

柳荫分处看小舟

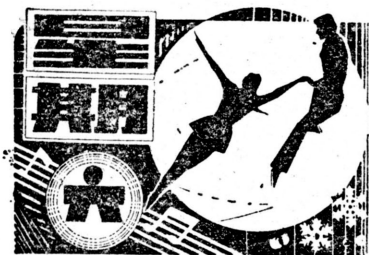
记青年雕塑家蒋晓露

在全国政协副主席、全国佛教协会会长赵朴初家里，我发现了蒋晓露创作的佛雕肖像；又观赏了他为赵老篆刻的秦汉印章，无不显露出艺术才华。去著名美学理论家王朝闻家中我又发现了蒋晓露的“青春美”（体操健儿）的优美雕塑。闲聊中才知：蒋晓露，就是近在咫尺的西安电影制片厂的青年美工。返回后，便多方打听，才在友谊路国测局家属楼里找到了他。

蒋晓露住在一间14平方米的斗室里。室内除了两张床、一张桌子、两个书架外，就是占据了主要空间的雕塑用料——石头、粘土、石膏和雕塑成品和半成品了。桌上放书，墙上挂的，柜里藏的，乃至床铺和书桌底下，全都是他创作的石雕和其它画作。真是光华照人，满室生辉：他象一头牛一样，在这间斗室里辛勤耕耘。我去时，他正受省侨联委托给新加坡总理的高级官员们刻印章，他又在为国际文化艺术的交流尽心尽力啊！

他的作品大多是人物肖像：战士、工人、农民、艺术家、体育健儿……他们的脸部轮廓，使人感到熟悉而亲切，都是生活中常见的人物，而又各具特点。他为西影厂电影《黄河大侠》雕塑的佛像，形象生动传神，壮硕朴实。佛立于庙里，两眼微闭，默念经文，和蔼可亲。使人觉得多样、别致。他采用了现实主义的创作方法——把神还原为人。这栩栩如生的佛像群雕，赢得了专家们的好评，但从未署名，又有谁得知呢？

这一切，蒋晓露并不在意。他还无偿地为书画家吴作人、吴三大、张义潜、罗国十等篆刻印章。这个生长在西安，自学成才的32岁青年，对于艺术是个热情的追求者。每次外出他总是随身带着画具。北京故宫、杭州的灵隐寺、甘肃的敦



刊头设计 董凤山 本版编辑 冯山瑜

煌……每到一处，无不悉心研究当地的艺术精华，详细记录艺术创作素材并写下成叠的艺术习作。

读蒋晓露的画稿，欣赏他那些朴素、真实而各具艺术魅力的人物雕塑，好象一股热流，使人深深感受到他那锐利的观察和横溢的才华，为能从平凡事物里捕捉典型，从普通生活中提炼出美好画面而感佩不已。好的艺术家总是不以耐人寻味的作品拨动人们的心弦，而且往往以艺术实践体现出来的高尚情操感染读者和观众。蒋晓露正是这样。他象一个不倦追求而所得不多的忠实恋人，紧紧跟随着波谲澜诡的步伐，任何艰难险阻，都不能停止他前进的脚步。

在秦腔《三滴血》“错判”一场戏里，糊涂县官晋信书，利用滴血认亲的方法，错判李遇春与李晚春为亲姐弟，并逼迫李晚春嫁给本村无赖阮自用为妻。这时，他曾洋洋得意地说：“既有媒妁之言，又有父母之命；既合周公之礼，又符桃夭之诗”。这“桃夭之诗”说的是什么意思呢？

其实，“桃夭”是《诗经》里一首诗的篇名。诗中有这样的句子“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家”。诗里的“桃”是桃树的意思；夭呢，形容词重叠，表示生机勃勃的样子。整首诗，诗人以鲜美的桃花，比喻年轻貌美的新娘，祝贺她得到美满的婚姻。字里行间，洋溢着喜气洋洋的气氛。在《三滴血》“错判”一场戏里，晋信书利用这首诗所表达的中心思想，来论证自己断案的合理性，从而，充分表现了这位“尽信书”的大老爷愚腐不堪的性格。

身价最高的十大名画

根据有案可稽的纪录，艺术市场上成交的身价最高的十大名画是：

- 一、梵高《鸢尾花》——5390万美元。
- 二、梵高《向日葵》——3985万美元。
- 三、梵高《丁桂泰镇桥》——2390万美元。
- 四、梵高《野花之宴》——2200万美元。
- 五、雷诺阿《波希米妮》——1600万美元。
- 六、犹加《洗衣女郎》——1300万美元。
- 七、阿特杜夫《基督离母图》——1200万美元。
- 八、莫内《蒙斯涅街上的铺路工人》——1100万美元。
- 九、曼太尼亚（意）《三贤士来朝》——1040万美元。
- 十、伦勃朗（荷）《穿金饰外衣的女人》——1041万美元。

