

长歌一曲尽乡音

评歌剧《桃花渡》的音乐

陕北、内蒙的二人台音乐为素材，并吸收当地的民歌音调而创作的。音乐通俗流畅，有深度、有技巧，突出了民族风格和地方特色，唱段动听迷人，富于戏剧性，深深吸引着观众。

《桃》剧以民族音乐为主体，同时借鉴了西洋歌剧音乐创作手法和程式，充分调动歌剧艺术的特长，运用戏剧的情节将剧中的序曲、宣叙调、咏叹调、重唱、合唱伴唱等众多声乐作品串联起来，使之产生交响化的艺术魅力，起到了良好的舞台效果。高美华的《他们骗了我》和柳玉枝《我曾把这天盼望》两段独唱，前者纤细、悲切；后者深沉、哭泣。“我还是刚刚开放

的鲜花一朵，为何就委身老树一株”，“我没有爱的权利，也不能把天伦分享，当痛苦伴随着爱情，幸福就会化作泪水流淌”。这两段唱腔，都具有抒情性的特点。一个脱胎于《走西口》音调；一个出自《思凡》的旋律动机。民歌风味很浓，旋律优美，朴实深情，扣人心弦。

一部歌剧没有重唱，就显得不出人物跌宕起落的复杂情绪。《桃》剧多次出现二、三、四重唱。二场中石如火，薛海六、薛承浩、柳玉枝的一曲四重唱，由三男一女相对比的声部结合在一起，用男声合唱女声穿插进行的对位复调织体，辉煌、激动，有气势地唱出：“多少伤心的往事，一道费解的难题，我该怎么办”，表现了他们不同的复杂矛盾心理，推动了剧情的展开，使得全剧音乐更加丰富多彩。

歌剧的咏叹调，是最能体现主人公性格和思想感情的声乐独唱曲。石如火有过甜美的爱情，有过幸福的时光；曾受过迫害，铁窗里渴望自由，绝望中想着新生。三中全会后，他成了农民企业家，却又遇到了20年前投河自

尽遇救并和薛海六结了婚的妻子和儿子。面对现实，他欲用金钱使妻儿重新回到自己身边，但遭到失败。这一打击使得他思想引起极大震动，自己的良心也得到发现，于是就双膝长跪，唱出了“一声声悔恨，一滴滴血泪”咏叹调。先是戏曲的叫板式，吟唱悔恨，继而轻声发出忏悔，然后转入紧拉慢唱的音乐进行，高唱“二十年坎坷知冷暖，人间真情最宝贵”，倾泻出发自内心的悔恨。这段唱，其音乐已不是如歌的行板，而是用多变的节奏和语言的律动紧紧相扣的旋律音调谱写而成的一首粗犷激越而有份量的独唱曲。作者还特意在“知冷暖”的“暖”字设计了全剧的最高音，且持续长达十一拍之多，让唱者得以尽情发挥男高音歌唱技巧，并将全剧推至高潮。

《桃》剧的音乐具有浓郁的乡土气息，民族特色，是歌唱性很强的一部成功之作，它的演出，为多年寂寥的歌剧舞台翻起了沁人肺腑的浪花，也满足了不同层次观众审美需求，为二届艺术节献上了一朵新花。

电视连续剧《西游记》播出后，关于《西游记》的现实原型问题，众说不一。主要说法有二：一是认为《西游记》的现实原型在湖南、安徽一带；二是认为《西游记》的主体原型在陕西彬县一带。许多观众和读者对此莫衷一事，因而很有必要依据自然环境对此加以考证。

《西游记》是一部群众创作和文人创作相结合的作品，根据现存有关资料来看，《西游记》故事是甘、陕泾河（渭河的一个大支流）流域的民间口头创作。如《永乐大典》一三一九卷“送”韵“梦”条下引有一千二百余字的“梦斩泾河龙”，标题作《西游记》，内容和世德堂刻本《西游记》第九回“袁守诚妙算天私曲，老龙王拙计犯天条”基本相同。由此可见，《西游记》确系甘陕泾河流域的民间创作。自然，它的现实原型也就只

