

春风从这里吹起

副导演 徐敏

1989年春节即将到来，广大的电视观众都在以期待的心情关注着今年的春节文艺晚会。如何办好电视晚会，满足不同层次观众的要求，已成为电视工作者所冥思苦想的大课题。

办出陕西的风格来

由陕西电视台和宝鸡卷烟厂联合主办的1989年春节文艺晚会剧组，于1988年11月初成立。由王炳文和卢子粒同志任导演，集中了省内一批杰出的艺术人才。剧组刚一成立，卢子粒就给晚会起了一个名字叫《暖暖的西北风》，为晚会定下了基

调。大家认为，要把这个晚会办出陕西的地方风格和特点，把欣赏性、趣味性、娱乐性融为一体，把镜头对准群众，对准生活。在节日里把温暖的春风吹进千家万户，把娱乐和欢笑送给电视机前的广大观众。

可敬的艺术家

要办好晚会，首先要有好的演员和好的节目。在选演员和节目时，立足本省，表现自己的风格，发挥自己的优势，是编导组同志的一致意见。一封封邀请信发出去了，带着剧组的热情和期望。

在国内外享有很高声誉的京剧表演艺术家、全国戏曲梅花奖一等奖获得者尚长荣同志日夜兼程从北京赶回来了，著名独角戏表演艺术家石国庆从天津赶回来了，著名歌唱家冯健雪为了参加晚会一再推迟赴河南和北京演出的行程；曾十多次荣获全

国比赛冠军的武术名将赵长军、著名作家路遥、作曲家、电影《红高粱》的曲作者赵季平、笛子演奏家高明、全国戏曲梅花奖一等奖获得者、秦腔青年演员戴春荣、全国豫剧中青年演员大奖赛、青年组一等奖获得者吕荣华等艺术家都放下了手头的工作，象回家过年一样急匆匆地从各地赶回来和全省人民一起共庆新春佳节。

各位艺术家和演员的如期到来，使剧组的同志深受感动。要知道这些名家受邀在外是会得到高额报酬的，但是今天他们来参加我省的晚会是没有报酬的，但他们希望在这共庆新春的晚会上能表达自己对全省人民的一片情意。

把镜头对准观众

在春节晚会上，不但要有精彩的节目，而且要呈现出全民欢乐的气氛和热烈红火的场面。为此晚会安排了另一重要部分，即游艺活动。

在晚会上有省、市党政领导、企业家、艺术家、技术干部、工人群众，他们不分职务高低、分工不同，感情融洽，同台游戏，整台晚会欢声笑语不绝于耳，使晚会的高潮此起彼伏一片普天同乐景况。

《暖暖的西北风》春节电视晚会的制片工作在剧组各有关部门的紧密配合下，在各有关单位的大力支持下，现在已经基本完成，春节期间将要和广大电视观众见面，但是否能达到预期目的，还有待广大电视观众的全面评估。

母女情
柳影摄



据说，世界上的蛇，莫以千计。有毒蛇与无毒蛇、有旱蛇与水蛇、有可供人们食用的乌蛇等等。然而人们在如何看待蛇上，却仿佛总有偏见，总习惯于以感情代替科学分析。所谓“打蛇不死反遭殃”之类的话，反映的就是对蛇的一概憎恶之情。其实，这是很不公平的。

诚然，在文艺作品和民间传说中，讲蛇的坏话者是够多的了。比如，希腊神话中，有一条咬死它的救命恩人的无义蛇；鲁迅先生转过长沙妈妈告诉的那种傍晚能呼唤人的姓名、半夜里专吃人的脑浆，长了一副人面蛇身的美女蛇；《搜神记》中还记述了一种“长七八丈，大十余围”专吃十二三岁少女的阔中蛇；至于柳宗元所讲的那种“黑质而白章，触草木，尽死，以啖人，无御之者”的永州蛇，就更使人一听毛骨悚然，浑身起鸡皮疙瘩。

蛇年将届聊说蛇

维乔

诗话》中所记述的那条知恩当报、舍生取义、普救众生的“梁庄蛇”，其形象之高大，精神之可贵，就更令人衷心折服，肃然起敬。后人不仅为它修了庙宇，立了蛇王像，并留一首五绝云：“国士酬知己，由来未足夸。报恩拼一死，不见梁庄蛇。”

由此看来，历史还是公正的。即使在对待不足挂齿的“蛇”上也未采取形而上学的

“一点论”

没有执行一棍子打死绝对化方针。然而令人惊异的是：多年来有人却总把这种对蛇的“一戾二打”政策硬是搬进了我们的政治生活，用在了革命队伍的人际之间，以至造成了不堪回首的严重后果。历史总算揭开了新的一页，当年幸存下来的“蛇”们还原了人的本相，今天成长起来的“新老九”也争得了施展才能的机会。然而极左思潮的余毒，封建正统的陈腐观念，隐藏在人们头脑中的对“蛇”的“一戾二打”之情还远未肃清。唐朝名诗人李贺有诗云：“我今垂翅附冥鸿，他日不羞蛇作龙”。我想：只要我们把重知识、重视人才的政策真正落到实处，“他日不羞蛇作龙”的奇迹也必将会在祖国四化大业中蔚为壮观。



