

火焰山下的碧波绿珠

——吐鲁番葡萄沟见闻
石 闻

虽然已是金秋季，但素有“火洲”之称的吐鲁番的气温仍保持在40℃以上，沙砾地表的气温竟高达70多度。从那“火云满山凝未开，飞鸟千里不敢来”，一派红光闪烁，宛若烈焰腾空火焰山下，驱车西行，越过沙砾戈壁中一串串隆起的坎儿井，不到半小时，就来到了闻名中外的葡萄沟。

当我们进入这两岸山坡葱绿翠翠，层层叠叠的葡萄遮荫蔽日，伴随着清澈萦回的潺潺流水、花香鸟语的神奇世界，真是有点换了人间的感觉。此刻，尽管火焰山下到处是热气蒸腾，这里却是清风习习，凉爽宜人，温度一下子跌落十多度。当我们捧起那银碗似的清泉流喝上几口时，感觉那样的香甜，那样的清凉，真还有点沁牙呢！葡萄架下星罗棋布的旅客休憩处，天成景物，匠心匠意，更显得景色秀丽，婆娑多姿。宽敞幽深的甬道，清雅玲珑的亭榭，都掩映在四通八达的条条葡萄架的浓荫之中。熟透了的葡萄串，晶莹透明，清香喷鼻。那白玉似的无核白，碧绿细长的马奶子，绛紫色的琐琐葡萄……五彩缤纷，形态各异，争奇斗妍，端的令人垂涎欲滴。我好奇地挑起垂地的一支葡萄藤，数了一下竟挂果20多串，串串盈尺，最长的达50厘米。当地的果农告诉我们，今年又是小丰收年，这每串少说也有半公斤，一亩差不多可以收一千斤葡萄干哩！

其实，这纵贯二、三十里的葡萄沟，只不过是火焰山下的十条狭谷的一条，那条条狭谷都是葡萄沟。由于吐鲁番是我国最低的盆地，一半地方低于海平面，最低点低于海平面154米，四周的山地海拔都在一公里以上，北面的博格达山，高达5400多米，终年冰雪皑皑。得益于天山的雪水，加上劳动人民适应高温干旱独具匠心创造的坎儿井，从沙砾下引水渠道就有近千条，绵延5000多公里，人们把它和长城、运河媲美，并称为我国古代的三大工程。因此，在吐鲁番的荒漠戈壁之中，凡是有坎儿井的地方就有绿洲，凡是有绿洲的地方就有葡萄园。据史书记载早在汉代，吐鲁番就盛产葡萄、瓜果，有“厥土沃田”之称。可是，在解放前，这里只有两万亩葡萄，产量很低。到1988年，吐鲁番的葡萄面积已达20万亩，年产量葡萄干9万多吨，分别为1949年的10倍和22倍。

提起这40年翻天覆地的变化，维、汉族的果农们无不翘起大拇指夸奖社会主义好，十一届三中全会后党的富民政策好。据吐鲁番地委书记和陪同我们参观的地区工委书记肉孜大哥介绍，解放后，国家在这里新修了3000多口井，10条引水渠，18座水库。1979年国务院正式确定吐鲁番为我国葡萄商品基地后，地区又投资3000万元，建起了两座大型水库，打了1000余眼机井，每年平均增加水源2000万立方米。

目前，全地区基本形成了以国营、集体和1.8万个专业户组成的经济实体，提供了80%以上的葡萄产品。葡萄单产比解放初提高了五倍。连木沁乡的坎儿村，落实了承包责任制后，全村的人均收入由203元增加到1988年的1298元，70%的农户收入超过了万元。

在古老美丽的葡萄沟的绿波碧波中，我们参观了一座现代化的瓜果实业公司。这里有世界上最先进的设备，能生产6个系列的20多种产品，年产葡萄6000多吨，果汁饮料14000吨，不仅畅销国内各省市，而且远销日本、东南亚各国和港澳地区。目前全地区的葡萄酒产量已由10年前的1000吨提高到去年的1.2万吨，以及1.28万吨葡萄罐头、葡萄汁、晶、粉等多种产品。在1988年全国首届食品博览会上，他们的葡萄酒还分别获得了金质奖和银质奖。

