

情寄山水 上下求索

访著名抒情男高音歌唱家吕文科

名男高音歌唱家吕文科，一亮相，台下便响起热烈的掌声。他那独特韵味嗓音，奔放粗犷、舒展悠长，充满了对祖国山山水水的眷恋之情。

演出完毕，我便赶到后台，与这位以《克拉玛依之歌》而风靡歌坛的著名歌唱家攀谈起来。

“山西阳泉是我的第二故乡。”谈起歌坛生涯，年近花甲的吕老便想起山西山水的养育之恩。说到兴致处，他扬起臂膀轻声唱上几句，倾注了对太行山的依恋怀念。

“我就是我。”吕老说，在声乐表演艺术上，“越具有民间性、民族性，就越有国际性。”青海花儿、四川、山西、河北、内蒙等地民歌，甚至京剧、秦腔等地方戏曲，他都涉猎，采撷，并经过百般琢磨和长期的艺术实践，逐渐形成具有浓郁民族色彩的演唱风格。

去年岁末，随海政歌舞团来西安飞机制造公司慰问演出的著名男高音歌唱家吕文科，一亮相，台下便响起热烈的掌声。他那独特韵味嗓音，奔放粗犷、舒展悠长，充满了对祖国山山水水的眷恋之情。

演出完毕，我便赶到后台，与这位以《克拉玛依之歌》而风靡歌坛的著名歌唱家攀谈起来。

“山西阳泉是我的第二故乡。”谈起歌坛生涯，年近花甲的吕老便想起山西山水的养育之恩。说到兴致处，他扬起臂膀轻声唱上几句，倾注了对太行山的依恋怀念。

不体现了中国声乐所具有的语言清晰、感情细腻韵味和西洋声乐具有的高亢、宏亮的表现风格。他转至海政歌舞团后，浩瀚的大海又赋予他宽阔的胸襟和豪放性格，演唱方法更加沉稳、凝重和充满深情。

40载上下求索，他曾为《南海风云》、《北斗》、《山丁冬》等20多部电视、电视剧录制了插曲、主题歌，多次在全国和全军文艺会演、调演中被评为优秀演员，所谓汗洒歌坛、誉享全国。如今，这位五十年代的歌坛老将，仍以其独特的演唱风格活跃在舞台上。他说：“我现在的形象和服装都不及年轻人有魅力，可我力求从对作品的深邃理解和揭示，来感染观众，产生共鸣。”

我们祝愿这位老歌唱家，情注山山水水，在歌唱艺术道路上永葆青春！



专演莎士比亚名剧的 东京环球剧院

本版编辑 冯瑜 刊头设计 刘靖宇

1599年秋建于泰晤士河南岸的伦敦环球剧院，由于专演莎士比亚剧而蜚声全球。不幸的是1613年毁于大火。1613年重建后，又于1644年被克伦威尔率领的清教徒关闭。几百年过去了，环球剧院再也没有在原址上重现。如今它却以粉红色的混凝土建筑出现在全世界最繁忙的东京新宿火车站附近，可谓该院第三个化身。

莎士比亚在日本有一种难以言状的地位。学校里很少讲授他的英文剧本；甚至连译好的剧本也只有大学生们才感兴趣。然而莎翁的那些淋漓的史剧和悲剧却迷住了日本人。电视荧屏上出现了英国演员劳伦斯·奥利弗扮演的《理查三世》大名鼎鼎的导演黑泽明先生根据莎剧

改编成电影的《麦克白斯》，影片名为《带血的帝王》（又名《蛛网宫堡》）。《李尔王》拍成《奔跑》。日本人的旨趣不在忠实地再现莎剧，而是以本民族特有的观念来改编这些传世名作。这也恰恰是环球剧院的设计者在设计时孜孜以求的信条。

东京环球剧院的式样渗透了设计者本人对伦敦环球剧院原型的想像。伦敦的剧院没有留下任何设计图纸，仅有文策斯劳斯·霍勒画的那重建后的环球剧院和它四周景物的鸟瞰图和一张与该院同一时代的某剧院内部结构草图。东京环球剧院的内部是现代的，居高临下的舞台一直伸向观众席的中央，确保了视听最佳效果。这种设计损失了大量的观众席位，仅容纳650名观众。四月至七月是该剧院上座率最高的季节。