(细雨辑)

在电视剧《秦始皇》中，当秦王嬴政与李斯、蒙恬议欲借攻赵而削弱吕不韦专权时，岂不料吕不韦老奸巨滑，竟以自己人头担保，举荐一12岁少年甘罗出使赵国，不动一兵一卒得赵五城，致使秦王政及李斯等人瞠目结舌。

历史上确有“甘

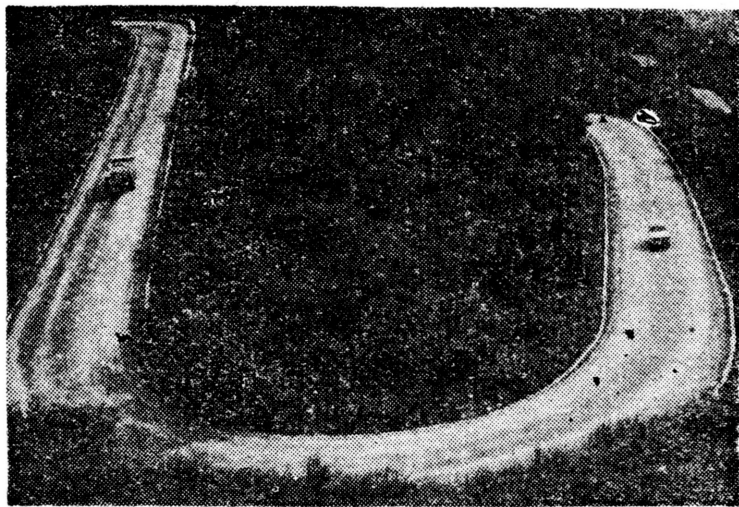
小甘罗其人

金瑞麟

罗使赵”一事，但与电视剧的剧情却相差甚远。

据《史记》记载，秦欲派张唐赴燕，张唐不愿去，吕不韦闻言很不快。在吕不韦府中为庶子的甘罗自愿去见张唐。见了张唐，他迎头便问：“您与武安君相比，谁的功劳大？”张唐答道：“臣之功不如也。”甘罗又问：“应侯与文信侯相比，谁比较专权？”张答：“应侯不如文信侯专。”甘罗说：“应侯准备攻打赵国，武安君难之，结果不久死于杜陵。现在文信侯亲自请您赴燕而不肯行，我不知您将死于何处。”张唐闻此言，惧怕万分，忙说：“请因孺子行。”后甘罗又禀告吕

不韦：“请给我备五辆马车，我替张唐出使赵国”。赵襄王在赵都城郊外迎接甘罗。甘罗对赵王说：“大王听说燕太子丹在秦国作人质之事吗？”赵王说：“听说了。”甘罗又问：“听说张唐将出使燕国一事吗？”赵王说：“听说了。”甘罗说：“燕太子丹在秦作人质，表明燕无欺秦之意，而张唐使燕亦表明秦不欺燕也。燕秦不相欺没有别的缘故，是想攻赵以扩大河间之地。大王不如赐我五城，秦立即让太子丹回去，秦与赵结盟而攻燕国。”赵王权衡利弊，自知不是强秦对手，为求安宁，只得答应割让五城与甘罗。甘罗归秦后，朝野上下，刮目相看。遂被封为上卿。司马迁赞其“虽非笃行之君子，然亦战国之策士也”。



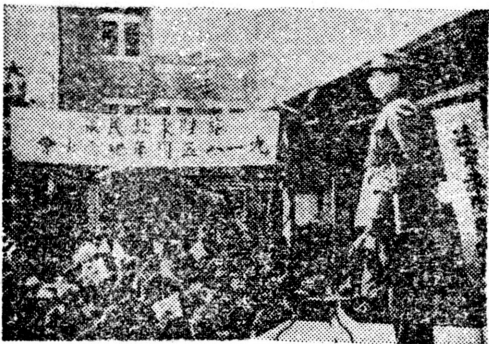
踏遍青山

晓雨摄

十年“赦免” 囚禁终生

12月31日，张学良被判处有期徒刑十年，剥夺公民权五年。随后南京政府发布了特赦令：“张学良所处十年徒刑，本刑予以赦免，但仍交军事委员会严加管束”。于是张学良的十年徒刑变成了终身监禁。蒋介石这样做，使得十天前的信誓旦旦的担保人宋二十分难堪，可是他们谁也没有能兑现自己的诺言。从此，张学良就开始了他那没完没了的囚居生涯。

