她从《红高粱》里走来

崔俊臣

人物之林

《红高粱》荣获了西柏林国际电影节“金熊大奖”，作为女主角九儿的扮演者——巩俐的声誉迭起，不久前，我在中国戏剧艺术的最高学府——中央戏剧学院采访了她。

巩俐如今是表演系三年级的学生，22岁。宿舍正没别人，我就在她那个堆满书籍和装饰小品的角落里坐下。屋里有七八张双人床，显得很挤。一开始我就问她是怎样被选中当《红高粱》女主角的，是不是第一次拍片？她的普通话里依稀可辩着山东的乡音：

《红高粱》是在全国选演员的。当时，我正拍电视剧，戏是《暑假里的故事》，写现代家庭教师的，这是我第一次拍片，挺陌生，尽是舞台腔。从演戏到影视需要过渡，我没经验，片子一放，只想往桌子底下钻。一开始，《红高粱》的女主角基本定好了，她是我们班的同学，只是没签合同。很偶然的机会，遇到副导演柏风良，进而见到张艺谋，于是试戏、签合同……，当然，这也不光是导演，是导演、副导演、摄影大家一起定的。

巩俐特别怀念体验生活的十天，留恋和《红高粱》剧组一起在山东高密的日子：在那儿，骑毛驴、挑水、熟悉环境。农民们开朗，豪爽，活得自然。我跟十八九岁的姑娘接触，她们开始也有戒意，可很快就熟了。帮她们拔麦子累极了，可心里痛快。她敬佩她的导演张艺谋，喜爱剧组的成员；她说：“张艺谋也真行，嘛事都能带头干，一点导演架子也没有。演员大都是剧组的人，为了晒得黑，他们就在水库里游泳，爬上来反正面晒太阳，他们都是热心肠的老大哥，比如拍戏时你在哭，全场就一点声音也没有，这个理解特让人感动。”

社会上对巩俐扮演的九儿有些异议，对此她表示：每个人对剧作都有自己的理解。电影对小说是个再创作。莫言、张艺谋都有各自的理解，而且侧重不同。我认为这个片有气势，但也有对比。男人们轰轰烈烈，大起大落的，女人就不能太野，应当有柔情。若真是粗胳膊大腿的，就没女人味了。其实在九儿身上，我觉得是注入了一种意念，表演上也要有一种写意方法。角色是导演和我共同创造的，就个人讲，还是嫩了些……

巩俐很自信，她认为在社会上人们都需要相互理解，相互尊重。

巩俐扮演的《红高粱》里的九儿。

七嘴八舌

电影的“出口转内销”

曹中义

近年来，我国的电影事业在改革中有了较大的发展，特别是象《黄土地》、《老井》、《红高粱》等影片在国际上多次获得大奖，得到了国际上的公认，不能说不是一件大好事。可是，细细想来，这些获奖片却绝大部分是“出口转内销”，也就是说，影片摄制完后，先拿到国际上评奖，再拿回来让国内观众看。

如果影片刚刚摄制完，正好赶上国际电影节，那自然应该先参加电影节了。可是，有的影片摄制完后，却非要先放在库里，等“出口”后，再转“内销”，好象这样做才能“一鸣惊人”。

笔者以为：影片获奖是好事，如果既能在国际上获奖，又能得到国内观众的喜欢，才更是大好事。而靠“出口转内销”来扩大知名度，不仅延缓实现国际和国内电影欣赏水平的逐步统一，还会使观众在观看国际获奖片时倒胃口。如果一味借“洋人”来给影片助威而冷落了国内观众，最后会成为“出口转滞销”的。

新绿吐翠

——观西安豫剧团演出的折子戏

黄河

西安市豫剧团演出的一台豫剧传统折子戏，新颖别致，满台炽热，受到观众的好评。

吕荣花在《潘金莲·投毒》中主演的潘金莲，准确地理解和表现出潘金莲的悲剧命运，演出了这个女人可怜、可鄙、可恨、可悲的性格。当西门庆威逼潘金莲毒死武大郎时，她恰如其分地掌握了剧中人物的心理，把人物欲罢不能，欲干不忍的复杂矛盾心态入微地表现出来。这里有一大板声泪俱下的唱段，吕荣花唱得幽婉、深情，声声悲咽，强烈地表达出人物内心世界的悲鸣。赵峰在《长亭送别》中主演林冲，扮相英俊，身材魁梧。此段戏选取了林冲遭高俅所害，发配沧州，生死途中，夫妻痛别的场景，演出了人物虎落平阳的酸楚、悲烈、愤懑之情。他项戴枷锁，举步艰难，但当二解差欲加害他时，他孤愤难抑，拳脚挥动，左右避挡，加上高亢脆亮、激情荡怀的唱腔，显出八十万禁军教头的不凡身手。靳湘云在《二堂舍子》中扮演的刘彦昌，以唱为重。在刘彦昌与妻子王桂英争执两个孩子秋香还是沉香哪个将人打死之后，他一大段激情澎湃、哀婉深沉的唱腔，充分地表现出人物难以舍子的悲恸心情。

傅爱琴在《洛阳桥·相思》中扮演的耶律含嫣，既有小姐的矜持、自重，又有少女初恋时的奔放、热情。耶律含嫣因思念意中人花云成疾，无法对嫂嫂一倾。但当她得知前来的花婆就是花云之母时，感情急遽转忧为喜，遂盘根问节，娇羞妩媚，细腻地表现出人物的纯真和对爱情的大胆追求，给观众留下深刻的印象。

