

一声声发自肺腑的歌唱，一个个若醉若狂的舞姿，一段段令人忍俊不禁的曲艺，一幕幕寓意深沉的小品……地居秦巴汉水之间的航空航天部〇一二基地庆祝建国四十周年暨基地建设二十五周年职工文艺汇演，给汉中人民和基地数万职工留下了深刻的印象，博得了行家们的高度赞誉。

基地党、政、工、团机关100余名职工演出的《没有共产党就没有新中国》的大合唱，阵容整齐，气势夺人，歌声雄浑，感情真挚。陕西飞机制造公司和陕西硬质合金工具厂创作的《汉江微汽万里行》、《卡尺舞》，以丰富动人的舞蹈语言，真切细腻地表达了“罕

工人的节目

——汉中012基地职工文艺汇演巡礼

刘殿华

转民、内转外”的战略转变给军工企业带来的变化，展现出三线军工自力更生、艰苦创业、百折不挠的精神风貌和豪迈气魄，鼓舞人心。安中机械厂创作演出的三人舞《油漆工》，把行业语言同现代舞蹈语言巧妙有机地结合在一起，刚柔相济，充满当代青工的生活情趣，使人耳目一新。星光电工厂演出的舞蹈《江上汉子》，10名男演员动作协调有致、洒脱慷慨，风格浑朴凝重，以其雄壮的阳刚之美，动人心魄。千山电子仪器厂演出的舞蹈《拾贝壳》，

展示出浓烈的海边风情，勾起人们对大海的向往。《吉米》、《小花伞》是子弟学校的孩子们献上的精采节目，那一跳一跃、一颦一笑，带着稚幼的舞姿把人带入童年淳真的情境之中。

陕西飞机制造公司创作演出的大型歌舞《运八飞机进藏来》，以宏大的阵容和气势、较大的时空跨度、精采的表演技艺、变幻奇丽

的舞台美术，再现了“运八”飞机飞越青藏高原的艰难历程和抵达西藏的胜利喜悦，为国产飞机首飞西藏的历史事件，谱写了壮丽的乐章。

整个文艺汇演把三线职工火热的生活、火热的情怀精采地再现于舞台上，深深地感染了观众。一位看过演出的老工人激动地说：这才是咱工人的节目！



刊头设计 范红江

本版编辑 冯瑜

蒋经国其人

金瑞麟

在电影《开国大典》中，观众首次窥见蒋介石之子蒋经国，然对他的根底却知之甚少，故笔者感到很有必要作一介绍。

蒋经国1910年3月18日出生于浙江奉化溪口，系蒋介石与前妻毛氏所生。他的童年是在溪口镇渡过的，在武岭学校读了6年四书五经后，蒋介石把他带到上海读书。1925年5月30日，上海发生了震惊全国的“五卅

惨案。蒋经国亦因参加这一反帝爱国运动而被学校当局开除学籍。同年10月，他



从广州前往莫斯科中山大学学习，两个月后，他在那里加入共青团，时年方15岁。1927年秋，17岁的蒋经国进入列宁

格勒括玛卡红军军政学校求学，这时，由于蒋介石叛变革命，使他受到牵累，以致在1931年2月被派到“犹拿马”电气工厂当学徒，后又安排到莫斯科附近的柴可夫农村劳动。由于他的表现还是积极的，故被选为村苏维埃副主席。1933年10月，蒋经国又到斯夫哈斯克“乌拉”重型机械厂当副厂长。1934年，他与一位铁路工人的女儿，也就是这个工厂的女工费纳结为伉俪。1936年1月，蒋经国曾在苏《真理报》上发表谴责他父亲的公开信。1936年西安事变后，国共第二次合作，蒋介石一再向苏联提出让他的儿子回国，终于得到苏方同意，1937年3月，蒋经国带着他的妻子和一子一女回到上海。回国后，蒋经国即向其父作“检讨”，然最令他痛苦的莫过于父母的离异了。他到莫斯科两年后，便得知父亲与母亲离异的消息，但他无能为力，倍加同情生母的孤苦处境。回国后，他本来答应要先去看望、侍奉生母毛氏，但当他从上海一到杭州见到蒋介石后，其父便要他先去拜见宋美龄，蒋经国难违父命，只得带着妻子、儿女叩见继母，然后回到阔别十三年的故乡奉化溪口。毛氏已知儿子先见过了宋美龄，一时悲从心起，泪流不止，蒋经国夫妇双双下跪。毛氏的兄弟毛懋卿在一旁很是恼火，责问蒋经国为何自食其言，有负生母？蒋经国有苦难言，无法诉说。母子相抱，以泪洗面……

