

## 圣指一压

张长坤

人的椎间盘突出，便会压迫神经根，引起腰腿痛，此种病症非常顽固，据外刊信息，人类80%左右都要患腰腿痛，手术治愈率仅为20%。国内许多地方对此病治，一般都用机械牵引法和定点复位法，还有手术，再贴药物以治疗。此法效果

如何，众所周知，不太理想。然而西安有位W医生，他长期探求在药、针、刀外创造出一种生物力学疗法，患者不吃药，不打针，只消W大夫“圣指一压”，便手到病除。患者谓之曰“神”，某医院对此召开鉴定会，专家结论：国内首创；《西医学报》报道：是“一种新诞生的生物力学疗法……总优良率达99.3%”。

对此病的疗法，传统治疗是在脊椎骨里寻毛病，W却率先在骨周肌围的肉韧带找疑点。他说，这是从电杆的倾斜启发的。他长期观察，电杆倾斜，大抵因为拉线出了毛病。只要校正拉线，其身自垂。他开始探寻脊柱弯曲的拉线。一次扛粮袋扭了腰，疼得W双手紧抱大腿，指头往肌肉里使劲按，以减疼痛。竟疼痛消止，这一拉线，他欣喜若狂，如同哥伦布发现了新大陆。

这一下非同小可，由此再举一反三，钻研探索，终于，不吃药，不打针，不开刀，单凭“圣指一压”——即一种生物力学疗法，便

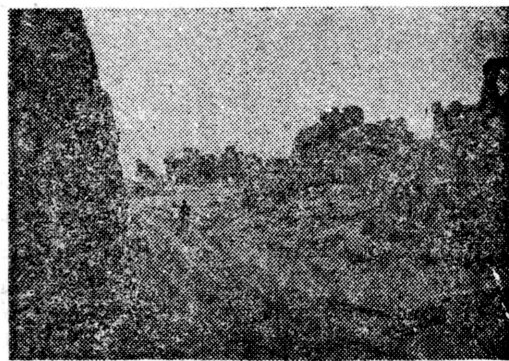
## 于右任挽李元鼎

张过

李元鼎（1879—1944），字子彝，一字子逸，陕西蒲城人。自幼好学，喜爱文学。以出众的学业，补为县生员，被选入三原宏道书院就读。后赴日留学，加入孙中山领导的同盟会，并参与创办《夏声》杂志，为杂志社负责人之一。他经常以“墨空”笔名发表文章，抨击清朝腐败，宣传民族革命。1909年回国，在西安实业中学任教。1911年10月22日陕西举义，他参加秦陇复汉军政府工作，文告教令多出其手。后任陕西省教育司司长，创办学校，派留学生，兴办公益事业，颇多建树。1918年参加靖国军，任司令部秘书长。1928年应于右任之邀，任南京中学国文教员、国民党中央党史编纂委员会编纂。后相继任审计部副部长、监察委员、审计部长等职。1935年辞职回陕，潜心诗文。抗战时期，担任国民参政会一至三届参政员。1942年任陕西省参议会议长，领导议员为减轻全省群众负担，进行斗争；对闻名全国的西安“黄金案”，李元鼎不畏权贵，和议员秘密商议弹劾省主席熊斌。他的无畏精神受到陕西各界人士的称颂。1944年病故于蒲城家中，终年65岁。他忧国忧民，壮心不已，弥留之际，口占自挽联：“一事无成胡遽死，百年如寄自当归”。好友于右任先生挽道：天留正席先生老，泪湿关门后死难。那时正是国难当头，民族存亡之秋，挽联表达了他对李的悼念和对国家民族的关心。

吐鲁番交河故城遗址

桂金援



可治疗椎间盘突出所引起的腰腿痛，而且立竿见影！1981年5月的一天，美国一传统按摩团13人来访，院选10名急性腰扭伤病，由美国人和W各治5名。美搞了半天，满头是汗，病人仍起不来。W仅一会儿，5个病人全部“起立”。美疑心其中有弊，可W“圣指五压”，象阿凡提的“宝杖”5指，美治的5个患者都着了魔，神奇地屹立在美国人面前。88年2月14日，挪威首相布伦特来华，先对两椎间盘突出患者经仪器确诊，W“圣指两压”，两人随能下床试跳。首相脱口而出：God（上帝、神），遂在留言簿上题词“中国奇妙的医术给我留下难忘印象”。

