

唱给工人的歌

记工人歌词作者刘星

阳春三月，我来到远隔宝鸡市区的卧龙山采访，听到这样一个故事：

去年五月，市工人文化宫正在举行“红五月音乐会”，剧场外彩灯明灭，树影婆娑，随着欢快的乐曲，悠扬的歌声飞向静谧的夜空：这里的夜晚／为什么这样朦胧／岸上灯影／水中影摇曳／城市的情思／在这里绽放／多像你我／对视的眼睛／这里的夜晚／为什么这样宁静／树丛低语／船边桨声／啊……／城市的梦境／在这里醒着／多像你我／心里的歌声……随着歌声，人们进入了诗的意境。决赛结束后，评委会特地为这首歌设立了一个创作奖。

演出结束了，在文化宫前的马路上，三四个青年人忽拉一下围住了一个低头疾走的中年人，中年人一惊，立刻提高了警惕。青年人很快意识到自己的唐突，赶紧自报家门：我们是新秦纸厂的，我是办事处的……我们都是音乐爱好者，刚才唱的那首《夜的人王湖》写得真美！我们

从预赛时就开始听，都以为是流行歌曲，想不到是您创作的，请问贵姓？中年人这才松了一口气，答道：刘星，真名王克臣。水电部宝鸡车辆修造厂工会主席。

循着这个有趣的故事，我找到了这位歌手。

1987年初，《长安音乐》和《词刊》，先后发表了他的新作《我是合同工》，许多作曲家纷纷谱曲，作品不仅得了奖还上了电视片。他为什么要写这样一种题材呢？

原来，刘星曾见到过一些被人瞧不起的非正式工，在给他们派活时，领头的甚至连名字也不愿叫，只是用脚尖一点：你，你，你——，而自以为高人一等的他们却心安理得地接受了，甚至在排队买饭，也自动地把正式工让到前面。他同情，他愤懑，他真想大呼一声：不要自卑，将来彻底打破“铁饭碗”后，都是合同工！于是，他唱出了：

我是合同工／我厌恶人世间世俗的眼睛／我有追求也有烦恼决没有乞怜／我用我的双手塑造起自立的人生／啊，合同工／同心合力，合力同心／我是新时代的主人翁／我是合同工／我喜欢生活里真诚的笑容／我有理想也有梦幻决没有贪婪／我用我的心灵奉献出火热的爱情。于是，这首歌象长了翅膀，很快流传开来。但作为厂级领导，他始终没

有忘记把自己的特长同所担负的工作结合起来，在厂里搞理想教育时，他创作了《烈士墓前》，歌中唱道：虽然，这是一座普通的坟墓／我要说，这是世界上最雄伟的山峰／祖国的千山万岭仰望南国／仰望亚热带丛林的热土覆盖的魂灵／为什么在这拜谒的行列里我最悲痛／因为我与死者同龄……



本版编辑 冯瑜

作品在《音乐天地》发表后，一下激起了青年人感情的波澜。他还配合“爱厂如家”教育，创作了厂歌，甚至在舞会的乐队里，他边作指挥边创作了《爵士鼓，尽情地敲》这首倍受青年工人欢迎的歌曲。他说，我离不开生活，离不开工人，我的很多歌就是唱给工人的。

他的另外几首获奖作品《焊花，焊花》、《曙色里开来洒水车》和《群山静了》，就是他深入生活，有感而发创作出来的。最近，他又为电视剧《渭华英豪》创作了主题歌《忠魂碧血染渭华》，即将投入拍摄。

面对已取得的成绩，这位市作协会员、市音乐文学学会会长对我说，他的路还很长，因为生活里有唱不完的歌。



李连杰执导英雄片

片中偶有暴露镜头

现定居深圳的中国武术明星李连杰，正在执导一部迎合香港电影市场潮流的时兴英雄片。这部取名《中华英雄》的影片，以三四十年的青岛为背景，描写一位身经百战的中国士兵同一位美国海军军官的打斗故事。

影片中的中国士兵由李连杰自己主演，女主角由宋佳担任，李连杰选中宋佳是欣赏她身上的风尘味道。

这部由银都机构出品的影片有些镜头令人意想不到的开放，并有一裸体女子正面出现的镜头。当香港记者问他，你是一个十分正经的人，怎么会开放到这个程度？李连杰一脸认真严肃的

表情，脸绷得紧紧地回答：“我们不是在卖弄商业因素，而是按剧情的需要。”记者又问：“你拍这个镜头时，尴尬不？”李连杰说：“不尴尬，

《影》片从1947年胡宗南进攻延安起，直至和平进驻，解放大西北，通过比较完整的解放战争时期西北战场的场景再现了彭德怀同志光辉的军事生涯，重点反映了宜瓦战役、西府战役、兰州战役和三战三捷等主要场面，显示了彭老总卓越的军事指挥才能和无产阶级革命家的雄才大略。影片还艺术地再现了彭德怀同志于1959年庐山会议之后，在西北指挥三线建设时的工作和生活场景。

（王传顺摄影报道）

《恐怖的鬼森林》动物道具一马

在云南，到处可以见到被列为世界二类保护动物的小马。然而在这小马王国里，要找到一匹大马却很难。我们《恐怖的鬼森林》摄制组需要的高头大马，只好到千里之外去寻觅，我们向部队租用军马，运到外景地进行拍摄。