《西游记》的故事到底出何处

黄高才

能取自泾河流域的自然分布了。

在今彬县县城西五公里附近，泾河边的山崖上，有许多天然洞穴，其中有一题写着“花果山水帘洞”洞名的一个巨大洞穴，洞口面北直望泾河，里面溶岩参差，景色十分优美。原来洞中还有高大的孙行者塑像（文革中被砸）。据其依山望水的自然气势和《西游记》中的具体描写，可以断定这就是作品中花果山水帘洞的现实原型。

在彬县县城西约十公里处，有一处古建筑——大佛寺，据传为唐天子专为唐玄奘取经所建，寺内有顺依山势雕刻的巨大佛像，身高三十八米，为全国第二大佛像。另外，还有千佛洞、观音洞等一系列珍贵石刻洞穴。这一建筑就是作品中所写猴王出世

后拜师学艺的那个寺院的基本原型。

再从历史、地理来看，从东

土大唐都城出发西去印度，彬县地区泾河河道也是必经之路。既然唐僧西行经此之地，那么被压在花果山附近的孙行者就有被救的可能，同样，沿着泾河河道西行，就会有一连串东海龙王及龙子龙孙的故事。这些，绝不能说是创作者构思的巧合，而应该说是创作者据实的成功。

通过上面一系列的考证依据来看，《西游记》确系甘陕泾河流域的民间创作，吴承恩只是最后的完成者，它的自然原型取自今陕西彬县一带具有自然的和历史的依据。至于安徽说、湖南说，大约缘起于电视连续剧《西游记》的拍摄选景问题，都缺乏历史的和地理根据，是不可信的。



本版编辑 冯瑜

艺术家和工人座谈《山河祭》

艺术家创作的“深”“雅”作品能不能为普通工人所接受，工人同志对这类作品有无鉴赏力，是文艺工作者和工人观众都比较关心的问题。省艺术节期间，本报和文化艺术报组织西安重型机器厂部分职工与陕西省歌舞剧院部分艺术家座谈舞诗《山河祭》，对这一问题进行了有益的探索。

《山河祭》是省歌舞剧院在艺术节上上演的大型舞诗，编导力图在一个半小时的舞台上，用舞蹈语言

表现出民族图腾——龙的诞生和它给中国人带来的愚昧与不屈不挠的

抗争精神。全剧用舞蹈和音乐组成，理解起来有一定难度。在座谈会上，工厂的同志积极发言，对作品的结构、舞蹈、音乐、灯光、服装等方面都大胆地提出了自己的看法，褒贬分明，真人快语，毫无套话，使艺术家们很受感动。这次座谈会，加深了艺术家与工人的理解，既使工人了解了艺术作品创作的艰辛，也使文艺工作者了解到了工人观众的需要。

(晓雨)

西安市优质名牌产品公告

西安市经济委员会

1989年第11号

为了提高优质产品的知名度，表彰获奖企业，防止假冒，现将西安市1988年获优企业、优质产品分期分批公告如下：

西安沔河毛纺织厂



毛涤马裤呢
毛涤凉爽呢

荣获1988年西安市优质产品奖

精粗花呢

荣获1986年西安市优质产品奖

全毛单面花达呢
涤毛花呢

获1987年西安市优质产品奖

华达呢
花式大衣呢

获陕西省毛纺行业优质产品奖

新摩呢

荣获1989年全国行评唯尔佳杯一等奖

兔晴女衣呢

获1989年全国行评唯尔佳杯三等奖

沔河毛纺厂是西安市重点企业，年产精纺呢绒120万米。该厂引进联邦德国、比利时先进设备研制成功的精粗花呢和新摩呢等新产品在全国处于领先地位，以其独特风格倍受中外消费者青睐。

该厂以精良的设备、先进的工艺、雄厚的技术力量为市场提供各种纯毛及混纺华达呢、华达呢、吡吱、贡呢、花呢、派力司、凡立丁、凉爽呢等600多个品种，1000多个花色的精纺产品，为美化人民生活作出了贡献。

该厂领导以深化改革为动力，加强科技产品开发，强化经营销售，效益不断上升。目前产品已行销国内26个省市，并出口美国、日本、西欧及港澳地区。

欢迎选购凤鹤牌产品



厂长 金宏武

总工、经营副厂长 安海山

业务联系：销售科吴君君、杨泰山

厂址：陕西长安县马王镇

电话：41726 43387

邮编710115

电挂：(长安)3488