

西秦大地，人杰地灵。书法艺术在这里放射着异彩，在众多的书家和书法爱好者中，任步武先生以其执著的追求，深厚的功底，在山城宝鸡书法家中独树一帜。他的墨迹先后被《中国艺术界名人辞典（书法卷）》、《当代书法界名人辞典》等收入，西安书法艺术博物馆、扶风、麟游博物馆以及云南曲靖市碑林、郑州黄河碑林等地也将他的作品收藏；他还为重建法门寺纪念碑和药王山孙思邈医德纪念碑书写了碑文……他的一篇篇不朽佳作，引起了书法界的关注和好评。而对一次次成功，任步武先生从不固步自封，更不到处炫耀，至今，他的成就和荣誉，在他的工作单位宝成通用电子公司还鲜为人知。

西府书艺有奔先

长青

西秦大地，人杰地灵。书法艺术在这里放射着异彩，在众多的书家和书法爱好者中，任步武先生以其执著的追求，深厚的功底，在山城宝鸡书法家中独树一帜。他的墨迹先后被《中国艺术界名人辞典（书法卷）》、《当代书法界名人辞典》等收入，西安书法艺术博物馆、扶风、麟游博物馆以及云南曲靖市碑林、郑州黄河碑林等地也将他的作品收藏；他还为重建法门寺纪念碑和药王山孙思邈医德纪念碑书写了碑文……他的一篇篇不朽佳作，引起了书法界的关注和好评。而对一次次成功，任步武先生从不固步自封，更不到处炫耀，至今，他的成就和荣誉，在他的工作单位宝成通用电子公司还鲜为人知。

任步武先生，字奔先，祖居陕西，生于1933年。他自幼喜好书法，以后在部队近30年的戎马生涯中，亦未间断临池，惜无师承，走了不少弯路。俗话说：人过30不学艺，可45岁了，任先生学艺的心志仍坚定不移。从部队转业后，他拜著名书法家为师，认真地研习书帖，“一点一滴无假借，心事手迹不轻下”苦练不辍，就连大年三十和初一，他也要研墨习字。在孜孜不倦的追求下，无不精心临摹，尤得益于欧、褚楷书，后又追溯二王，力求精细工整，从而形成了他法度严谨，端庄秀丽的书风。著名学者文怀沙先生颇为欣赏他的书艺，喜而赞曰：“乃善书者也”。将他的字幅推荐给日本友人欣赏。著名画家范曾曾称其字“美之，雅而不俗”，并与任先生书画合璧，亲作范文正公（范仲淹）大幅造像，画端配以任先生书写的小楷《岳阳楼记》，此合璧之精品，于范曾先生50寿辰时在南开大学展出，受到人们的赞扬。几年来，任先生的作品先后在全国神剑、金牛、杏花、九华山、九成宫、长白

样喷涌而出，一切都是“情”之所归。如果说它有什么魅力的话，那就是它以诗一般的舞蹈语言，画一般的舞美设计，勾画出一场娓娓婉婉、凄凄凉凉、悲悲壮壮的《高粱情》。使人初看眼湿，再看心烫。

另外，创作人员在服装设计和背景制作上也的确匠心独具，并大胆地删除了电影中“光身子睡觉、剃光头抬轿、酒坛子撒尿”等粗俗落后的情景，使舞剧从序幕到尾声，自始至终都有一种美不胜收的感觉。“高粱情”一场戏中由20几位少女身着绿色裙装，手持绿色绸扇排列成一排排高粱苗，一身红裙的九儿和父亲在这片“高粱地”里捉迷藏式地游来游去，远景映出高出人头一望无际的高粱地，整个画面与电影中的摄影效果有异曲同工之妙。“高粱酒”一场中，余占鳌与九儿成功地酿就了“十八里红”高粱酒，舞台呈现出热烈轻松的气氛。由四名少女组成的四

醇美的《高粱情》

蒲雨 焱玉

紫红色的帷幕拉开，舞台上出现了一群抬着花轿的“北方汉子”，他们在粗犷质朴的“颠轿曲”中，狂喊调笑。突然，轿里传来一阵九儿的抽泣，舞台的天幕上映出一个倒卧的女性躯体，细嫩的肌肤上绕着一条黑色的锁链，九儿从轿里抽出一把剪刀，向轿夫们哭诉着自己的不幸……

由陕西省歌舞剧院舞蹈演员训练班演出的舞剧《高粱情》，通过“高粱泪”、“高粱情”、“高粱酒”和“高粱祭”四场戏，以优美的音乐、精湛的舞蹈表演和感人心肺的舞台整体效果，塑造了九儿、余占鳌等北方农民敢恨、敢爱、敢做、敢当的朴实形象。如果说电影《红高粱》以真实的镜头和手法，把一群活生生的生灵不加任何粉饰地呈现给观众的话，那么，舞剧《高粱情》则足以它特有的艺术表现和舞美效果，让观众在美的享受中领略到主人公的一片深情。狂热的爱和刻骨的恨都从演员的举手投足之间如泉水一