对自由和尊严的呼唤

——评影片《避难》 杜长江

峨影拍的《避难》，是一部具有引人力量观后令人难忘的影片。

影片所叙述的故事，发生在日本侵华战争初期。当时，日本法西斯以其灭绝人性的烧杀淫掠，在中国留下了“现代史上破天荒的残暴纪录”，写下了“最黑暗的一页”。尽管从那以来，时光又向前推移了半个世纪，这些灾难已经成为过去，但是今天回顾这段民族苦难历史，使人永远牢记历史教训，并且用以教育子孙后代，仍然具有现实意义。

这部影片线索单纯，然而内涵深刻，人物也有个性。妓女、歌女、下层士兵，都是身处社会底层、终日挣扎求生的人。他们平时饱受人间压榨屈辱，曾被扭曲人格，早已失去人的应有尊严。但是，侵略者的兽行和民族的苦难，唤醒了他们的良知和未泯的人性。面对敌人的刀枪、死亡的威胁，衣衫褴褛的老少伤兵，咬紧牙关，忍受非人折磨，至死也不屈服，盛装艳服的“秦淮二尤”，挺身而出，为了掩护他人，与敌同归于尽。“时穷节乃见，一一垂丹青。”他们的身世、死法虽不相同，但都死得堂堂正正、可歌可泣。他们以生命的代价，维护了民族和自身的尊严，使人生的价值，在生命的最后一刻得到升华，放出光彩。

和相同题材的影片《屠城血证》相比，本片

有了长足进步，但是也存在一些不足。其中较为明显的是，未能更下功夫突出刻画人物，使其内心变化更为可信感人。杨柳风和胡醉花躲进教堂以后，虽然暂得安全，但是外面枪声不止，内心惊魂未定，祈望生存平安乃是当时最大心愿，怎会既在教堂、神父面前卖弄撒娇，又同小彩月去争风吃醋？这一败笔不仅有悖于当时的严酷环境，也有损于这二人的形象。影片对于神父、小彩月和魏兰孙的刻画，也有概念化的缺陷，致使他们成为因戏而设的角色。另外，影片最后以字幕说明佐佐木等侵略者的结局，手法固然简洁，但却未能照顾多数观众的观赏习惯及其情绪宣泄的需要。假如能够让人亲眼看到这些杀人狂灭亡的下场，效果可能将会更好。

刊头设计 刘靖宇
本版编辑 冯瑜

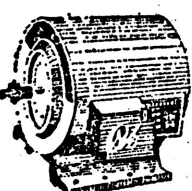


万里归心对月明
篆刻 郑文学

西安無線電十廠

廠長：張平 廠址：西安市咸寧路33號 電話：31685 32215 電報掛號：0577

WXT系列全光電阻控制調壓器主要用於機床電機調速，具有調速範圍廣、調速精度高、調速響應快、調速穩定性好、調速壽命長等優點。



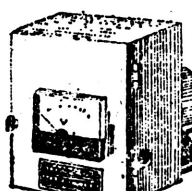
WXT系列全光電阻控制調壓器

BML系列閉式勵磁支阻器（省稅）主要用於機床電機調速，具有調速範圍廣、調速精度高、調速響應快、調速穩定性好、調速壽命長等優點。



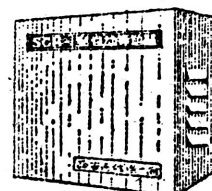
BML系列閉式勵磁支阻器（省稅）

LTQ-1型勵磁調節器主要用於機床電機調速，具有調速範圍廣、調速精度高、調速響應快、調速穩定性好、調速壽命長等優點。



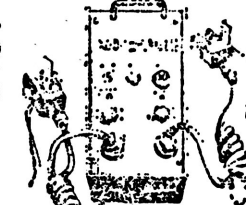
LTQ-1型勵磁調節器

SCR-1型可控矽整流器是機床電機調速的主要元件，具有調速範圍廣、調速精度高、調速響應快、調速穩定性好、調速壽命長等優點。



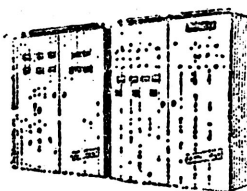
SCR-1型可控矽整流器

XGD-1型光電阻器主要用於機床電機調速，具有調速範圍廣、調速精度高、調速響應快、調速穩定性好、調速壽命長等優點。



XGD-1型光電阻器

控制電源櫃主要用於機床電機調速，具有調速範圍廣、調速精度高、調速響應快、調速穩定性好、調速壽命長等優點。



控制電源櫃