要除“鬼”去邪唯一的办法是“从严”二字，只有见“鬼”就捉，捉而必打，打而从严，何愁“鬼”不可治之！

女儿乞巧节

张会葵



陕南风情

陕南农家，自古重男而轻女。生了女孩儿又重女红而轻读书。五六岁时，便由母亲教授针线，不以识字多少而定荣辱，惟以手巧而享誉乡里。大凡亲友邻居夸赞女孩儿，第一句话总是：“这女孩子巧得很哪！”而女孩儿也以此为满足，万般向往，莫不寄托于此，追求这样的名声，塑造自己的形象。

于是便有了乞巧的女儿节，相传为农历七月初七。

据说这天喜鹊搭桥，织女要来银河与牛郎相会。织女是最巧不过的，一年难得露面一次，向她乞巧，便成了极难得的机会，有谁家的女儿不翘首以盼？

到了这天晚上，女孩儿们三五成群，端来一盆清水，放置在月光之下，每人拍一小节纤细曲折的花蔓儿，静候月上中天，清光一片，慢慢投于清水之中，那花蔓儿便在盆底显现出姿态各异的花影儿来，谁投的花蔓显出的影子越纤巧，越娇美，谁便乞得巧越多。一时间互相祝贺，互相取笑，热闹得象一台戏。也有影儿单调的，便在一旁郁郁不乐，暗暗期待来年。在她们的背后，往往站着自己的祖母、母亲、嫂嫂，那一颗颗悬着的心，也随着她们一起跳动，或喜或忧，总和着一个节拍。

您再步入这反映唐造型艺术的“雕工画意”厅，欣赏一番唐代的雕塑作品吧！这些森严的佛、慈悲的菩萨、善良的弟子和威武的天王力士等，均达到了完美的地步。顺陵的石狮、奉先寺的造像、昭陵六骏的浮雕都可谓惊世之作。

近几年来，时俗大变，女孩儿也上学读书，就是乞巧，也不将希望寄托于织女，而是进各类职业学校或技术培训班，学裁剪，学缝纫，竟敢在乡间集镇开一片门面，做出各色服装，招徕顾客。手工之精巧，远非她们的前辈可比。

多姿多彩马道巷

闲霖

宝林 宝林里长的巷道构成的“自由市场”。那热闹红火的小吃摊儿，秦地风味的小吃，这里应有尽有，一应俱全。你看，那凝脂流翠、薄如蝉翼的“凉皮儿”白生生如雪花云朵，颤悠悠似轻纱玉带，不要亲口品味，只要看上一眼，也大觉过瘾，再看那“烤羊肉串儿”，色如玫瑰，状似糖葫芦，星星炭火之上，香气四溢，惹人嘴馋，凑近一闻，郁郁馨香直插心脾。那个“岐山锅盔”，也招睐着不少的人，它是这里一种有名的小吃，我看着这“庞然大物”，心里暗想，难怪陕西的秦腔那样粗犷豪放，原来是这家伙垫着底儿哪！我想着、看着，悠悠然一缕啾啾之声飘入耳际，我扭转头来，只见一个小吃摊儿主人正把滚烫的食油浇在一碗面片上。这又是一种风味小吃此地人谓之“油泼辣子面”。瞧那冰莹玉丽，形如薄纸的方方面面片，注着晶晶的水光，上面浮着几颗肥嫩的豆芽儿，与豆芽相间，点缀着几粒葱花。哦！这哪里是什么“油泼辣子”，分明是一幅浓缩的水墨画嘛，真个叫人望而生趣，欲吃不忍下箸。

南行约百米，横卧着西北交通大动脉——陇海铁路。路基下面的涵洞，将巷道南北勾通，从这里寻街而下，穿涵洞，便是杂货摊儿了。离开杂货摊儿，我又向前走，不多远，便到了衣帽摊儿。如果说在小吃摊儿，杂货摊儿你已发现或受到生活原色中的某些色彩的话，那么，在这里会使你的这个发现和感受到发掘和升华。