蒋经国回国后，蒋介石给他的儿媳费纳改名为方良，孙女取名为孝章，孙子取名孝文。并请徐道邻当蒋经国的老师，让他读朱子《纲目》，《阳明全书》，《曾文正公家书》等书，还让方良学中国文字。蒋经国不敢违背父命，只得钻入所谓“国粹”的故纸堆中，直到抗战爆发，到赣州上任……1938年农历十一月初

与“委员长”合个影西影的孙飞虎——国内著名的特型演员，他在《西安事变》等数部影片中把前委员长扮

演得维妙维肖，连续几年在影坛获奖。能和这位著名演员合个影该是多好啊。我们寻找到孙飞虎住的房间，只见他已身着国民党的五星上将军装，象即刻出发的样子。我们说明来意，他愉快地答应了我们的请求，说：“只是要快些，我马上要去拍戏。”说着老孙双手交叉放在小腹拉开了拍照的架势，他风纪扣微开，面部表情含而不露，个头很高，我们几个和他比试，就连1.76米的大块头老余也差他几分。我注意到，《开》剧中的蒋介石，发型与众不同，虽说仍然留着光头，但仅头中部谢顶，而两鬓及头圈仍留着短短的白发，不象其他影片中全部光秃秃的，一副滑稽相。据说这是影片化妆师的精心刻划，在于表现“半个世纪，鬼面登场，却也有七情六欲，且看该片怎样把蒋介石由鬼写成人的创作意图。如今这张难得的照

三，正在赣南任四区行政督察专员的蒋经国，忽然接到奉化县县长发来的“母亡速归”的急电，原来蒋经国的生母毛氏惨遭日机轰炸而死。蒋经国匆匆赶回家后，在毛氏罹难处亲笔写了“以血洗血”四个大字，勒石立碑……1949年全国解放前夕，蒋经国随同其父逃离大陆，在台湾结束一生。



射虎陈仓乐融融

宝鸡《陈仓谜会》送谜到基层

叶广岑 马怀白

的、上海的、甘肃的、河南的、台湾的，13个代表队几十名谜界高手云集一堂，其角逐之激烈，场面之热闹，扣人心弦。

建行的庭院里拉上了铁丝，各代表队纷纷将自己的谜面一条条挂上去。才挂上几条，就有两名精明女子敲响了开场锣鼓，外地代表队顿时紧张起来，宝鸡人思路敏捷，大有虎林探穴者。

二汽工会送来的谜条被猜中的不少，大伙都说太容易了，不过瘾。几个河南人手忙脚乱地在“河南区域内”挂谜条，他们的谜也不难，所以换的频率极快。河南人憨厚地笑着：“宝鸡也有恁多人讲河南话，俺就回

——猜谜去！

不少人涌进宝鸡建设银行的大院，谁都碰碰运气，那些精美的小奖品很能吸引人。当然，其中也不乏想一睹全国名谜手风采的，在电视上见过他们，但那毕竟是电视，隔得远哩……

《陈仓谜会》全国邀请赛在宝鸡拉开战幕以来，吸引了宝鸡人的注意力。北京的、上海的、甘肃的、河南的、台湾的，13个代表队几十名谜界高手云集一堂，其角逐之激烈，场面之热闹，扣人心弦。

建行的庭院里拉上了铁丝，各代表队纷纷将自己的谜面一条条挂上去。才挂上几条，就有两名精明女子敲响了开场锣鼓，外地代表队顿时紧张起来，宝鸡人思路敏捷，大有虎林探穴者。

了家一样哩，不能太难为了乡亲，寓教于乐嘛。”