春节前夕，著名歌唱家马玉涛同首都20多位艺术家来到铁道部西安车辆厂慰问演出，受到广大职工的欢迎。马玉涛演出后喜悦地表示：“以后有机会，我要带着自己的乐队再来厂里演出，向工人同志学习。” 向阳 摄

正月十五话元宵

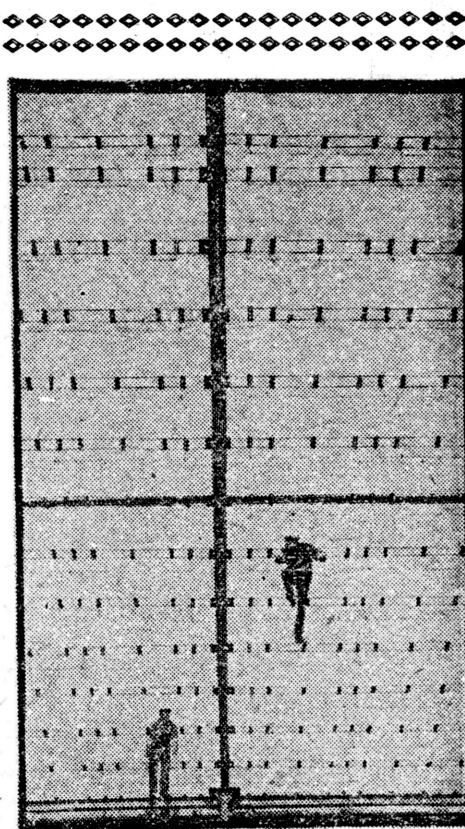
徐勇

在关中农村，常有“小初一，大十五”之说，农民兄弟把农历正月十五看得比正月初一还要珍贵，这与小小的元宵“装扮”“十五”是不无关系的。大家知道，农历正月十五吃元宵，是我国由来已久的风俗习惯。因为正月十五叫“上元节”，这天晚上叫“元宵”，也叫“元夜”。按旧俗，元宵要吃汤圆，以示团圆、喜庆。所以，后人就把“元夜”所吃的丸子称为元宵。

正月十五吃元宵的历史已有1600多年了。据《荆楚岁时记》载：“正月十五日作豆糜加油脂”，“正月半宜作白粥泛膏”。到宋代时候，这种应节食品就更为盛行了，不过不叫元宵而称“元子”或“乳糖元子”。后来，经过元、明到清朝时，元宵就已名贯南北各地。

过去，民间又称元宵为“吊浆汤圆”，因其制作方法是先将糯米泡米磨成米浆，用布包着煤灰或草灰放在米浆上收潮，等糯米粉达到不粘不干时，再用手搓成丸子。而现在，元宵大都用机器制作，将元宵心滚上糯米粉加工而成。这种元宵心子系由桂花、玫瑰、白糖、桔饼、麻仁、瓜仁、板油等多种原料做成，味美色白，柔软可口。

因为元宵给正月十五日增添了饮食风采，人们把吃元宵看得十分珍贵，所以正月十五日也就被人们称为“元宵节”流传下来。



高跷趣话

王祥玉

高跷是民间社火的一种，它是融合戏剧、舞蹈、音乐、体育、技巧于一体的民间艺术。在先秦时代的典籍里早有记载，宋代以后关于岁时节令、民间风俗的笔记、诗词中也比比皆见。据《列子·记符》载，春秋时的宋国有个叫兰子的人，善玩这种技艺。说明公元前400年，我国就有了高跷活动，后来风靡全国各地，又传到国外。

