“折纸迷”晁有年

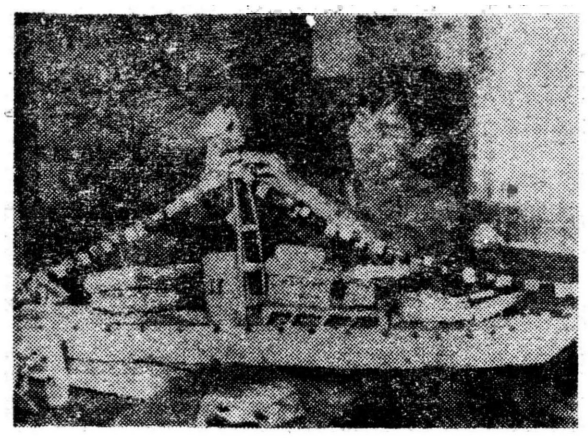
米户林

在户县热电厂，有这么个大小伙子，二十好几的人了，却酷爱那孩子们才感兴趣的玩意儿——折纸。那些形形色色、大小不一的纸片一经他的手，就起了神奇的变化：花鸟鱼虫栩栩如生，家禽走兽活灵活现，而各式各样的枪炮、军舰、坦克、车船，足可以装备一个“儿童团”。厂里举办青年工艺品展览，小晁的作品获得了三等奖。在不久前举办的“陕西民间工艺品展览会”上，他的折纸工艺品来了个“一花独放”。

小晁从小喜爱折纸，而真正开始钻研折纸工艺，是1980年参加工作以后的事。他发现我国民间流传下来的折纸品种，如官帽、宝塔、小狗、衣裤等，虽然形象直观，但品种未免单调、呆板，层次不够丰满。应该充分利用这一民间艺术形式来表现我们的现代生活。为此，他跑遍了西安的大、小书店，搜寻有关折纸工艺的书籍；一见到哪个孩子手中的折纸品形式新颖就打问作者，登门求教。为了提高自己的艺术修养，还硬是啃了几本民间艺术方面的理论书籍。为了制做出新的作品，他参考有关资料，对一件作品大胆进行加工改造，继而以全新的形式展现出来，并且由此及彼，搞出多个品种。一次，他看到一幅《强大的祖国保卫者》年画，立即被那威武雄壮的军舰吸引住了，马上萌发出用折纸表现出来的念头。可是，他所掌握的资料，哪一种都离现代化军舰相差甚远。于是，他找出一件船体折纸作为雏形，反复进行构思，又是画草图，又是琢磨各零部件的表现方法，总体联结方法。折纸常用的基本方法折、叠、剪、裁、拉、翻、粘、卷，都得到了充分的运用。这样，他花了五个晚上的时间，用了整整十大张道林纸，加工了50余个零部件，成功组装了长一米二、宽六十公分的特大军舰。实物军舰人们所能看到的外部设施，基本上都得到了完美表现：鱼雷、主炮、副炮、天线、雷达、船舱、导弹应有尽有。炮塔可以旋转，炮管可以升降，雷达可以变换角度，鱼雷随时可以射发。加上那五彩缤纷的万国旗，真是一艘凯旋而归的人民军舰。小晁刻意求新，现在，他折叠的船舰品种已达二十余种，飞机型号不下十种，而动物、植物及其它物品，加起来二百余种。基本上小晁看到什么东西，都可以得心应手的表现出来。

小晁不但自己钻研折纸工艺，同时还热心推广折纸艺术，凡是找他学折纸的，无论大人小孩，他都热情传授技艺。同时，他还主动联系到一些小学、幼儿园义务讲课，决心让折纸这朵奇葩，开放得更加繁茂绚丽。

（摄影 刘保成）



制造奥斯卡金像的人

影迷及观众的注意力都在一年一度的奥斯卡电影金像奖那些得奖者身上，但有一位影迷则比较关心那个“奥斯卡”——约32厘米高的镀金像，因为这个像是他负责制造的。

芝加哥奥文斯公司在5年前获委任制造奥斯卡像。老板奥文·西格尔说：“金像要造完一个才造下一个，因为模型只有一个。这个20.5公斤重的钢模自1929年开始一直用到今天。制造一个像大约需要10个工人花4—5个小时，造的步骤是先将2、5公斤的白腊溶液倒进模内，差不多立刻便凝固，跟着先后镀铜、镍、银，最后镀金。奥斯卡像先安放在一个铜座上，当得奖名单揭晓后才为得奖人补刻上名字。”此外，他也负责为得奖者维护保养他们的金像。

炸药炸出钢板画

最近，美国中年女画家伊芙琳·罗森堡发明了一种钢板画。令人惊讶的是，她并不是用油彩在钢板上作画，而是用炸药将不锈钢板的表面炸出画来。这种别出心裁的画在美国艺术界已引起了强烈的反响。

