

藏书法瑰宝传后世

郝粉霞

走进周飘声的当代书法家庭收藏馆，我有这样一种感觉：满眼书法，墨香四溢。墙壁上悬挂的是正装裱的书法作品，十几个木箱装是裱好的书法作品。在这些作品中，有舒同、郭沫若、于右任、茹欲立、温友言、谢德萍等书画大师的力作。这儿收集了全国29个省市、十多个民族及港澳、日本等书法名家的作品一千多幅。三年多来，离休干部周飘声，几乎把他的全部心血都倾注到这里。

周飘声是1948年参加革命的，酷爱书法，因病从三原县五号信箱离休后，他结识了钟明善、茹士安等众多书法家，在同书法家交往的过程中，他对祖国的书法艺术有了进一步的理解，他决心晚年尽自己的力量为祖国的书法

做一点有益的事。于是，1986年春，利用自己收集的书法佳作，在居室办起了第一个家庭收藏馆。

全家人都支持他这一工作，老伴康凤杰帮助他收发、装裱，湖北老家的孙女也赶来帮忙。儿子、儿媳、女儿、女婿从经济上大力支持，他的兄长、侄子都是农民，听到他办书法收藏馆的消息，立即从老家寄来了1700多元；他节衣缩食，工资除过吃穿几乎全部用在了收藏书法上。几年来，亲朋赞助，加上他多年的积蓄和工资，他给收藏馆投资了三万多元。

有些人说他收藏书法是为了赚钱，他却说：“我什么也不图，只是想晚年为中国书法做一点有益的工作，可谓‘集翰墨精英餐今人，藏书法瑰宝传后世’”。

最近一两年，他收藏的书法作品先后在陕西三原、山东等地进行了四次共28天的义务公展，获得了各界人士的好评，他因此也获得海内外知名人士的赞扬。

人物春秋

浅谈篆刻艺术的起源

雄护君

篆刻，即镌刻印章的通称。印章的字体一般采用篆体，先写后刻，故称篆刻。

篆刻，是我们传统的艺术瑰宝，是书法艺术和雕刻艺术相结合的结晶，它以独特的艺术魅力和携带使用方便，而赢得人们的喜爱。

篆刻始于春秋，据历史记载，公元前544年，周景王即有印玺。后随着经济的发展，它在官方和民间也普遍流行使用，并成为人们相互往来取信的凭据。

秦统一六国后，规定皇帝的印为“玺”，官吏和老百姓的只能称之为“印”。这段时间文字是由籀书演变为篆书，白文的印面常有界格，其风格苍秀，字体笔画整齐，不呆板，结体方中带圆，其字妩媚而秀丽，艺术成就颇高。

汉至魏晋之后，篆刻之风达到空前盛行时期。印章的造形和雕刻技巧更加高超，由精而

巧，由妙而奇，字体也多用小篆而过渡的缪篆。字体布局严谨，讲究平直方正，表现了浑厚古朴，外拙内巧，庄严典重的艺术风格。当时，有些军用官印来不及铸造制作，就由印工凿刻速成。这种印章刀痕明显，笔迹锋利，字形粗犷而雄厚，由于不加修饰，而兼生动奇巧，别有情趣，古人称“急就章”。这个时期的印章形式多种多样，有刻“日利”“长乐”“月利千万”的“吉语印”，也有印文两边或四周刻有动物植物花纹的“图案边印”；也有印面上没有文字，或只有一个姓字，多用鸟兽人物刻成的“肖形印”。私印多白文，间有半朱半白，阴阳结合。同时也有造形巧妙的套印，两套和三套印，一般是把印钮上的龟首兽头和龟背兽身分别铸刻成两个或三个印，使大空腹，小印嵌入腹象印内，如此套合

起来，母抱子，子抱孙状，古称“子母印”或“子母孙印”。

篆刻这门有着悠久历史的民族艺术，经历了从实用型逐渐成为艺术欣赏型阶段，发展到今天用途更加广泛，它不单是人们作为信验的凭据，而且在书画上，书报杂志，封面刊头起着画龙点睛，丰富内容，装点美化的艺术效果，深受人民的喜爱。