W“圣指一压”，已“夺”国内外锦旗20余幅，且“神”字复用。有人大为不服：因W从医时间和“成果”非正比例；有人叹服。且不论孰是孰非，先研讨海上漂泊的冰块。有人视为解冻江河的“游兵散勇”，有人警叹是冰山头，长着“根”。笔者探知：W读书已破万卷，藏书超千册。“根偌大！”

“圣指一压”这株医苑奇葩，惹得山东、安徽、甘肃、港、澳、台、日美等国内外患者闻香频频赶至，“西安·W”如一束光柱辐射四面八方。明年，W将赴美参加国际生物力学学术会议。

W是谁，字母已作隐晦的曲线表达，七千愈者都熟知——西工大附院魏大夫——魏效荣同志。

永恒的人，人民是永恒不会忘记的。周公庙，你是一个历史的符号呢，还是一部永恒的史书？

出岐山县城西北十五里，便是周公庙。周公姓姬名旦，是周文王的弟弟，成王的叔父，我国古代杰出的政治家和军事家，在历史上产生过深远影响。怀着对这位先贤的景仰和崇敬，我们急切地步入山门。但见两株古柏，约八尺，古枝虬髯地挺立在山门外，象在凝望，象在沉思。我想，它们的根一定扎得极深，不然，怎么会身历百代后依然郁郁葱葱呢？进入庙门后，眼前呈现一片碧翠。茂林修竹，鸟语花香，清幽恬静，因为我在梦中都想见周公。只见周公的白玉雕像安详和庄重，他的平和和沉静，既蕴含着生命，又铺陈着柔和，他的平和能将一切容纳，慈爱得能得一切溶化。我屏住气息，仿佛听到一种能撼动心扉的声音，这声音有两千余年的坎坷，有大义灭亲、举兵东征的金戈铁马，有“周公吐哺，天下归心”的折愿。我想，这历经千年的周公庙能在多次战乱之后如完好地保存下来，说明真正有恩德于这块土地的人，人民是永恒不会忘记的。

## 最早的《地形物像之图》

刘家信

陕西是中华民族文化的摇篮，早在一百万年前蓝田猿人时期，关中一带就有人类祖先在生活、劳动和发展，历史源远流长。

西安半坡村原始社会村落遗址（距今约6080—5600年）出土的彩陶上，发现有人像、鱼等图案，表明当时人类掌握了用绘制图画来反映周围环境与生活有关事物的技能，已懂得在地面、岩石或陶器上表示简单的图形符号，进行着绘制地图的初步尝试。

公元前二十六世纪（距今约4600年），中华民族祖先轩辕黄帝（葬于黄陵县桥山）时就有了地图。早期古籍《世本·作

篇》中有“史皇作图”的记载，据其疏引，史皇是黄帝之臣，图为《地形物像之图》。据分析，这是一种用直接绘画图像的方法而制成的地图与绘画溶为一体的物像图，但已无实物可证。相传黄帝对蚩尤的战争中使用了此图。“史皇作图”的传说，反映了4600年前中国人已经有了描绘地形物像的地图了，这是迄今所知中国最早的原始地图。

## 题洛阳龙门石窟

月人

放眼龙门伊水边，洞天十万列飞仙，朝晖霞影暮云烟。佛国逞祥增媚态，大唐威重数千年，后来我辈愧无言。

## 周公庙散记

柳笛

说起陕南的民间乐器，人们首先想到的可能是笛子、二胡、锣鼓之类，其实除开这些名堂还多得很，多到俯拾皆是。一片叶子一根树枝，一节芦苇，一颗杏核，甚至于一团黄泥，在蚕姑、樵夫、牧童、渔人的手中，都会魔术般的变成一个小巧的乐器，奏出美妙的曲调。

