

盆景的美，在中国园林艺术中独具神韵，令古今中外人士喜爱。西安电缆厂园艺技术员韩宝林的盆景艺术，取众家之长，勇于创新，最近在北京和武汉举办的盆景园展中分别获得优秀奖和二等奖。

韩宝林今年35岁，他的父亲颇爱种花栽草和养鱼，在家庭影响下，他爱上了种花，更爱上了盆景艺术。1986年西安市评展会上他出乎意料地获得了两个二等奖，一个三等奖。这次试探性的成功，使他在创作中大胆迈开了步子。1987年西安市在革命公园举办盆景艺术展览会，设立了三个一等奖，宝林就夺得二个，在园林界引人注目。

从此，韩宝林更加迷上了盆景艺术。他的盆景构思新颖，具有强烈的时代感和创新精神。他设想着，自己与同行们一起，把陕西盆景艺术之路不断拓宽，修饰完善，创出一个有陕西特

小山水中天地大

——韩宝林和他的盆景创作

贾维伦 韦海珊

色的“长安派”来。看过他的代表作品《长安八景》等的人都能感到，有新意、不拘束，自然流畅，手法洒脱。宝林说他的盆景每次参展都要有翻新，有突破。他先后把根雕和架子融为一体，又把框架改为树枝和根雕结合而成；还把框架封闭式改为开启式托片上盆景花自然摆放。他认为艺术都是相通的。比如，他的开启式树根框架就是受书法中的狂草影响构思得来的，作品气势磅礴，富有朝气。又比如，传统的盆景底座，都是规则有边缘形里面装水，这种传

统手法，不但盆内水易

脏，而且山石树柳难养护。他大胆创新，首次采用大理石板作器，这种经过抛光的大理石，光洁如银，色彩柔和，在自然光下清晰透明，酷似一幅有动感的山水画。宝林这一独创，在同行中引起了轰动，受到了专家高度评价。他的获奖作品“灞陵别”

初一改称“春节”，把公历1月1日称为“新年”，不叫“元旦”。1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一次全体会议通过使用公元纪年法，正式将公历1月1日定为新年称作“元旦”，中央人民政府政务院通令全国，每年元旦放假一天，以示庆祝。

进入表演的自由境界

谈《开国大典》中孙飞虎的表演

李军

孙飞虎从《西安事变》之后，在数十部影片中扮演蒋介石，在《开国大典》中他的表演已完全摆脱了表演痕迹，进入了一个自由的创作境界。如果说孙飞虎以前

就是采用的这种手法。

韩宝林现在是西安市盆景艺术家协会筹委会委员，他先后在《中国花卉》、《花卉艺术》发表了《根雕艺术》、《对根雕的评论》等学术文章，中央电视台“诗画景”节目还播放了他的“灞陵别”作品。目前他除带徒上课外，还在构思设计1990年西安举办的三项展览。

(本文摄影 贾维伦)



话元旦

李福荣

元旦，是各族人民欢乐的节日。元旦，也叫元日。是一年的开始。但是，将哪一天定为元旦，在我国各代并不完全相同。夏代以农历正月初一为元旦，殷代以十二月初一为元旦，周代以十一月初一为元旦，秦朝统一中国后，规定十月初一为元旦，直到汉

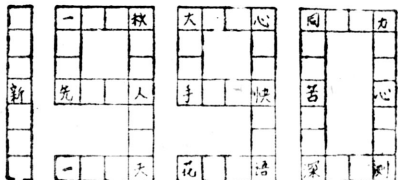
武帝时，才又恢复到正月初一，同夏代一样，所以称为“夏历”。但在漫长的历史长河中，则以农历正月初一为元旦，元日的习俗最为悠久。据《俗语》丑集载：“《晋书》：颍帝以孟春为年，其时正朔旦立春，后世称正月初一为元旦，本此”。

《梁三朝雅乐歌》云：“四气新元旦，万寿初今朝”。辛亥革命胜利以后，改用世界通用的公历，把农历正月

填字组成语

李锋

请在下面“1990”字样空格内填入适当的字，使每一横竖格中连贯的四个字组成成语，并使成语之间首尾相连。(答案见下期)



迎新年灯谜一束

李波

除夕午夜时(打医学名词一)
元旦暂停开放(打集邮名词一)
一年又一年(打交通名词一)
岁岁重逢(打字一)(谜底见下期)



不分古今中外，凡属好听的歌，极易打动我，并成为我生活的一部分。但是有一首十分悦耳迷人的歌，却有两处令我困惑：

“……我让你亲来把嘴儿努起……”

“……我跟你今年是兄妹，我跟你明年睡一个炕头……”

社会已进化到了这种地步，以致可以在银幕上及插图里表现什么“野合”，并程度不一档次不等地亮出种种裸体。这本来自有一定必然性与合理性，但是鉴于“形而上者为之道，形而下者为之器”之理，我想那临近爱情之“器”的歌，大约终究不及渴望爱情之“道”的歌来的风流，再说有



歌迷之虑

李从真

许多事情，似乎是小说里写得，电影却拍不得；诗里写得，歌里却唱不得。试看五四时期郭沫若的爱情诗写得何等落拓不羁而脍炙人口！那是全不怕“走火入魔”，很带“颓废倒风”的。然而谁能把他的讴歌“红唇”、“乳房”的名篇谱成歌曲以传唱呢？

但是我们的一些爱情歌作者，却受某些世风的影响，喜欢走在纵情出新出奇“现代化”之路上，大唱“红萝卜胳膊，白萝卜腿”，大唱其“亲呀”，“吻呀”，“一道睡”。似乎非如此便欠缺爱的浓度与热度，超越了“形而上”的情歌便一定不够意思，无法轰动，从而一定要同古情歌绝对

反其道而行之。

话说回来，换一个场合，也许我还不至于如此的顾虑蜂起。然而我却看到全国各地的中学生，十分喜爱这首歌。在那一行行的点歌者名单中，既有高中生，又有仅上初三的学生！但愿本人是瞎操的闲心，是无谓的杞忧！但愿这些半大子，这些春心如潮的小青年，在沉醉于，徜徉于“亲吻”、“哥妹”、“一道睡”之余，只不过是“有耳无心”，“有口无心”！

有一幅漫画，画着一位作家拿鸡毛掸子教训自己的孩子：“以后不许偷看爸爸写的东西！”为什么？原来这位爸爸写的是黄色书。我冒昧思想，会不会有些情歌的作者，其实连自己也未必乐于让孩子热恋他所写的歌呢？如果他的孩子正在上初三的话……

刊本
头版
设计
范冯
红江
瑜



鸚鵡与乌鸦

在动物园里，鸚鵡和乌鸦是两隔壁，可每天在鸚鵡笼子旁的游人要比在乌鸦笼子旁的游人多得多。

一只小乌鸦不明白其原因，去问老乌鸦。

老乌鸦耸耸肩，叹了口气说：“鸚鵡会说话，我们不会，事就是这么简单。”

狐狸

一只兔子因啃吃了地里的萝卜被狐狸抓住

了。“你这个家伙，竟敢吃地里的萝卜，我要代表这萝卜的主人处决你。”狐狸呲牙咧嘴地扑向兔子。

狐狸的话被树上的小鸟听见了，问道：刚才我见你从狼的身边走过，那只狼正在吃一只羊。你怎么不代表羊的主人处决了那只狼呢？”(谢兴)

看戏
赵华摄