几位搞烹饪的川友，总是强调四川菜并不都辣，我则以为不必作此表白，因为不辣的川菜反而显不出它的个性。只是那麻辣口舌发木，辣得浑身冒火，才能体验到“盆地风味”。

何况常读早在《华阳国志》中说过巴蜀“尚滋味”，“好辛香”的优良传统呢。

我吃川菜多次，有三次令我不得不心折，它之麻辣的确举世无畴。一次吃的是“棒棒鸡”。



本版编辑 杨乾坤

川味的性格

老凤

我硬着头皮吃到底，直吹凉气，觉得够味，麻辣有劲却不掩鸡丝之鲜美。第二次是滬蜀之中吃“毛肚火锅”。电风扇劲吹，手持扇子狂扇，七八个人围着火锅桌，袒怀跷腿，将那些切成片、块的牛肉牛杂等，一箸箸地于火锅中涮来吃，麻辣鲜香，热辣过瘾，我汗如雨下，连裤腰都湿透了。吃

雄伟的山河

四大高原：青藏高原，内蒙古高原，黄土高原，云贵高原。
四大盆地：塔里木盆地、准噶尔盆地、四川盆地、柴达木盆地。
三大平原：东北平原、华北平原、长江中下游平原。
五大名山：东岳泰山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山、南岳衡山。

国宝“丹丹”喜添贵子

梁齐慧

继我国大熊猫连续两年人工繁殖为零的险恶形势下，国宝“丹丹”今年首开纪录，喜添一子。

“丹丹”，是一九八五年三月在佛坪自然保护区大古坪一条山沟里发现的世界唯一的浅棕与乳白毛色的大熊猫。当时，她芳龄13岁，正身患重病。经过多方协力抢救治疗，她摆脱了病魔的威胁，当年五月初即有发情行

为。为了使这一举世瑰宝能传宗接代，遂与西安动物园协议，寄养西安，一方面开展科学研究；一方面让国内外朋友一睹她的风采。

“丹丹”果然不负众望，短短几年时间，她不但“征服”了古城千万热爱她的朋友，而且“征服”了来自五大洲的朋友，不少国外朋友不惜专程赶赴西安一睹她的芳容。他们说：大熊猫是中国的国宝，“丹丹”则是宝中之宝，能与宝中之宝的“丹丹”合影留念一生将是很难得的。

一九八六年春暖花开时节，“丹丹”发情了，为了保险起见，西安动物园与佛坪自然保护区的科技人员采取了本交与人工授精双管齐下的措施。

四月怀胎，人们焦急地期待，到了金秋送爽，万物呈实的季节，“丹丹”产了两仔，一仔一生下水肿死亡，另一仔存活了60小时，也命归黄泉。

“丹丹”哀嚎着，科技人员的心被撕裂了。一九八九年，春风又吹红了桃花，“丹丹”又发情了，并且与

出一些经济大案，有些责任者竟也能找出理由：前任总书记领错了路，责任不在下边。呜呼！“第三十七计”真是用活了！

马谡呀马谡，汝自称“熟读兵法，颇知兵法”，岂不知“三十六计”之外尚有“第三十七计”乎？街亭一役，汝虽有失误，但“胜败乃兵家常事”，只当“交学费”便了，况且，敌众汝寡，助手王平武艺平平，丞相身边空虚，将士必存后顾之忧，如此等等，俱可成为战败失利的理由。参军何不据理力争，倘若

孔明先生硬要按军法行事，汝不妨将他一军：哼！站着说话不腰疼，丞相你去真刀真枪地打一仗给俺瞧瞧！”

然而，诸葛亮“挥泪斩马谡”并引咎自贬，毕竟是古代严明执法的范例，向为后人所称道。看来，公道自在人心。打了败仗，本当受责，因指挥失误而吃败仗，更得重罚。治军如此，治国亦应如此。

高夫子断言：“第三十七计，鬼计也！”



西安动物园被誉为“美男子”的大熊猫“湾湾”本交成功。科技人员总结了前次的经验变得稳重，采取了多方保护措施。八月三十一日凌晨五时许，一阵小狗似的啼叫从专门为“丹丹”所修的产仔山洞中传出，人们没有笑，谁都清楚，保仔成活有时比产仔还要难。大熊猫每年产的不少，但大都过不了幼仔成活关。总结了国内外经验与教训，科技人员大胆采用一种既古老又新鲜的办法：让“丹丹”自己照料自己的孩子，杜绝人为接触与惊扰。

三个月过去了，小熊猫已由初生时的二两来重增加到七斤多重，已能蹒跚学步。毛色像它父亲，黑白分明。

“丹丹”年已18岁，已是“人到中年”的时候了，人们翘首她能为我们留下更多的子孙。

付青到宝鸡

付青到宝鸡

付青到宝鸡

付青到宝鸡

付青到宝鸡

付青到宝鸡

付青到宝鸡

付青到宝鸡

付青到宝鸡

付青到宝鸡

江山秋色

马保林作

