

电影摄制的故事片《避难》，从灾难片的角度，展示了残酷的战争、暴虐的刽子手以及面临死亡的各种人物的抉择，具有撼人心魄的力量。影片实事求是，尊重历史，再现了当年抗日战争的艰苦卓绝。

还历史的真面目

——影片《避难》观后感
马新近

首先一个鲜明的特点是，影片着力揭示了日本侵略军的残酷性。影片以较长的镜头展示日本侵略军对手无寸铁的伤兵和妇女的屠杀，血腥而又恐怖，画面感较强，充分揭露了日本侵略军对中国人民犯下的法西斯罪行。诚然，日本侵略军的残酷绝不亚于德国法西斯，但是对德国法西斯的罪行，现在未见有什么人为他们翻案，而时至今日仍有人为日本侵略军当年的法西斯罪行开脱罪责。这与苏联等国不断地在电影、文学中揭露德国法西斯，而我们的电影正面揭露日本侵略军暴行的作品却很少是有一定关系的。这是应该对历史负责的，否则，将有愧于两千万死难同胞。

所以，影片《避难》选取历史的真实角度来揭露日本侵略军的残酷暴行，是有一定的现实意义的。

另一个特点是，影片尊重史实，多方面来反映抗日战争。影片《避难》给三种人物翻了案，是一部翻案戏。第一种人是美国传教士，以前历来是电影中的帝国主义代言人，在影片《避难》中是一个充满人性、正义的人物。第二种人是国民党士兵，由兵痞到本片中不停抗日，危难时奋不顾身反抗日军的战士。第三种人是妓女，由不知廉耻的商女到本片中结尾时如圣女般出现。这说明我们的银幕尊重史实来描写抗日，而不是一般化、概念化地去表现。以前写抗战，就写八路军如何抗战。实际上如此规模的一场抗日战争，乃是中华民族全民族的战争，而且是第二次世界大战的一个东方战场。所以写抗日战争，应该得到多方面的反映。影片《避难》为此所作出的努力，是应该肯定的。



广西香港合拍功夫片 《长城大决战》

震惊中外的《九·一八》事变爆发了。日本帝国主义的铁蹄肆意践踏整个松辽平原，又将侵略的魔爪伸向华北。日寇不仅以武力大规模地侵略我国，而且在经济文化政治思想各个领域进行全面进攻，妄图在精神上，肉体上都彻底摧垮中华民族。各地纷纷掀起抗日浪潮。

由广西电影制片厂和香港金马影业公司联合摄制的以抗日战争为背景的武打片，讲的是当时驻北平的日本太和武馆的忍者绑架、暗杀抗日志士，企图铲除华北武林。忍者的侵略行径激起了人民无比愤慨，以华志强为首的中国武士，为报国仇雪家恨，浴血天坛，决战长城，以民族气节，高超武艺和热血向侵略者证明了东方巨龙的不可征服。

这部以中日武士对抗为主线，以比武开始决斗结束的功夫片，由

香港著名演员吕小龙和广影导演联袂执导并分别扮演主要角色。吕小龙17岁对波香港邵氏兄弟影业公司选为已故功夫明星李小龙的专门扮演者，从此名声大噪。除外貌身材酷似李氏外，他承袭了李氏叱咤风云的台风，以致发型服饰打斗风格可以以假乱真。他扮演的华志强勇武刚强，精明机敏，集中地体现民族的气质。银幕上的华志强，功夫奇招式新，动作美动感强节奏快，具有表演性和观赏性。我国体坛名将李宁和梁艳初登银幕扮演一对武林恋人。体操王子此时脚蹬白底布鞋，身着粗布短褂，腰扎朱红绸带扮演大师兄；昔日排球女杰一一扫往日锋芒，全身褚红长辫摇曳成了武馆馆长千金。日本武士小次郎由日籍演员鹿村太郎扮演。“刘三姐”黄婉秋扮演张宁（翻译魏辛）的三姨太。真可谓是一部群星荟萃的影片。（冠英）



年画漫话

薛振东

年画，来源于门神画。南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》载：“正月初一，给二神贴户左右，左神荼、右郁垒，俗谓之门神。”据《山海经》记述：神荼和郁垒是镇守度朔山惩罚恶鬼的天神。相传东汉时已经出现，人们为迎神驱鬼、祈福灭灾，刻二神像于桃木上，挂于门旁。后来逐渐改刻为画。

