



重塑“笑话”的形象

——看“唐都杯”笑话电视大奖赛有感

陈孝英

新时期十年，陕西喜剧出现过五次高潮，对全国均有不同程度的影响。

第一次，70年代末，王昭君的小说《诗圣的大头》和商洛花鼓戏《屠夫状元》打出潼关，不胫而走，拉开了陕西“喜剧热”的序幕。

第二次，80年代初，业余冷幽默家石国英的木偶戏系列独角戏《王昭君》登上陕西喜剧舞台，然后又北上中央电视台，南下长江三角洲，在群众中广为流传。

第三次，80年代上半期，邹志安的小说《关中冷娃》和另一部商洛花鼓戏《六斤县长》以喜剧形式折射陕西改革大潮，在全国改革文艺中独树一帜，又起一波。

第四次，80年代中期，西影接连推出《两对半》、《黑炮事件》、《错位》等喜剧片，从传统喜剧体裁（小说、戏曲、曲艺）和传统喜剧样式（滑稽、讽刺、幽默）向现代艺术形式（电影）和现代喜剧样式（怪诞、荒诞）前进，其冲击波不

仅冲出省界，而且跨出国门。

第五次，86、87年的两届喜剧小品电视表演赛将观赏者十分喜爱的喜剧小品和现代大众传播媒介——电视结合起来，造成从中央到兄弟省市电视台的连锁反应。

本次笑话电视大奖赛独辟蹊径，以笑话这样一种与前不同的形式，把喜剧艺术又一次展现在全省人民面前。它很可能形成陕西对全国的又一次喜剧冲击波，从而把陕西这一“喜剧之乡”的形象更加

鲜明地镌刻在全国人心中。

二 笑话，是不同时代、国度和民族共有的一种民间喜剧艺术形式。欧洲的宫廷弄臣和中国的俳优分别从中世纪（大约13世纪）和西周末年（大约公元前8世纪）便开始用笑话为君王贵族取乐。

笑话这种“低微的出身”及其长期流传民间的历史，造成它十分奇特的地位。一方面，它拥有庞大的听众队伍。为广大老百姓所喜闻乐见，另一方面，它又常被人视为缺乏审美价值和社会意义的小儿科”。难登大雅之堂。这次笑话居然被作为一种独立的喜剧品种，登上了现代艺术——电视的“大雅之堂”，这就在人们心目中重新塑造了“笑话”的形象。人们生平第一次从电视屏幕上观赏到这样一台完整的笑话晚会，似乎重新发现了笑话的审美价值和社会意义，一夜之间，笑话从“丑小鸭”变成了“白天鹅”。

所谓“笑话”，就是一种具有强烈的喜剧性、能够引人发笑的小故事。它有几个特点：一是短小凝练；二是注重语言艺术的内部节奏（围绕一个中心包袱，前有悬念、渲染作铺垫，后有一语破的的揭底）；三是力求含蓄（一般不下结论，而让听者自己通过揣摸和思考

看电视“三怕”

曹申义

电视，眼下已成为我家主要的业余文化形式，因此，议论电视也就成全家人饭后茶余的家常话之一。星期天晚上，全家人对近日电视中出现的一些问题议论了一番。

妻子说：“俺看电视就怕‘断’。眼下，电视剧越拍越长，有些还可以，但大多数连续剧却象一小勺米加了一大锅水，喝起来水不是水，粥不是粥，真不是味。再说，太长了又不能全部看完，只好把连续剧看成‘断续剧’。”

二年级的儿子说：“我看电视就怕‘哄’。电视里经常‘哄’我们，电视节目很少能按电

视预告的时间播放，有时还随便更换节目，随便取消节目。我希望电视台工作的叔叔阿姨以后少‘哄’我们。”

七十三岁的老父亲说：“别的我倒不怕，反正我每天没事干，我爱看电视。近来看电视上经常有那公一个黑长条，有人说那叫宽银幕电视，我却弄不懂，电影宽银幕是真正地宽了，而电视宽银幕反而‘窄’了，加上我们上了年纪的人眼睛不好使，这真‘窄’得不得劲，这电视以后还是少拍为好。”



王昭君是哪个民族的姑娘

孙居山

最近，陕西电视台播放由湖北电视制作中心和内蒙古电视台联合录制的10集电视连续剧《王昭君》。这位中国古代四大美女之一的王昭君，请行出塞远嫁漠北，为匈奴呼韩邪单于之阏氏，对巩固和发展胡汉两族之间的团结友好关系作出了不朽贡献，成为我国历史上民族团结、各民族共同发展的佳话，为大家所熟悉。而王昭君究竟是哪个民族的姑娘？就鲜为人知了。

王昭君，名嫱，他的家乡在湖北秭归香溪（今湖北兴山县），这地方历来是“蛮夷”杂居的地方，

逼进宫，但她性情刚强，不屈权势，不愿献媚邀宠，巧言佞色，更不肯贿赂画师以求进幸。当匈奴呼韩邪单于来汉要求和亲时，她以民族国家利益为重，自愿出塞和番。入匈奴后，随胡俗先后做了两代单于之妻，她的这种举动，对当时受封建思想束缚极深的汉族女子来说，是很难办到的。王昭君生于秭归巫山之麓，香溪之畔，其居住特色同巴族两大分支之一的獯君蛮相一致，说她是獯君蛮的子孙应是恰如其分的。据史料记载，“獯君蛮”是今土家族祖先，那么王昭君便是一个土家族姑娘无疑了。