都说北京人好吃，设的谜也跟吃分不开，一个“顶天立地之材（打一调味品）”难住了不少人，有人说是桂皮，有人说是辣椒，还有猜是豆腐的，终于有人喊“大料！”一语道破，茅塞顿开，哈哈一笑。于是猜下一个，“花钱大手大脚”，打一副食。半天没人吭声，有人已知难而退。北京人急了，观众都跑到别队去了还行，遂津津乐道地讲解，启发，“……别在字眼上扣，从意思上想想……”腐竹、大头菜、黄花、臭豆腐、老陈醋倒是猜了不少，北京人直摇头。“是松花蛋吧。”有人模棱两可地低语。“对罗！”北京人即刻一拍大腿，送上一份小年历。猜者不接，说他的谜面设得不好，大手大脚固然是松花，却没有蛋；北京人说北京管松花蛋就叫“松花”。二者相争，建设银行工会主席却在一旁偷着笑，这比他们直接宣传节俭过日子多存钱支援国家建设更有效果。

夜已深，凉意袭人，猜谜的兴致不减，设谜的佳作频出，建行大院笑语喧嚷。有人找到谜会的组织者，问这样的活动能不能在宝鸡再来一次……

巧遇《开国大典》摄制组

至仁

片已加入了我的影集。走出蒋公的房间，我们按照房门上写的名字，想拜访一下该剧的导演李前宽和肖桂方夫妇，他们曾导演过《佩剑将军》等力作，《开》剧的演职人员对他俩的艺术修养及处世为人极为赞赏。可惜两位导演提前到拍摄现场作准备去了，没有见到。开国前后，毛主席没有去过南京，自然也寻古月不着。

“领袖们”的遗憾

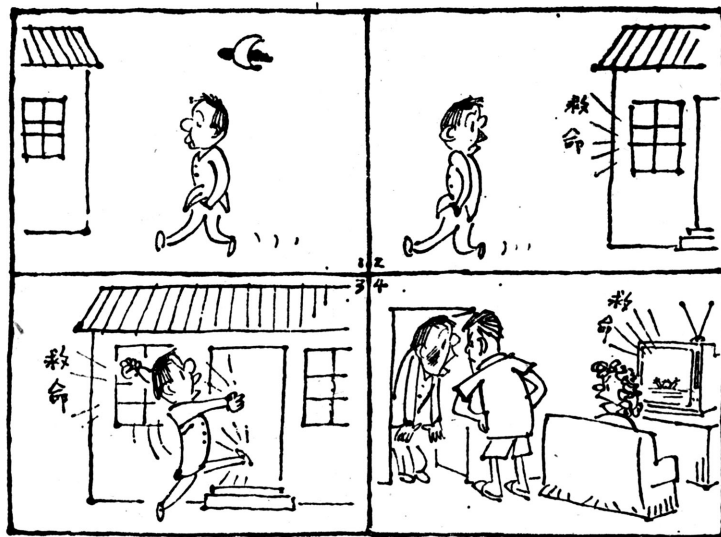
在《开》剧中，编、导、演们竭尽全力再现历史巨人的足迹，描绘东方巨人诞生过程，在银幕上，演员们是叱咤风云的历史人物，然而现实生活中的许多事却使这些“领袖们”感到无能为力，愤愤然而不能自己。在交谈中我们得知，最使他们深感忧虑和遗憾的有两件事：一是有个别文艺工作者见利忘义，一心往钱眼里钻，为文艺界抹黑。他们非常气愤地说，前段有个

演员，自以为了不起，居然不知把自己的身架往何处摆，表演了几首流行歌曲，就向人民漫天

要价，逃税漏税十多万元，成为众人耻笑的话题。老刘说，“在台上我们演英雄当英雄，在台下要想英雄学英雄，要有自知之明，懂得自己的份量，千万不能忘乎所以。”

二是他们为社会上存在的不正之风大伤其脑筋。拍电影时要求得社会上许多部门的协助，可是有些单位以为摄制组是块肥肉，总想趁机吃上一口。他们举了个例子，拍摄外景时，需要交通警察协助维持秩序，摄制组付其必要的费用也是理所当然的。可是有些地方要价太高，甚至搞变相摊派，一个维持秩序的警察每天得付其30元钱，而且一来就得是200人，要不答应干脆一个也不来，你说气人不气人。尽管拍摄一部这样的历史巨片，资金本来就非常紧张。

采访完毕，我们琢磨着这些话，心里沉甸甸的。（下）



一场虚惊（幽默画）

徐鹏飞