就说春月的一枝柳条吧，便可做出柳笛、口弦、喇叭等各色乐器来。那刚刚绽出米粒儿似嫩芽的柳枝，从枝梢截取一寸，抽出木心，做成“哨咪”，再从枝根截取七寸，抽出木心，在柳皮筒上旋七个眼，上端插上“哨咪”，便是一支柳笛，吹出的音调清新明快，似有湿润的春的气息。如将柳皮剥下来，卷成喇叭形，插上“哨咪”便又成了一个“锁呐”，虽不及铜锁呐音质浑厚宏亮，却比之圆润轻柔得多。乡间娶亲，前面有铜锁呐开道，后面往往跟有几个顽童，鼓着腮帮子吹柳皮锁呐，装模作样，相映成趣，别有一番韵味。

夏夜纳凉，山村里常常可以听到一种宛转悠扬，琴似似笛又似箫的乐声，其实不是琴，不

是笛，也不是箫，而是一个简单的小竹筒，中间夹着一片芦苇叶子做成的舌簧，轻轻放在双唇间，用两只手捂着做音箱，随着口形，气力的变化，双手有节奏的一放一合，吹奏出来的一种曲调。

放牛的小娃们更乖巧，他们在河边沟畔，信手挖一团黄泥，做成山雀、猫、狗、青蛙之类的模样，将中间掏空，用草棍儿扎几个小孔放在太阳下晒个半干，便能吹出声音来。吹奏方法也很简单，按需要压孔放孔，不仅可以吹出简单的曲子，还可学布谷、斑鸠之类的山雀子叫，听起来象真的一样。

山里有的是各色果木，不少果核可做成乐器。就说杏核儿吧，只要将它两面各磨出一个小小孔，放在两唇间，一吹一息就是曲子。聪明的山里人，天生的好乐。不花一分钱，就可随时寻到乐趣。虽是山音野韵，倒也逍遥自在，这种乐趣，是城里人花钱也买不到的。



## 山野风韵自逍遥

岚枫

## 火山公园—五大莲池

石崇道

当你踏进位于祖国东北边陲黑龙江省德都县境内的五大莲池时，将会为这世界上最年轻的火山奇观所陶醉，流连忘返。

火山公园构成于方圆八百平方公里的火山活动区内，有老黑山、火烧山、笔架山、药泉山、卧虎山、格拉球山等十四座，座座峰峦相依，林涛叠翠，茫茫苍苍。站在老黑山顶峰俯视，碧波粼粼的五大湖泊，象五面明亮的镜子，镶嵌在苍海之间，又象是一串晶莹的明珠，挂在十四座火山的脚下。

你还会发现，在脚下，二百多年前由火山喷发出来的熔岩流长达70余里，象一条黄龙栖水而卧，蜿蜒起伏。再有芦苇、垂柳点缀成龙须，真有活龙活现之感。

远眺，这里有一个特殊的海——石海。它是由老黑山、火烧山喷发的青灰色的熔岩形成的。波起的喷气堆，千姿百态，奇形怪状，似流云、似奔马……人们不住地惊叹大自然的神工鬼斧。

离开石海，在老黑山的石龙腹下有一个洞口，顶部有“仙女宫”三个大字。传说天上有位美丽的仙女，为了驱除火山喷发给人类带来的灾难，偷偷下凡，在火龙嘴凿出几眼清泉，为黎民百姓治病。这洞是仙女住的地方。洞内十分宽敞，顶部有各种形状的熔岩垂乳，时有泉水“叮咚！叮咚！”百米处有天窗，传说是仙女观天象的地方。约五百米洞的尽头，洞壁有张仙女住的石床，不远处还有一个仙女浴盆……

被古人称为“圣水”的药泉湖畔，有北泉、南泉与二龙眼，和市区毗邻。这些矿泉，是由于火山喷发从石缝、石穴中涌出来的低温重碳酸盐矿泉水，无色透明，气味浓烈。一百多年前，当地猎人和少数民族用它来治病。据介绍，此水内饮可治疗胃肠疾病。今人仰慕前往者络绎不绝。



华山下棋亭

张广欣