



彭诗俊



虽然我已离开了车站，但从心里却依然对那里的紧张、繁忙和喧嚣怀着深深的依恋，对那些仍然奋战在行车运输工作岗位上的伙伴们充满着深深的怀念。每当我走进车站，总觉得有一种亲切感。当在信号楼看着控制台上一条条明亮的光带，我油然而生一番感慨：改革十年来，共和国铁路的发展变化真是太大了。不说全路、全局，就说建立时间不长的安康分局，其发展变化也是有目共睹的。作为安康分局的一名老职工，就有着更多的感受。

安康分局于1977年10月被铁道部批准正式成立。同年入路，使我成为安康分局较早的一名职工。那时在安康车站当扳道员，工作条件十分艰苦，行车运输设备也相当落后。道岔有握柄式、弹簧式，值班员一布置准备进路，常常是三个扳道员一块儿跑步进行。由于和邻站一月河车站区间短，值班员电话一通知引导接车，拎上信号旗就得以百米速度往站界处跑夜间引导接车时，由于担心通知晚导致出务过迟而造成站外停车，常常是列车一闭塞，按照值班员布置准备好的进路后，就赶快往站界处走。夏季，蚊子叮一身疙瘩；冬季，寒风吹一身哆嗦。后来干助理值班员、值班

员，就更提心吊胆了。电话闭塞得给司机递送路票，通过列车一旦车速偏高司机没接住，助理值班员就得“蹬蹬蹬”跟着车跑，待列车停下来再上去。值班员布置进路两眼一抹黑，根本没法确认进路，行车安全系数极小。那个苦劲儿，是永远也不会忘记的。

1983年12月30日，分局管内全线电气化开通，安康分局成为全路第一个电气化分局。分局拥有了国产大功率电力机车、继电器半自动闭塞、电气集中装置和三百路小同轴大综合通信电缆等先进设备。安康车站使用的大站电气装置，极大地改善了行车运输职工的劳动条件。道岔上安装的电动转辙机取代了扳道员的工作。值班员通过控制台就能了解线路的占用情况；准备进路时，只需要把有关按钮一按，控制台上就会显示出一条明亮的光带，一瞬间工夫，整个工作程序都自动地完成了。这不能不说是一个大变化。电气化铁路与“艰苦奋斗讲奉献，立足山区争一流”的分局企业精神相得益彰，使安康分局走上了物质文明与精神文明比翼齐飞的道路，创造出良好的社会效益和经济效益。

安康分局的发展，只是共和国铁路的一个缩影。是电气化，为铁路现代化建设提供了强大的动力；是电气化，为铁路现代化插上了腾飞的翅膀。电气化啊，你为共和国铁路矗立了一座不朽的丰碑！



夜翻古书，重温西汉文学家枚乘一篇代表作《七发》颇有启示。这篇文章假借楚太子“百病咸生”。吴客往问，用七件事启发太子，故名“七发”。吴客说楚太子，“出舆入辇”是造成身体瘫痪的原因；“洞房清室”是寒热病的媒介；“皓齿蛾眉”是砍伐生命的利斧；“甘脆肥脓”是腐烂肠胃的毒药。吴客一针见血地指出楚太子的病源于享乐腐朽的生活。“奢侈”的生活方式是腐蚀人们思想的腐蚀剂，是病魔之源。如不反对，即使“金石之坚”也会被“销铄”掉。楚太子在吴客“要言妙道”诱导下，明白了事理，幡然醒悟，霍然病除。“七发”虽然是对封建统治者的讽刺，但也可以作为今天的借鉴。

在改革、开放新的历史条件下，资产阶级的腐朽思想和生活方式，仍然在不断侵袭着我们。在这种情况下，我们少数共产党员，却丧失警惕，忘记了党的艰苦奋斗的优良传统，有的甚至丧失理智，一味追求金钱；贪污浪费，尽情享

乐。特别是花起国家钱来，毫不心疼。房子越建越豪华，车子越坐越高级，招待越来越升级，设施越来越洋气。这种以有限的财富，穷无尽之奢欲，给国家人民造成多大的损害，给党的形象造成多大的损失！



“历览古今多少事，成由勤俭败由奢”。从“七发”中我们也可得到启示。必须认识到腐朽的生活方式来自腐朽的思想。枚乘用“要言妙道”治楚太子

的思想病，使其“忽然而汗，霍然病已”。今天我们要发扬艰苦奋斗的精神，清除奢侈之风，也要用“要言妙道”提高思想觉悟。这“要言妙道”当然不是指枚乘所讲的那种圣人辩士的理论，而是指马列主义、毛泽东思想。我们要努力学习马列主义、毛泽东思想，增强抵制资产阶级腐朽思想的能力，清除产生奢侈的土壤，让清廉之风蔚然而起。



胡中玉

毛泽东早年赠杨开惠的词

彭涛

《湖南广播电视报》9月19日发表了李淑一老人回忆的毛泽东青年时代赠杨开惠的词。

李淑一老人说：“1920年，开惠和毛泽东正在谈恋爱。由于我和开惠是挚友，无话不谈，她连恋爱中的‘秘密’也告诉我。有一天，开惠告诉我收到毛泽东赠她的一首词。我问什么内容，她毫不保留地念给我听，并让我看了词稿。”

据她回忆，这首《虞美人》全文是：“谁来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天色怎难明，无奈披衣起坐薄寒中。

晓来百念皆灰尽，倦极身无恙。一勾残月向西流，对此不抛眼泪也无由。”

李淑一说，1957年发表了毛主席18首诗词，我记起毛主席赠给开惠的这首《虞美人》，于是就写信给毛主席，想请他将全词写出来。毛主席回信说：开惠所述那首不好，不要写了吧。有游仙一首为赠。这就是那首后来流传极广的《蝶恋花·答李淑一》，这首《虞美人》反倒很少为人所知了。