民间的高跷社火，多取材于《水浒传》、《西游记》，也有取材于神话传说的，如《白蛇传》、《混元盒》、《收八妖》等，扮演的人数可多可少，一般按故事中的主要人物而定。也有扮演各种人物集于一个队列的，如武松、鲁智深、时迁、张顺、顾大嫂、阮小七、许仙、青蛇、白蛇等。服饰化妆仿照戏曲人物，有的画脸谱、包头挂须，但没有念唱，只有舞蹈动作，可

走圆场、龙摆尾、插花十字或跳跃、扭摆。锣鼓点子各地大致相近。随着时代的变迁，内容和形式也有革新。

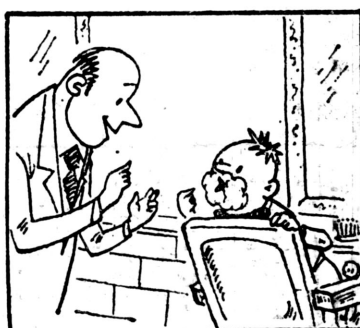
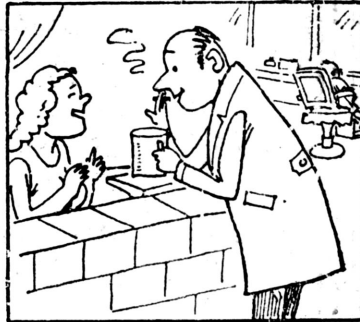
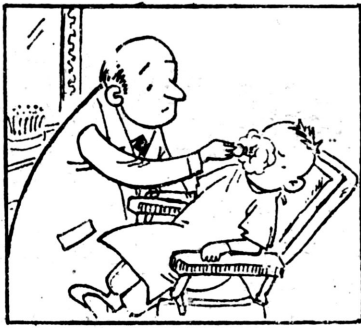
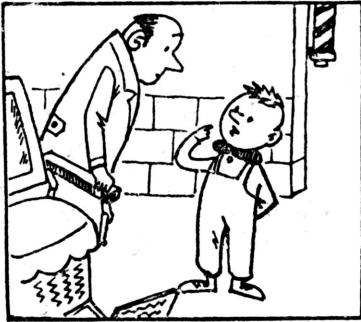
我国的高跷传到国外后曾引起了“高跷热”。在数百年前，西班牙的哥本哈根居民，在欢庆圣诞节时，脚下踩两条长度大约一尺至三四尺的木棒，在紧锣密鼓中作风趣、幽默的表演。有的还能踩着高跷奔跑比赛。据说公元1600年间，有个叫亚尔培特的君主曾给某个城的总督出了个难题，要他派一队士兵到他那儿去，但不准乘车、骑马，也不得步行。聪明的总督就踩着高跷，博得君主大笑，还下令免去该城的啤酒税。

更为惊人的是，英格兰有个小伙子肯尼思·凯撒，外号乔郎，为了创造世界最高的高跷纪录，竟不惜生命地爬上高达7.5米的高跷，前去会见二楼窗口等待他的女友。还有一个高跷迷是法国郎得省的西尔万·多农，他在1891年爬上高跷竟从巴黎走到了莫斯科，历经58天。这是踩高跷走得最远的纪录，堪称高跷之最。

香港女影星片酬排名录

香港的女影星每拍一部电影会得多少报酬呢？近日香港一家报纸透露了内情。

今年又跃升至一百五十万港元。排名第二的是钟楚红和沈殿霞（肥姐），她们的片酬在七十至八十万港元之间。拿季军的是张曼玉，约在六十万港元左右。台湾影星林青霞到港拍片，片酬是五十至五十五万港元，但林青霞又要制片商供应食宿，提供机票，无形中又增加了好几万。叶童、叶倩文、夏文汐、利智的片酬，在四十至四十五万港元之间，她们的片酬虽不及上述几位，但同样是制片商竞争的热门人物。



等胡子

马宝编 积令画

（一）调皮的卡佳学着大人的样子来到理发店：“请给我刮胡子。”（二）理发师叫他坐在椅子上并在脸上涂满了肥皂水。

（三）然后，理发师和别人闹扯去了。（四）卡佳等得不耐烦了，他嚷叫起来，理发师慢慢答道：“我在等你的胡子长出来呢。”