“最热的地方流淌着最清凉的泉水，最赤的山崖生长着最碧绿的果实。”我之所以对吐鲁番的葡萄沟一往情深，不仅是为那被誉为“中国的绿珍珠”的无核葡萄、芬香的葡萄酒和奇妙的景色，而更重要的是这里的人民那种热爱祖国、开拓进取的精神和魄力。过去那种驼走

翻国报刊，读了一条不明国情的谚语：“青年人相信假的，老年人怀疑真的”。我年近不惑，似乎已过信假年龄，尚无真真资格，权且半信半疑。

“信假”、“疑真”，若指一些人，自然十分正确。青年见少识浅，血气方刚，遇事一哄而起，免不了以假为真，上当受骗；人生艰辛，老头子们备尝酸甜苦辣，杯弓蛇影，对什么都不敢放心。倘由此立论，动辄总结成所谓“现象”，实在是以偏概全，言过其实。

当今西方世界，不少国家赌风盛行，毒品泛滥，性关系紊乱，大有“世界末日，及时行乐”之势，其直接后果是犯罪率上升、毒品奇贵、性病流行。如果赌徒、瘾君子及爱滋病患者是清一色

行将就木的老朽，那自在情理中：赌、吸、嫖的危害虽有目共睹，但“老年人怀疑真的”嘛，当会以身而试。可惜的是，受害者却不乏风华正茂的少男少女，莫非他们也疑真了？怪哉！

在我国，“信假”者也不全是毛头小伙，精于世故的老人亦屡屡上当，吃尽苦头。家喻户晓的东郭先生，被狼的假话蒙骗，即为一例，若非赵简子将狼打死，那后果将是如何？看来，任何事物都总一刀切，即使是风靡世界的“信假疑真现象”，不加分析便奉为金科玉律，用其论人论事，只能误入歧途。若要放之四海而皆准，还须补一句：老人亦信假，青年也疑真。

“信假疑真现象”反思

柳 血

夏天的傍晚，坐在院子里乘凉是很惬意的。这时，妈妈便亲手摘了许多指甲花，让我们去摘了掌心大的绿草叶，她把花们放在一个小碗里，加了白矾，用小木棒捣碎。我知道，

时光荏苒，如今，我已经参加工作，离开妈妈好几年了。我可以到商店里很容易地买到各色各样的指甲油，大红的、粉红的、涂在指甲上光亮、高雅、十分漂亮。不但夏天能染红指甲，冬天也能染红指甲。可我总是忘不了妈妈给我包的指甲花，尽管它不那么漂亮，但它带着童贞、含着母爱。

妈妈又要给我们包红指甲了。我高兴地从第一个跑到妈妈跟前，坐在矮凳上，伸出小手，任妈妈给我的指甲上敷了捣碎的花泥，用绿草叶包好，再拿线缠了，然后，我便乖乖地躺在床上一下，生怕把手上缠着的绿叶叶碰掉。清晨，带着梦中的喜悦，我迫不及待地拆掉手上的绿叶，呵！一个个变成了鲜红的红指甲了。小伙伴们见了，都现出了羡慕的目光，这时，我便很自豪，很高兴。到了晚上，我就带了一群小伙伴，坐在我的院子里，让妈妈给他们都包上红指甲，妈妈当然很乐意。

妈妈的指甲花

王春璞

自打我记事起，我家门前小院里就长了开着红红小花的绿色植物，妈妈叫它指甲花。

每年的春天，妈妈就埋下了一粒粒褐色的种子，到了夏天，院子里便被装点成红红绿绿生机勃勃的小花园了。那红红的小花儿象缩小了的牡丹花，只是比牡丹更鲜嫩、柔润，花瓣下还多了一个尖尖的长尾巴，叶子象放大的柳叶，只是比柳叶更厚实、翠绿。妈妈很喜爱她的指甲花，象照料孩子般悉心照料它们，饿了给它们施肥，渴了给它们浇水，还给它它们围了个栅栏，不许动物和顽童侵害，于是，它们便生长得格外茁壮、格外诱人。