审讯一完，张学良就被送往太平门外业已腾空的孔祥熙公馆居住。从这天起，他就从暗中监视变为公开囚禁，由军统局及宪兵司令部共同执行“管束”。少帅的住房内外均有特务站岗巡逻，除戴笠等人及蒋介石特许的人外，任何人不得前去探望。张的四弟学思时在中央军校受训，曾在孔公馆求见乃兄，亦被警卫严拒。特务们发现张在睡觉时把身上穿的一件背心，脱下来垫在



在纪念东北沦陷五周年大会上，张发表演说。

床上，身子躺在上面，怀疑那件背心里藏有什么秘密，便趁张睡熟翻身时进去检查，没有发现什么东西，却把张惊醒了。张怒斥道：“你们真缺德，真缺德！”这是张学良在囚禁后讲的第一句话，可见他心中的抑郁和愤怒。

1937年元月，蒋介石回奉化休养。元月13日，张学良也奉命转移溪口，在武岭学校住了两天后即被囚禁于雪窦山中国旅行社招待所。为此，由军统专门成立了“军统局派往张学良先生招待所特务队”，张学良的一言一行都由特务监视记载上报。这个特务队的队长是刘乙光，他把张学良一直由大陆管束到台湾。另外有一个宪兵连担任警卫。当时，张学良的心情极痛苦，后经蒋介石批准，于风至、赵四小姐轮流来溪口陪伴张学良，才给他生活带来了一丝欢乐。于风至在雪窦山时，曾给宋美龄、宋爱龄写信，要求他们协助释放少帅，但均一字未回。在溪口时，除戴笠外，宋子文、端纳、汪精卫、陈布雷、吴国桢等曾来看望过他。此外还有一个意大利商人伊雅格来过山上。此人西安事变前曾经手为张学良在美国订购了一架有武装设备的大型飞机。张学良叫刘乙光把他找来，让其把这架客机运回国转送蒋介石。

在溪口其间，张学良一方面对他的“赴京请罪”的下场愤愤不已，一方面对他在抗日救亡中大展宏图的宿愿仍抱有希望。当时曾盛传东北军思念少帅，军心不稳。为了安定人，蒋介石允许

西安事变后的张学良

· 林杉 ·

他们选派六名得力将领抵达奉化。在会见这些部下时，张学良要求他们“服从中央命令，团结力量作抗日准备，以遂初衷”，并表示他有朝一日，将率领他们打败日本，收复家园。在接见何柱国时，他说：“我为国家牺牲了一切，交了一个朋友（指共产党），希望各袍泽今后维持此一友谊。”一次，前陕西省主席邵力子前去看他，他对邵力子说：“我这次冒生命危险，亲自送委员长回京，原想扮演一出从来没有演过的好戏。如果委员长也能以大政治家的风度，放我回西安，这一送一放，岂不成为千古美谈！真可惜，一出好戏演坏了！”

“七·七”事变后，当张学良得知全民族抗战已经开始的消息后，曾兴奋不已，认为自己杀敌报国的时机已经来临，专函致蒋，要求准他出去参加抗战。可是得到的回答是：休问他事，“好好读书”！紧接着戴笠又上山住了两天观察动静。不久，蒋又派了一个前清进士来溪口为张讲授四书。这年中秋之夜，张学良夫妇与刘乙光全家在雪窦山赏月过节。这时抗日烽火，已在全国点燃，张学良以国难家仇，坚主抗日之身，此时却囚禁山中，实难抑满腔的愤懑，酒后情不自禁喊道：“现在日本鬼子大举来侵略我们的祖国了，我带你们打日本去！”酒后露真言，自必引起特务的注意。就在赏月后的第三天，9月21日，突然一场无名大火，把“招待所”烧得荡然无存，加上当时东南已经吃紧，于是，张学良又开始了他的囚禁中的迁徙和流亡。（三）

陕歌为青年演员办专场晚会

陕西省文化厅和陕西省歌舞剧院歌舞团等单位，最近为歌舞团6位青年演员举办了独奏、独唱、独舞晚会，为推出我省一批青年艺术人才起了良好的促进作用。

这次推出的6名青年演员都是近年来我省文艺界涌现出的佼佼者，他们是歌唱演员张华敏、安金玉，舞蹈演员孙燕凤、胡杰，打击乐演奏员张列，古筝演奏员常晓东。这几位青年演员在艺术上都有较高的造诣，在国内一些比赛中屡屡获奖，并都曾出国访问演出，有一定的知名度。在这次独奏、独唱、独舞晚会上，张华敏、安金玉的演唱声情并茂，秀美、细腻；孙燕凤、胡杰的舞蹈洒脱、健美，给观众留下深刻印象。特别是张列、常晓东的演奏，或阳刚豪壮，或如泣如诉，赢得观众阵阵掌声。（晓雨）