



# 试飞中心咏叹调

崔志刚

(报告文学)

一架架银燕昂首高唱，振翅东飞，溶进了红彤彤的霞光里，似诗似画，如歌如梦——一曲奋进的乐章。一个辉煌的世界！

二、她从荒原中走来

三十年前，一队风尘扑扑的士兵开到这里——有抗日时期的老兵，也有抗美援朝的英雄。面对没膝的蒿草和无际的荒原，他们长吟：阎良、阎良，一片荒凉……他们风餐露宿，顶风冒雨，在“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”在“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江……”的歌声中，把对祖国航空事业的热爱，种进了这片厚土。

可是，总参的地图上，添了一个新的地址。于是，中央的机密

文件上，出现了一串神秘的名字——八七八六五部队、九四七四部队、平原气象研究所……在那个阶级斗争天天讲的年代里，试飞中心神秘地沉默着。

改革的脚步刷刷地从这里走过，走出了进步，走出了繁荣，走出了一个个独具特色的名字——中国飞行试验研究中心。

三十年，在历史的坐标系中只是一瞬间。然而，经过几代人的努力，试飞中心正成为一个大型科研基地。

辽阔的机场坦坦荡荡，绝不亚于第一流的国际机场；各类飞机五花八门，在这里试验，从这里起飞。

“骊山”站起来了，“秦川”站起来了……那一栋栋科研大楼，显示着雄厚的实力，掩映在花丛中。当年的老战士引首高歌：上有天堂，下有苏杭，莫道北京上海，最可爱要数阎良……

三、来了——中国的“西雅图”！

试飞中心人骄傲、自豪，逢人便讲“来了”！

将军来了，元帅来了，总理来了，主席来了，总书记来了。

历史记下了难忘的时刻，试飞中心人记下了光辉的名字——邓小平、李富春、陈毅、王震、李先念、赵紫阳……

试飞中心人不负所望，走出来了——滑俊、王昂、王冠扬，黄炳新——一个又一个蓝天英雄！还有一大批高工、高工、工程师！还有那么多先进模范人物！

走出来了——歼教七、歼七三、歼八二、运七一百，——一架又一架新型飞机！

于是，人们认识了她，再不是只会津津乐道戈壁上的石油城、大

新近报纸披露，不少地方查处“官倒”，难度不小。这其中当然原因颇多，但有一个不可轻视的问题，就是与那些“官护”有关。“官护”尽管是时下出现的一个新名词，但人们并不难理解。顾名思义，就是指那些庇护“官倒”的官是也。这种“官”，一般比“官倒”的职位更高，权力更大。他们常有“以官压法，以言代法”之“威”。河南许昌市工商局党委书记王道杰因查处了一桩牟利逾百万元的“官倒”大案，竟被免去了职务，丢掉了“乌纱”。须知官护人之权力，何等厉害！

为什么在查处“官倒”的斗争中，会出现“官护”？这当然不是没有原因的。首先，在我们的党政机关中，早就形成了那种以权势为轴心的关系网。如今一些“官护”，仍然难破这种网。他们置党和人民利益于不顾，却给自己“网”中之“官倒”人物四处奔波，上下说情；其次，是少数“官护”局部观念、本位主义严重。他们怕自己治下查出“官倒”，损害本单位

荣誉，给自己脸上抹黑。于是便采取捂盖子的手段，千方百计不让“家丑外扬”。该查的不查，该报的不报；三是“官护”，本身就与“官倒”有着权力与金钱的交易。生怕“拔出萝卜带出泥”。这种人不但为其“官倒”拼命说情，而且还利用手中之权力，打击迫害查处者，以保护自己。从上面情形来看，“官护”与“官倒”之关系，实非一般。“官护”的种种行径，给查处“官倒”设下了障碍和阻力。因此，查处“官倒”，也得治治“官护”。清雍正皇帝，在整饬吏治时，就曾将庇护贪官的四大重臣之一的隆科多，处以重刑。事实证明，“官护”不治，“官倒”难倒。对那些情节严重的“官护”，必须绳之以法。只有如此，查处的“官倒”斗争才能顺利进行。

## 也得治治“官护”

胡中玉

“秧歌”源于原始人的围火高歌欢舞。周代以后，因排头打伞者（伞头）象征姜子牙，所以又叫“牙歌”。东汉明帝永平二年（公元59年）颁发时令，立春之日，迎春于东郊，唱青阳之歌。陕北立春寒冰未尽，百草待萌，迎春活动中青阳之歌强调阳的一面，“乡民扮杂剧唱春词唱阳歌”（《佳县县志》）。南方山青水秀，春意盎然，注重青的一面，“农者……妇子以数十计往田插秧，一老挝鼓，鼓声一通，群歌竟作，弥日不绝，是曰秧歌”（清李调元《粤东军记》）；且经济文化发达，秧歌之词广为传播，成了全国公认的统一学名。宋代已出现秧歌舞者，明代秧歌歌舞最后结合，出现了有关它名称的最早记载。

“社火”原作“社伙”。名称最早见于宋。范成大《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》原注：“民间鼓步谓之社伙，大抵以滑稽取笑”；是当时存在的“街坊杂场”表演的民间艺术团体，多于立春之际组成舞队参加祭祀。秧歌与它有一定的渊源关系。社，土地神；伙者，谓之人多也。后改为社火，因《方言》释：“火者，一烘即过之故”。后将社火演绎为一社一坊民祭祀土地神的活动，包括秧歌。说“春闹社火俗名闹阳歌”（《米脂县志》）有热闹含义，也有对火的赞誉，颂扬，却并不准确。