一件件艺术品，一幅幅画面令人流连忘返。唐代艺术，愿你这民族艺术之魂永驻中华大地。



本版编辑 杨乾坤

衣帽摊点儿，是一个五彩的长廊。七色的天日，款式新颖，刻意精工时表连缀成一幅幅偌大的壁画，在阳光的照耀下，折射出绚烂的霓光，遮去了巷道的苍老，质朴的面颊。

出了巷道，迎着清凉拂面的春风，望着川流不息的人群，我觉得，马道巷里所见所闻，在我大脑曲回起伏的勾划里，迅速地编织、聚合、凝练、形成了一个历史的缩影。在这个缩影里，我看到了秦始皇，始皇对我说，三次出游，这里，曾在鸾驾凤车的踏踏马下抖瑟，我又看到了汉高祖，高祖对我说，暗渡陈仓，这里，曾在嘚嘚千骑的嘶鸣中饮泣；我还看到了生长在这里劳作在这里的人们，这里的人对我说，十年动乱后，这里，又焕发出新的生机……

1981年出名前，活动区域主要就是在大街小巷间。

民间对年广九的概括有六个字：“文盲、法盲、流氓”。

市委书记和工商局对年广九的概括是九个字：“文盲、法盲、流氓无产者。”

(十四)

痞子运动

“傻子瓜子”公司经理室。

“哇！”玻璃碎片四射。“哇！”碎木横飞。一把改锥恶狠狠地撬开办公室的抽屉，公家被取走，一把巨大的毛笔蘸满浓墨在墙上胡乱飞舞。

读者也许以为这是位“梁上君子”的杰作，非也！此幕上映之时，尚有一位公司副经理、几位公司职员目瞪口呆地旁观。

这场闹剧的主角，便是令人尊敬的“傻子瓜子”公司总经理、当今中国名传四方的改革家年广九。

年广九后来对我说：“我砸桌子有什么

错？我是总经理，总经理砸个桌子有什么不可以？”

他有着变了形的自尊，表现出来的却是滑稽；他出身贫苦，却没有穷人的那种朴实和真诚；他处于一度地愚昧无知，却没有起码的气度和谦逊；他想一夜之间金钱象河水那样哗哗地流，却又缺乏那种含辛茹苦励精图治扎扎实实的企业家品格。

芜湖炒货行业可以追溯到本世纪40年代的文林炒货店。解放前有个潘顺强炒货店有些名气。1946年冯玉祥从后方北上，过芜湖，潘氏炒货店的老板潘龙彩前去拜谒，席间想找冯玉祥筹措些资金，以图发展。冯说，我是个当



兵的，哪来钱借你？这样吧，我给你的炒货店题个字。凭着冯玉祥的题字，潘氏炒货店在江东算是有了些名气。这块冯玉祥题的牌匾，“文革”当中被当作“四旧”砸了。炒货行业在芜湖，从1956年完成对资本主义工商业的社会主义改造后，已是萧条不振。特别是“文革”之后，几乎绝迹，成了城市居民“春节”才能供应的食品。当三中全会对外开放、对内搞活后，全国瓜子业以

芜湖为中心突然象注进了魔水，迅速地膨胀起来，而“领导”时代新潮流的竟是社会地位十分卑微的“傻子”年广九。这种冲击非同小可，任何当时的现在的正人君子们理论家们社会活动家们都不敢低估了他的历史作用。傻子本人也深知这一点，每遇官司，每每要泼要皮。他都会大嚷：“谁敢搞我？我对芜湖瓜子有贡献。总理说了！黄璜说了！”经济纠纷调

解有摩擦，他立即会不顾谁在场甩袖而去。“咱们北京见；咱们天安门见！”这股痞子劲，使大家茫然失措。

他最值得炫耀的东西是什么？他对我说，“我一生有三件宝，第一件宝是这只九钻金戒指。”他右手伸到我眼前，挺直中指，戴在下指节上的钻石戒指熠熠生辉。“数一数，看够不够九钻。”他不管我愿

不愿意，把手又伸近了些。

“1, 2, 3……9”。我无奈，一颗一颗数。“对，九颗。”

“三千多美金买的。”

“哪儿买的？”

“金陵饭店。”