《野草》文学社成立两周年

汗青

生机勃勃发彩妍，人生自信少憾事，
野草有因别样繁，工余吟诗弄墨翰，
烟雨迷濛旋五色，不畏浮云遮望眼，
年华岂可铸文钱，留得妙笔著世间。

秦代武将的威仪

张文立

秦兵马俑坑可以出土陶俑七千多件。秦代的雕塑艺人在制作这些陶俑时，参考了秦代军人的形象，同时也把自己的心血熔铸到这群泥塑军人的身上。所以，人们说秦俑七千，栩栩如生，各有性格，各有心思。这些陶俑的性格和表情，大体都与自己的阅历、年龄、身份相吻合。那些士卒，出身贫苦，地位低下，且因秦代暴政的压迫，所以表情中流露出哀怨、戚苦、愁闷和不安的心态，也有些表现出干练、坚决、勇于向前的决心。所以，被国内外的人们视为古代艺术珍品。它们同古代希腊、罗马的雕塑有许多不同的地方。可以说是东西方艺术的特点。但是，在塑造人物方面，它同希腊、罗马艺术又有共同的地方。这便是

倾全力写实地刻划出人物的性格。在本文图片中的这尊武将俑（也有人称将军俑、军吏俑）便向人充分地展现了秦代高级军吏的威仪。

秦兵马俑坑出现的这类武将，到目前仅有6尊，占已出土陶俑的千分之六不到。它们各有特色，有的面目和善，有儒将之风范；有的沉勇坚毅，表现出指挥若定的气概。这尊武将俑出土于一号坑。它身高1.97米，肩宽55公分，显得身体伟岸，气宇轩昂。它头戴冠冕，据《后汉书·舆服志》说：武冠，加双鹖尾。鹖是一种鸟，“似雉而大，青色有毛，勇健斗，死乃止”。可见，以鹖冠为武冠，在于激励将士勇敢善战。它的战袍外，有细密的腹甲和背甲，保护着前后的重要部位。它胸前、背后均有三朵缨组，显示

着它的身份不同于一般军吏。这好像是现代军队中的肩章一样。它足登翘尖履，上下浑然一体，沉着勇猛。如果再看看它的面部，则不能不佩服艺术工匠们的匠心独运。它面长24公分，面宽22公分，呈“用”字形方面。面部肌肉丰满适度，耳大鼻高，眉棱突起，双目凝视前方。目虽不大，但却给人一种凌厉严峻之感。双唇紧闭，唇上浓浓的八字胡及两腮下的浓须，更增加了它神态的威严。宽阔的前额，丰厚的下巴，显得它睿智和沉稳。它同其他的武将不同的是，双手交于下腹，右手贴于左手背上，作拄剑姿态。整个雕塑形象，完美地统一于一个思想，即塑造出一位坚毅、沉勇、果敢、睿智的秦军高级指挥官的形象。就连露出袖外的那一段滚圆的手



臂，也给人以力量的感觉。这尊武将俑从形象的刻划，使人能够觉察出它的内心世界和精神气质，从而看出它的性格。它不但用雕塑语言告诉人们一位指挥若定的秦代武将的威仪，更在于它调动了雕塑的各种技巧，完美、和谐地提供给后代一个美的形象。罗丹说过：“在艺术中，有性格的作品，才真是美的。”“性格就是外部真实所表现于内在的真实，就是人的面目、姿势和动作……所表现的灵魂、感情和思想。”诚哉斯言。



秦代武将俑



恒庆

精致优美、淳朴高雅的常熟花边，素以工整、实用、价廉博得国内外人民的喜爱。

花边是属于刺绣工艺的一种。江苏常熟花边据说是从海外传入的。我国江南一带的的动妇女，有家家刺绣的传统习惯，多少年来就会应用多种技法刺绣各种优美的实用品装饰自己，因此，外来的花边工艺一旦和我国优秀的刺绣技艺相结合，就很快得到发展。常熟花边就是在这一基础上，逐渐形成自己特有的风格的。

常熟花边的品种，有台布、枕套、窗帘、被罩、钢琴套、茶巾、手帕、头巾、上衣等多种。图案花纹一般有各种花卉和几何形纹样，针法有抽丝、游筋和打籽等几十种，常用的有包针、扣针、绕针、切针等。其中以“雕扣”为基础，这是常熟花边的主要艺术特色。“雕”和“抽丝”的技法在花边的艺术处理上起了很大作用。

“雕”是雕去底布，成镂空形，“抽丝”是按比例抽出原纱形，成筛眼

状，这两种方法主要是在布局上托出主花，它们和主花就好像绘画中的黑、白、灰色调，雕是黑，白是主花，灰是抽丝，三者相互烘托，对比强烈。有一种“贴布”技法，是用其他色布剪成花形，粘贴在底布上，再绣花衬托，相映成趣，别具一格。

花边是实用品，又是艺术品，在刺绣上擅于运用多种不同的针法来表示各种不同的形象。要求光洁、平顺、紧密、整齐、匀净、平薄而生动；花边的配色，大多以单色和类色调配为主，彩色配合为辅。

常熟花边是江苏省工艺美术行业中最大的一个行业，生产人员达

雄伟的山河

四大河流：长江、黄河、黑龙江、珠江。
五大淡水湖：鄱阳湖、洞庭湖、太湖、洪泽湖、巢湖。
四大海：渤海、黄海、东海、南海。
三大半岛：辽东半岛、山东半岛、雷州半岛。
两大岛屿：台湾岛、海南岛。（舒畅）