45岁的伊芙琳在20多年的艺术生涯中，创作了不计其数的画作，风格迥异，各具特色，然而她总觉得只是大同小异，跟不上时代的节拍。于是，她在建筑工地的电焊工那里获得了创作炸药钢板画的艺术灵感。

适合炸画的钢板必须是光洁度较高的不锈钢板。钢板的大小，可视作品的构图及尺寸而定，其制作方法是先在表面涂上一层塑料炸药，然后将一个事先设计好的石膏模具复盖在炸药上，引爆后在钢板上会留下艺术家所想要创作的各种图案。据说，每炸一幅画所消耗的炸药当量足以炸毁一幢楼房。因此，这种所谓的创作是相当耗费资金的。当然，这位“炸画”艺术家熟知炸药的威力，因而每次炸画时必定要请爆破专家临场指导。至今，伊芙琳已炸出几十幅钢板画，每幅售价可达10000美元以上。（辛 姜）

周末摄影

天问

段达明摄

本版编辑 冯瑜

《河殇》浅识

评论家 马宽厚

河者，古时黄河之专称，犹如长江之称江，殇者，《辞海》解释为：①未成年而死。②死难者。不管取哪种意思，都离不开一个“死”字。电视片《河殇》的命名寄托了编导者的深意，继承了屈原、杜甫以来我国知识分子特有的忧患意识的传统。有人作了如下题解：“以黄土和黄河文明为代表的中华文明乃是一个夭折太早、没有得到健康发展的文明，我们再也不能一味歌颂它了，再也不应一味地虚骄下去了。”的确，这是一个严肃、悲壮的主题，在有限的画面和解说词里给人的启示和联想是深远乃至无限的。

二

《河殇》的编导者慨叹未能独立建起工业文明是因为大山大洋的“隔绝机制”，使中国“成为一种内向的、求稳定的文化类型”。岂不知正因为这种环境使中国封建的自给自足的经济形态以及与之相适应的政治、文化形态才稳定发展，垂两千年而不死，以至于今天仍然“形死神不死”，而其它的埃及文明、苏美尔文明、印度河文明则早已寿终正寝，有的甚至亡种灭国了。先进与落后，成功与失败，生与死，相悖相生，这才是万古不变的自然法则。

三

对郑和七下西洋“毫无经济目的”的谦谦君子之风难以理解，对戚继光将长城修到海边，竟未想过要去岛国看看倭寇究竟是怎么回事而深表遗憾；为中国人均国民生产总值在128个国家中总是徘徊在倒数第20位而痛心疾首，被“开脑颅的不如剃脑袋的”、“弹钢琴的不如搬钢琴的”这种“脑体倒挂现象”所忧伤……比多少名人的著作、要人的讲话都更深刻、更尖锐地接触了问题的实质，振聋发聩，引人深思。

四

有人批评这是发了个“高一级牢骚”，有人认为是“绕过批判现实的险滩去安全地鞭笞祖宗”，当然赞扬的是大多数。《河殇》得到举国上下、各个不同层次的观众的重视、赏识绝非偶然。尽管有许多观点未免偏激、失当，尽管从结构、逻辑到情绪上充满了浮躁和嘈杂（代表了时人急功近利的心境——经商者梦想一夜之间成为“万元户”，从文者欲一举夺得诺贝尔文学奖），可是平心而论，它汲取了几年来学术界研究的成果，将精英文化用现代传递媒界普及给群众，功不可没。

壮哉，《河殇》！集大成者，开风气者。

陕西省蒲城特种变压器厂

本厂信守合同 保证质量
代办托运 三包十年

我厂是我国西北地区生产特种变压器的主要企业之一，近年来，我厂按照国际IEC电工标准，以研制具有新技术水平和提供高质量的节能产品为目标，一直积极地致力于新产品开发、生产制造、售后服务等方面的工作。

当前，已为我国重点建设工程生产出了试验电流为60KA的大型试验变压器和与之配套的60KA，具有11个档位的精密电流互感器，为330KV高压输变电工程配套的CKD—6000/35、CKD—16000/35大型阻尼电抗器组，均已交付使用。这些产品在我国电力事业中发挥着重要作用，其可靠的质量和经济性，获得了用户的高度评价。

产品品种

高原电力电容器用阻尼电抗器
平波电抗器
滤波电抗器
空芯电抗器
电炉变压器
电解电化整流变压器
高原型低损耗电力变压器
干式隔离变压器
干式配变变压器
直变变压器
有载、调压低耗电力变压器
S9系列低耗电力变压器
中频电源、高压静电除尘用整流变压器
牵引、励磁、传动用整流变压器
异步电机串级调速用整流变压器
低损耗矿用变压器
大电流精密互感器

厂址：陕西蒲城县尧山路西段 电话：县总机转536 电挂：3676

厂长 查敏中

本报社址：西安市连灞路143号 本报邮政编码：710003 办公室、广告组电话：710019 一编室电话：27708 二编室电话：22227转 群工部25728 陕西日报印刷厂代印