百年老戏发新枝

——秦腔《西湖遗恨》观后

黄河

“杀生”这些关键性的具有独特风格的情节，不惜篇幅浓墨重彩刻画。重新改编者不是为了情节而情节，而是全盘考虑，主线分明，以主人公的命运贯穿全剧，紧紧攫住观众的心，不由得你不喜不悦不愤不恨不惋惜。“鬼怨”一场，以现实主义和浪漫主义相结合的手法，成功地刻画了李慧娘这一坚贞刚毅而且具有强烈复仇意志的鬼魂形象。淡蓝色的灯光下，一声长长的苦泣，身着缟素的李慧娘魂魄从牡丹花丛中悠悠飘起，渐渐隐去，又疾走上场，她“怨气腾腾三千丈”、痛诉封建统治阶级的罪恶，倾吐一腔对裴生“红梅树下情难忘”的爱慕以及活活被分离的苦衷。星月惨淡，寒风袭人，慧娘双手抱肩渐渐蜷缩的身躯，加上如泣如诉的伴

唱，更加引起观众的同情和深沉的激情。在这里，重新改编者别出心裁地增设了九天玄女赠扇的幽情场面：在灵光环绕中九天玄女及众仙女手持佛尘由天际飘然而来，翩翩起舞，给予慧娘以极大的同情和帮助——赠给阴阳宝扇，让她“快去冷房救裴郎”。这是一群美好善良和正义的化身，是人们的愿望派来的使者，既调节了舞台上较长时间的沉闷氛围，又增强了美的意境。

《西湖遗恨》将“杀生”与“复仇”凝为一场处理，把慧娘的形象提到了英勇高洁的顶端。贾似道不仅是残暴的官僚，而且是任意蹂躏人们美好生活的恶棍，他在杀害慧娘后，还喝令他的鹰犬杀生捉鬼，由此可见他凶恶、暴戾恣睢的面目。凶手的钢刀在火把下闪着寒光，有如一条银蛇，要把裴生吞噬。慧娘口中喷出的火，是愤怒的情感和复仇意志的火焰，阻挡着刽子手的屠刀，而且要用反抗的烈火把人间罪恶烧个净尽。正义战胜了邪恶，慧娘救出裴生，她的幽魂一化为三，挺身而出向贾似道高声索命，大闹贾府花园，闹了个个人仰马翻，狠狠地惩罚了罪恶的统治者及其爪牙。戏的结尾，更是令人回味。“救得裴生出虎口，阴阳两分难久留。”在合唱声中，慧娘与裴生难割难舍，悲痛万分。红梅点点欲滴，裴生呼唤慧娘之声在空中回荡。慧娘站在牡丹花上抛下惜别的长袖，裴生紧拉不放，生死别离，两情依依，给观众留下了深沉的思索。



刊头设计 范红江
本版编辑 杨乾坤

一袋葡萄干，留下一袋麦子，种了一辈子葡萄，从来没有闻过酒香的时代已经一去不复返了。葡萄沟在不断地增辉添彩，火焰山焕发了勃勃生机，吐鲁番正在走向世界！

在省第二届艺术节上，陕西省戏曲研究院青年实验剧团演出的秦腔传统戏《西湖遗恨》以其新的面貌受到欢迎。

艺术贵在创新。关于李慧娘故事的戏，从明代周朝俊的《红梅记》传奇起，已有数百年的历史。五、六十年代《游西湖》一剧，家喻户晓，风靡一时。从《游西湖》到《西湖遗恨》，可以说是又一次大胆的突破和新的飞跃。重新改编本在发扬原本精神，保留原戏的精华和鲜明风格的基础上，另辟蹊径，强化了李慧娘与裴瑞卿这一双青年男女青梅竹马、生死相爱、矢志不渝和对破坏他们美满姻缘的奸相贾似道进行反抗斗争的主线，不仅故事安排赋予了新的意境，而且结构精练、紧凑、自然、完整，有“戏”即长，无“戏”即短，像“赠梅”、“游湖”、“抢亲”等都只一笔带过，少用笔墨，却深化了“鬼怨”、“冷房”、

祖国医学儿科之最

我国最早被称为儿科医生的，据《史记》中载：扁鹊名闻天下……人咸曰：‘闻秦人爱小兒，即为小兒医。’由此可知战国时期为小兒科之祖。

钱乙：我国最早享有盛名的儿科医家。他是北宋著名的儿科医学家，著有《小兒药证直诀》。钱乙是我国小兒科之祖。



石林泉声

张利祥