刊头设计 郭义明
本版编辑 冯瑜

《志愿军战俘纪事》即将搬上银幕

7月9日，中央电视台与珠江电影制片厂正式签订拍摄合同，联合将由报告文学《志愿军战俘纪事》改编的电影文学剧本《啊！中国战俘》搬上银幕。

《志愿军战俘纪事》于去年初发表后，在海内外引起了很大反响，泰国、香港及国内等几十家报刊连载评介，单行本半年内连出4版，发行达几十万册。由报告文学原作者大鹰改编的电影文学剧本，保持了原作真诚质朴的风格，表现了在朝鲜战争中志愿军战俘为返回祖国所进行的可歌可泣的英勇斗争。

该片由珠江电影制片公司导演陈鹰执导，他表示，要力图突破以往军事题裁影片的模式，在气势和人物心理的挖掘上进行一些探索，决心拍成一部纪实性故事影片。

三十年代影星王人美仍健在

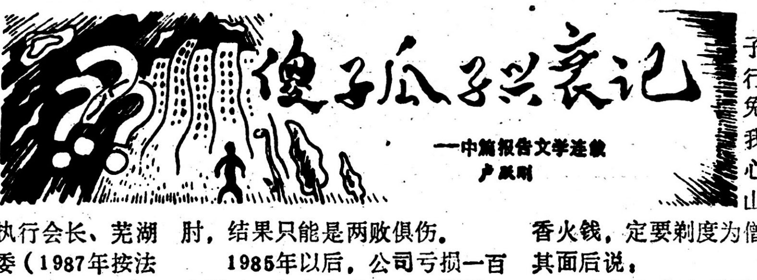
三十年代著名的电影《渔光曲》女主角王人美，虽已过了半个世纪，不少老影迷仍牵挂着她。她在《渔光曲》扮演的渔家女，使观众耳目一新。尤其她高歌一曲的“渔光曲”，几乎男女老幼都会唱几句。

她先和电影皇帝金焰结婚，离婚时双方都以高姿态处理，互不责骂。后与画家叶浅予结婚，相亲相爱至今。叶老才高气雅，擅长人物画，虽已80多岁，但神态飘逸，令人钦羡。王人美患有脑栓塞病，但仍坚持锻炼，精神很好。她虽然有病，仍好客喜友，每日来访者很多，电话频繁，生活充满了人生乐趣。

（曹正华）

周末摄影

雨中趣 肖峰摄



傻子瓜子兴衰记

——中篇报告文学连载

卢跃刚

我们心中的魔鬼

从芜湖采访回到北京，去前门吃了一次刚开张的美国“肯德基家乡鸡”。

三层楼，挺巍峨。门口站着“肯德基家乡鸡”的创始人“肯德基上校”的塑像，白头发白胡子老头，胖乎乎，和蔼可亲。这位“上校”，原不过是美国肯塔基州某偏僻加油站的小老板，为了方便来往司机，制作和出售一种涂有特殊佐料烤熟的鸡腿鸡胸脯，因物美价廉而风靡欧美。目前，已在世界上58个国家开设了7400家快餐厅。而今，美国佬把店开到了正阳门的大门口！

吃完“肯德基家乡鸡”，心里很不是滋味。为什么“傻子瓜子”不能象“肯德鸡家乡鸡”、象“汉堡包”那样发展起来？“傻子瓜子”刚崛起时，无论如何是很优秀的，而且势不可挡。为什么就这样一步步走向衰微？

1984年，是安徽省和芜湖市颇感自豪的一年，大联合代替了一盘散沙，大有些1956年对资本主义工商业进行社会主义改造的气派。“傻子”、“胡大”两家公私联营公司相继成立。有些并非自愿、大势所趋的味道。

年广九呢，得到了一系列社会荣誉，芜湖市瓜子经营研究会执行会长、芜湖市新芜区政协常委（1987年按法律程序落选）。

公私联营的思想理论基础在骨子里是些什么东西，前面已经提到。人们认为这样以来，私营经济这只不安份的“鸟”就关在笼子里了，就上了马嚼子。

年广九为何要给省委书记写信来压芜湖市与他联营，既有他经济上的原因，也有政治上的考虑。

于是公私两个经济动机、手段、目的截然不同的怪物坐到了一条板凳上，各怀鬼胎，互相制肘，结果只能是两败俱伤。

1985年以后，公司亏损一百多万元，年广九多次在公开场合说：“亏钱？我怕什么？亏的是共产党的！亏婊子儿的！”

他知道有人把“傻子”、“傻子瓜子”当金字招牌打，他屡屡报怨，“他们把我当猴耍。”

他要开除政府派来的秘书，秘书说，这是社会主义企业，不是你年广九的天下。

年广九既是总经理，又是私方老板。劳资关系在人们的观念中仍然摆脱不了雇主和雇工的关系。

传说“傻子”年广九乐行善事，破财免灾。他告诉我，有次不顺心，跑到九华山，扔了大把香火钱，定要剃度为僧。老和尚相其面后说：

“去吧，你与佛无缘，气数仍盛，事业还会发达的。阿弥陀佛！”

他欢天喜地下山来，以为定是上天有眼，让他捐了个好运。

是恨？是怒？是悲？说不清楚我现在是一种什么心境。在这个被社会揉碎了、分解了、异化了的变态的弱小灵魂面前，我实在是恨不起来，怒不起来，虽然我曾是那样地恨过怒过。现在我只是深深地感到悲哀。

……

我想起了英国著名历史学家汤因比说过的一句话：

“无论在物质方面还是在精神方面，所谓进步，都是建筑在我们无法忍受的损失之上的。”

正是在这个时候，历史又翻开了艰难的一页……

转载说明：本文作者系《中国青年报》社记者，此文发表于《开拓》杂志1988年第2期，原责任编辑王小中。本报有删节。

（完）

本报社址：西安市莲湖路143号 本报邮政编码：710003 办公室 广告组电话：710619 一编室电话：27708 二编室电话：22227转 群工部25728 陕西日报印刷厂代印