紧张的拍摄工作开始了，这些马也许知道它们身负特殊任务，每天一大早就吃饱了肚子，就随摄制组出发，进行各类镜头的拍摄。

有一匹大红马，曾荣立过一等战功并多次立功受奖。它威武强悍，俨如马王一般，个个马都对它惧怕三分，但它对人却很老实驯顺。它来到我们外景地，成为主要动物演员。那片中大红马的镜头最多，不管是拍战士骑着它疾跑射击，还是戈龙父子双双骑着它狂奔追击土匪的镜头，大红马都能认真地练戏进入拍摄，俨

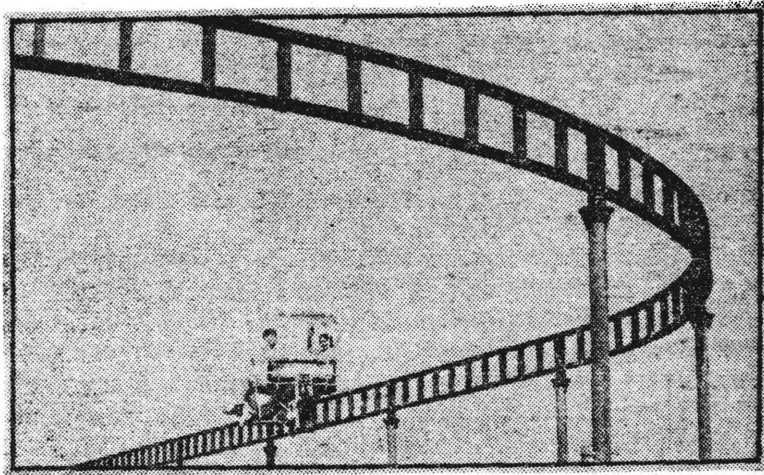
然是一个老练的演员。扮演小主人公戈龙的演员和大红马接触时间并不长，这个年仅十岁且一直在城市里长大的孩子，就能熟练地独自骑着大红马奔跑，并成功地拍摄了戈龙父亲牺牲后，戈龙骑着大红马，踏着父亲的足迹，在解放军的行列中当上了一名小兵镜头。

大红马不仅出色地完成了本身的任务，还串演了其他角色。有一次，一匹黑马驮着箩筐在现场拍摄时突然受惊，蹦跳起来。顿时，摄制组的人心都提到了嗓子眼儿，因为大红马的箩筐中藏着剧中的主人公小戈龙呢！如果它继续狂奔乱跳就可能发生人身伤亡事故。几名战士迅速地扑向黑马并制服了他，使它平息下来。但拍摄还要继续进行，下面该拍戈龙在马鞍上偷看他父亲的镜头。怎么办呢，导

演当即提出，用忠诚的大红马，于是大红马又完成了不该由它来完成的这一镜头的拍摄。

马在我们这部影片的拍摄中做出了很大贡献，有的甚至献出了生命。在爱尼族山寨拍外景时，我们的景点在高山山，摄制组工作人员和马匹必须从山下爬到山头拍摄。南方的夏天，炎热无比，加之山高路险，摄制组无法解决马饮水的问题。数天来，马忍受着难耐的焦渴，一匹黑马因实在耐不住，在山上自己找野草吃，不料误吃了有毒的草，当夜就死了。祸不单行，我们的大红马也病倒了。为保住战功显赫的大红马的生命，制片主任同兽医连夜冒雨上山给大红马治病，终于从死神手里夺回了大红马。

谜底：《环球》、《瞭望》 张若虚 肌



为什么要尴尬？我们是以严肃的态度去拍这场戏的，演这个镜头的女孩还是她母亲亲自带她来的。”记者又问：“戏里还有些撒尿的镜头，与你一贯形象不太符合吧？”李连杰说：“这是其他工作人员建议的，我没有拒绝。当然效果好不好由我负责，因为是我同意的。”

（据《大众电视》）



幸福的纽带 安喜摄

谜语

1. 坐地日行八万里，巡天遥看一天河（打杂志二）
2. 熟视无睹（打唐诗人一）
3. 采石矶畔杜鹃鸣（打字一）
4. （谜底见本版）（蔡芳）

拆用成是寺寺诗上
片明双和此一位姐
押字字组都联才子，



文化宫

礼相迎，对得十分得体，小姐终于选得佳婿，传为趣话。

小姐出联选佳婿

古代有一位相国的小姐，颇有才华，立志要嫁一位才子，不论贫富，只要对上联即可。她出的上联是：寸土为寺，寺旁言诗，寺曰：一明月送僧归古

尾的诗句与首句相呼应，后一句还是唐诗人句，所以十分难对。对联征婚选婿，贴出之后，三年无人以对。父劝其莫要固执，以免虚度青春。小姐执意不肯，非对不嫁。

一日一个姓林的书生上京考试，看了上联，便对出下联：双木成林，林下示禁，云：一斧斤以时入山林。

《彭大将军》摄制完成

西安电影制片厂拍摄的大型彩色故事片《彭大将军》已摄制完毕，将于彭德怀元帅诞辰90周年前，国庆39周年时与观众见面。