人物之林

山国际书法大赛中十余次获奖。尤其是1987年在《书法》杂志举办的创刊十周年“书苑精英”中成为全国37名入选者中陕西唯一的获大奖者。

任步武先生不仅自己“三万六千日，夜夜当秉烛”的苦练探求着书艺，还热心带传，将书法这一优秀文化历史遗产，广为传播。在他的学生中，有年六、七岁的儿童，也有年过花甲的老人，其中不少学生已崭露头角，分别在省内外一些书法大赛中获奖。笔者曾有幸参加过一次由任先生主讲的书法学习班。那是在八八年的冬天，晚上时常停电，任先生就买来蜡烛，在烛光的映照下认真地传授着自己积累的丰富的知识和经验，秉烛授艺，一时被传为美谈。

“老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。”年近花甲的任步武先生，珍惜着时光，追求着技艺，我们衷心祝愿任先生书艺精进，为弘扬书法艺术，做出更多更大的贡献。

多演我们的电视剧

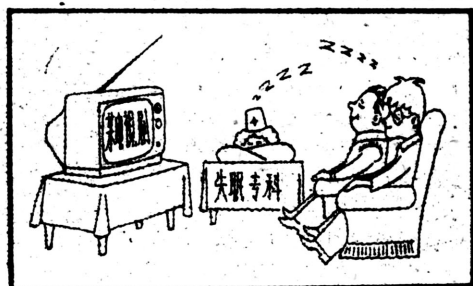
阎铮

我国的电视艺术近年来得到了迅速的发展，产生了一些脍炙人口、颇受群众喜爱的优秀电视剧，在促进精神文明建设上起到了一定的作用。美中不足的是，我们一些电视台一年中还总有相当时间靠外国及港台电视连续剧占据荧屏。过去的不说，近期播出的就有《昨夜星辰》、《星星知我心》、《老干探》、《黄旗侦探》、《石人图》、《调色板》、《女刑侦队长》等。有的长达四、五十集甚至七、八十集，一部接着一部，充斥着我们的电视荧屏。相比之下，我们的电视剧太少，数量尚难满足我国人民文化生活的需要。

诚然，作为艺术交流，调剂

文化生活，适量上演一些外国电视剧本无可非议。但我们是社会主义国家，我们的社会制度、意识形态、风俗习惯等与外国和港台地区不同。在这种情况下，过多播放他们的电视剧，甚至有点“喧宾夺主”，这样无疑有损于我们的民族形象。

我国有丰富的文化历史遗产，又有当代众多的英雄人物，改革闯将。丰富多彩的生活画卷中有多少题材等着我们的艺术家去搬上荧屏，以激励全国人民奋发向上，建设四化的豪情。因此，无论从加强思想教育上看，还是从繁荣文艺创作，丰富文化生活出发，艺术家都应该大力重视发展我国自己的电视艺术。这就是艺者的愿望，也恐怕是不少观众的要求。



特效

李铁成

何谓“黄色文艺”

十九世纪美国有两个资本家为了赚钱，在他们所办的报纸上竞相登载低级趣味的连环画，“黄色孩童”就是其中之一，它是黄色报纸的起源。所以，后来人们就以“黄色”来象征腐化堕落。这样，专

门刊载色情、仇杀、犯罪的新闻，就被称为“黄色新闻”；歌曲中的靡靡之音，就被称为“黄色歌曲。”到现在，人们已经习惯于把各种表现低级趣味的文艺作品统称为“黄色文艺”。（黄高才）

巧遇《开国大典》摄制组

至仁

长春电影制片厂为向国庆四十周年献礼，隆重推出历史巨片《开国大典》，这使我回想起今年巧遇摄制组的一段往事来。

5月中旬，我们一行5人因公出差到南京。适逢全国化工订货会议在宁召开，客店爆满，直到晚上9点多钟我们才算找到解放军总后一家招待所。招待所原为内部使用，现在也对社会开放，档次极普通，三人房间每人每晚仅收费5元。当晚天已晚，我们在院里看见横七竖八地停着一些解放初期才能见到的“道吉”、“嘎斯”军车，都没在意。谁知在这家不起眼的招待所里，我们竟和《开国大典》中的“领袖”们相处了一天半时间。

和“小平”同桌吃饭

第二天一早，我们在二楼餐厅用餐。餐厅里人很多，似乎都有些面熟，却又一时想不起在哪里见过。正暗自细想，只见一个身着微白的米黄色军装，佩戴着《中国人民解放军》胸章的军人，右手端着一碗稀饭，左手拿着两只馒头，环顾四周，见我们饭桌上还有个空位，径直走来。我们惊呆了——以他那矮个短发，坚毅自信的眼神，平易近人的微笑，潇洒果敢的气质……同行的王增智厂长阅历甚广，恰巧这时端着饭过来，我们问他：“你瞧，这人是谁？”他定眼端详，略一思索，随即起身，兴奋地伸出右手问：“小平同志，您好！”“小平”微笑着，连声说：“同志们好，大家好。”依然是我们早已熟习的神

胡家庙影评学会外出交流经验

西安市职工影评学会胡家庙分会最近前往重庆、贵阳、昆明和成都，和兄弟省市交流了群众影评的方法和经验，探讨了横向合作问题，扩大了西安职工影评的影响。中怡 祖良

顾新

柳影摄