左黎军 摄



观众的足影以满需要的大片

获得发现的乐趣)。以此来衡量，这次大奖赛的有些节目和演员显然还有一定距离。有的段子不精，略嫌拖沓；有的语言缺少喜剧光彩，表演又显得过分，冲淡了效果；有的铺垫欠火候，揭底又缺“绝活儿”，结果放出了“哑炮”；还有的画蛇添足，点题手法笨拙，将预期的笑声大笑化小，小笑化无。

笑话的优势在于“通俗”，笑话的痼疾则是“庸俗”。笑话当然要让人发笑，而且是要男女老少，各个阶层的人都来参加笑的大合唱。为此，就必须力求通俗，做到雅俗共赏。

但是，决不能让“通俗”顺着斜坡毫无节制地滑向“庸俗”的泥潭。从这次大奖赛的预

赛看，有的参赛者夹杂着某些低级趣味，有的演员挤眉弄眼，表演失度，方言用得过多过滥，使人美感顿失，兴味索然。

对笑话来说，防止庸俗是生存、发展的先决条件。本届大奖赛一等奖和二等奖获得者实力不相上下，论喜剧效果也许后者还要略胜一筹，但评委会不约而同地选了一个段子和表演都稍雅一点的名列榜首，这样做，对今后开展笑话电视表演活动做到“俗而不庸”是否能起到某种引导作用呢？

我们活得太累了，庸俗是生存、发展的先决条件。本届大奖赛一等奖和二等奖获得者实力不相上下，论喜剧效果也许后者还要略胜一筹，但评委会不约而同地选了一个段子和表演都稍雅一点的名列榜首，这样做，对今后开展笑话电视表演活动做到“俗而不庸”是否能起到某种引导作用呢？

愿笑声纯化浮躁之气，浓化乐观、豁达的幽默意识，驱除生活重负和人际关系带来的心理疲惫。

愿笑声常驻你我心中。



本版编辑 冯瑜

一些观众深受毒害。苏联政府对此已引起高度重视，并采取了断然措施。司法部采取法律手段取缔淫秽录像带并禁止私下播放。文化部也加强了对电影电视的审查，如内容极端下流、恐怖、淫秽影片（《战地春梦》和电视连续剧《莫斯科郊外的裸体女尸》）已被列为禁片。文化部还号召有关部门创作出更多思想健康、艺术完美的影片。

近年来，淫秽影视片在苏联有所抬头。这些影视片有的是通过走私的途径流传到苏联的，有的则是居住在国外的苏联公民带回国内。此外，由于受西方影视的影响，苏联国内的一些影视编导人员盲目模仿西方商业性的拍片方式，使电影电视中过多地出现了一床一戏”和“暴力行为”的镜头。

淫秽影视片的泛滥，使一些观众深受毒害。苏联政府对此已引起高度重视，并采取了断然措施。司法部采取法律手段取缔淫秽录像带并禁止私下播放。文化部也加强了对电影电视的审查，如内容极端下流、恐怖、淫秽影片（《战地春梦》和电视连续剧《莫斯科郊外的裸体女尸》）已被列为禁片。文化部还号召有关部门创作出更多思想健康、艺术完美的影片。

苏联严禁淫秽影视片

西安生活锅炉厂

我厂是生产生活锅炉的专业厂家。荣获陕西省工商行政管理局1987年度“重合同、守信用”称号。产品荣获1986年市区科技进步奖。热效率75%以上。均达到国家一级标准，炉烟符合国家排放标准。

本产品质量可靠，规格齐全，一炉多用，是饮水、洗浴、蒸饭、热水采暖的理想设备。

型号	额定供开水量 (公斤/小时)	产热量 (万大卡/小时)	耗标准煤量 (公斤/吨开水)
WS系列卧式双排连续供水生活锅炉	1000—8000	7—68	13—12
S系列立式双排连续供水生活锅炉	600—10000	3—60	14—77
KSD系列间断供水炉	400—2400		

WS、SL、KSD系列产品均系自动上水，自然通风，不用电，无噪音，整体安装占地面积小，运行安全，操作方便，产品实行三包，保修一年。

经销单位：西安新城锅炉水处理 航天部西北宾馆站

经济技术联合服务部

地址：太平路10号 电话：6—3180

西安锅炉生活锅炉经销部 地址：西安北关什字自强路555号

厂址：陕西省西安市北关顺民路24号 电话：0—1471 挂 1427

西安朝阳风机厂为您提供 高效、理想、优质、节能

4-72 GY4-73 Y8-48 9-19 9-28等系列离心通风设备

40-1 T35等系列轴流通风机设备

本厂产品，具有高效、节能、噪音低，性能曲线平坦，高效区域宽等特点。适用于矿山、纺织、冶金、化工、农垦、粮食等部门的普通通风，矿井通风，锅炉通风，粮食输送及厂房通风换气，具有输入、输出气体等功能。

我厂系机械委定点生产厂，是陕西地区获得生产许可证厂家之一，具有一定期生产规模。建厂20多年，技术力量雄厚，设备精良，测试手段齐全，产品深得广大用户信任。本厂以“用户至上”为宗旨，愿为全国各工矿企业事业单位提供最现代的节能产品和高质量的服务，欢迎光临惠顾、指导。

本厂产品实行三包，代办托运，提供备品配件，并承接按新老用户需求配套的风机的设计制造、来料加工。

厂址：西安市劳动南路东桃园

电话：44049 44044 44030 42676

电挂：4049

联系人：汪云琪 耿希平