到了宋代，随着刻印技术的发展，门神画方由绘制而改为刻印，才广为流传。据周密《武林旧事》说：“都下自十月以来，朝天门内外竟售锦装新历，诸门大小门神……为市甚盛。”可见那时不仅有木版门画而且有了市场。到明末清初，木版年画内容大增，渐趋全盛。直到清光绪年间，改良派彭昭孙在《京活日报》撰文提倡“改良年画”时，“年画”一词才使用流传开来。

至唐，又添新说：唐太宗李世民患病，夜梦鬼哭而不能寐，令大将秦琼、尉迟恭持兵械守门，始安。传至民间画二将真容贴于门外。《三教搜神大全》中有记载：“户神，唐秦叔



“贵妃”献酒

郝宪润

我国最著名的年画产地是天津的杨柳青、山东的潍坊和苏州的桃花坞。但历史最悠久的却是山西的晋南年画。1909年，在甘肃黑水城

一古塔中发现的宋、金时期的一幅木版年画《四美图》，落款就是晋南平阳（今临汾）姬家刻印。这是所见到的我国最早的木版画。画中人物是王昭君、赵飞燕、班姬、绿珠四位古代著名美女。她们体态轻盈，造型优美。这说明我国年画早在八、九百年前，已达到了相当高明的水平。

随着现代化印刷技术的广泛应用，木版年画已有所减少，但仍行销国内外，享有声誉。

《红高粱》一炮在海内外打响，引起的褒贬纷争自不待言。有趣的是“双奖会”竟成为河南上蔡县“十八里红”酒厂大作广告的好机会。在双奖会上，该厂由当地地、县委书记带队，一千人马携带大批“十八里红”酒来到深圳。他们一会儿与吴天明、张艺谋寒暄热闹，一会儿在电视摄影机前争抢镜头，一会儿给每位代表赠送美酒。该厂厂长曾不无得意地

说：“我们是受了电影《红高粱》的启发，发扬民族传统，挖掘失传秘方，终于酿出已经淹没百年的“十八里红”。我郑重宣告，这酒里有各种药剂和营养剂，唯独没有人尿。”当人们打开酒瓶的包装时，不禁哑然失笑，因为“十八里红”酒的包装上写着这么几行字：“喝了这酒，上下通气不咳嗽，滋阴壮阳嘴不臭，一人敢走青沙口，见了皇上不磕头”。遗憾的是，青杀口的“杀”字写成了“沙”字，是个错别字。（金凤麟轩）

谜语
(以下每则各猜一我国著名山名)
中国峻岭
家住南岳
秋菊遍岭开
高路入云端
丈人何以代称
昆仑之高常积雪
从此五岳不见西
智叟何言劝愚公
居住高山心欢畅
(夏建松)

从前，有个富翁见一个乞儿可怜，答应每月给他15元，后来变为10元，最后每月给乞儿5元钱。乞儿问富翁为什么？富翁说：“因为第一年我单身，一个人养活一个人；第二年我娶了妻子；第三年我有了孩子。”乞儿听了勃然大怒：“你怎么能用克扣我的钱养活自己的妻



子和孩子？”
(译介礼搜集整理)

谜底

华山、庐山、黄山、天山、泰山、长白山、少华山、莫干山、兴安岭



西影新拍摄的影片《轮回》，据说是中国第一部大闹人沉浮录，也是一种新的世纪病。由著名导演黄建新执导，因为《轮回》一镜头。



新春

多思

张明科刻



中国的娃娃皇帝知多少

溥仪3岁，正当孩提之时就作了皇帝。不到三年，辛亥革命爆发，清王朝结束了。一个王朝结束在娃娃皇帝手中的，除溥仪之外，还有不少。恭在溥仪之后，7岁当了皇帝，半年，被赵匡胤夺了皇位。北齐王朝的静帝，都是8岁当了皇帝，也都是他那个王朝的末代皇帝。西汉王朝的末代皇帝，即位时只有9岁。南朝宋王朝的末代皇帝，即位时也只有10岁。娃娃皇帝并非全是无能之辈。8岁即位的

刊头设计 董凤山
本版编辑 冯瑜
西汉孝昭皇帝、清代康熙皇帝，6岁即位的清代顺治皇帝，同溥仪年龄相同也是3岁即位的北魏孝文帝，在位期间都干了一番轰轰烈烈的事业。其中的康熙皇帝，尤其是娃娃皇帝中的佼佼者。
在中国两千多年的封建时代，10岁以下的娃娃当皇帝的共计有29人。
这些皇帝中，最小的是东汉的殇帝，出生才100多天，就当上了皇帝。他的寿命也最短，两岁就死了。