## 秧歌与社火

李雄飞

笔情墨趣跃纸上

薛顺安

曾获中国汉字硬笔书法大赛一等奖的刘中兴，新近又有十七幅作品被刚出版的《硬笔书法——行书欣赏》一书入选。其书法笔姿浑厚峭拔、清新含蓄、刚柔相济，毛笔韵味溢于纸端，颇受读者注目。难怪陕西书协副主席薛铸曾欣喜赞誉他：“能以硬笔写出毛笔之笔意，实乃难能可贵。”

不惑之年的刘中兴，自来西安飞机制造公司，便热爱书法，1980年后，他在研习毛笔书法的同时，侧重于硬笔书法的探索。繁忙的工作之余，他临池不辍。师高古，重传统而不自缚，学今人，师造化而不拘泥，作笔记十余本，练就了扎实的基本功。与此同时，他又根据毛笔之特点，加工出能体现提按变化出神

## 笔情墨趣跃纸上

薛顺安

腕下趣，自然指上有春风。”三十年孜孜追索，其毛笔书法，尤其是硬笔书法，自出新意，形成了独具个性的艺术风格。在中国汉字硬笔书法大赛中，其行、隶书以挺拔、遒劲、厚重之风荣获一等奖。尔后，其两幅作品入选中国首次赴日硬笔书法展，并作为中日硬笔书法交流作品，赠日本硬笔书道团体收藏。此后，他又会同书界名流，参加了《中国钢笔书法系列丛书》部分章节的撰写，其《钢笔书法精品选》、《爱的思辨》等分册已出版。最近，他又为浙江科技出版社1989、1990年豪华硬笔书法台历撰书部分作品。现在，他为现代硬笔书法研究会常务理事、西安分会副会长。前不久，书法家吴三大观其一幅长卷后，挥毫题赠：“笔情墨趣跃然纸上，愿君更上一层楼……”

卖花声

李文学

志申稿会

李文学

美哉 秦川，  
水秀 山丹，  
群贤 共语，  
促膝 共议，  
剪烛 窗前。

山城 暖阳，  
人浮 酒酣，  
璞玉 璧相，  
待等 春来，  
纸贵 长安！

## 汉中舞厅

卜元举

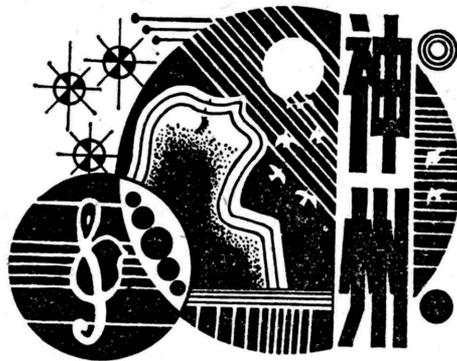
晚上七点半，舞会开始了。激越的乐曲通过“TOA”12路调音台飞向各个角落，镭射激光灯和旋转灯球有规律地缓缓转动，把色彩斑斓的光束洒向舞池。舞池里情侣成对，有女如云。

今天周末，来的人络绎不绝。这时又涌进六七个小伙子，他们说说笑笑，嘻嘻哈哈。听舞厅工作人员说，他们是附近一个建筑工地的工人，每个周末都来参加舞会，别看他们干活时满身泥灰，现在却西装笔挺，神色自如。跳迪斯科他们算得“行家里手”，你看，他们一进舞池，便和着强烈的节奏狂舞起来。

舞池左侧的一对恋人很引人注目，女的身材修长，舞姿很美；男的动作显得有些笨拙，但是，不长时间，由于对方“指导”有方，男的很快便学会了。只见他随着音乐节奏拼命地扭，尽情地扭。不拘泥于舞姿，反而显得自如。其实，迪斯科并无定规，可以随心所欲摇摆。

一位明目皓齿的姑娘，胸佩“汉中卫校”校徽，跳得很好，简直成了今晚的“舞后”。人们投以赞叹的眼光，欣赏她的舞艺。她那优美动人的舞姿唤起人们对青春和生活的依恋，对美的追求。

这儿除了跳迪斯科外，也跳伦巴、吉特巴、华尔兹。有人说舞会是青年人的世界，此话当真。环顾四周，都是年轻人。但是，我偶然发现了仅有的一对老人，他们躲在角落脚脚我我，细语低语。望着舞池中如痴如醉的年轻人，他们脸上不时绽放笑意。我情不自禁地走过去同他们交谈，原来他们经老年婚姻介绍所撮合，来这儿寻求“相互理解”。“为什么选这个地方？”老人笑道：“这儿使人觉着年轻些……”的确，这儿轻歌曼婉，倩影婆娑，使人心旷神怡，仿佛年轻了许多。



刊头设计 李忠民

本版编辑 杨乾坤

山里的汽车城……象一颗璀璨的明珠，镶嵌在大地上——在古城之东，渭水之滨屹立着一座崭新的飞机城！

国人以此自豪：“亚洲第一！试飞中心！”

洋人为此惊叹：“试飞中心，OK！”

四、三十而立

银燕腾飞去了，加入了物探的行列——在茫茫云海中，扑捉地层深处的金银铜铁……科技队伍起程了，走向塞北，走向江南，走向厂矿，走向油田……奏响友谊的乐章。

起飞了，《飞行动力学》，走进科学的圣殿！

起飞了，系列“传感器”，各类民产品走进了汽车、轮船……走进了千家万户！

……

试飞中心到了而立



承德避暑山庄烟雨楼 (木刻) 王静全