

对你说他说

——介绍电影摄影师侯咏

在人才辈出的影坛，秦地人以吴天明、张艺谋、黄建新等黄土地养育并已负盛名的骄子们为荣且津津乐道。侯咏这个名字，在陕西他不如前几位响亮，在我国电影界乃至世界影坛，随着他摄影的片子，侯咏已是令人羡慕成就不小的后者了。

他也是以秦川的五谷喂大的。和张艺谋同年考上北京电影学院摄影系，1982年毕业分配到峨眉电影制片厂工作。这位刚刚步入29岁的腼腆清秀得象个姑娘的青年，在六年的艺术生涯

中已独立拍摄过《九月》、《猫场札撒》、《世界奇案的最后线索》、《盗马贼》、《孙中山》、《晚钟》和《京都球侠》、《他选择谋杀》八部故事片。其中《盗马贼》获1988年第三世界电影节金奖，《孙中山》获1987年电影金鸡奖最佳摄影奖。我国著名的美学评论家钱锺文称赞《猫场札撒》是在银幕形象的展示中缘情而言志，传达了今天的中国人的审美感受，追求一种天然浑成的意境。它同《黄土地》、《一个和八个》在摄影上都是艺术珍品。尚未与国内观众见面的《晚钟》已有好几个国家购买了拷贝，仅日本就买了5个。前不久在北京召开的《晚钟》座谈会上，与会者

对其摄影用光及表达出的情感感染力以极高的评价，称它是侯咏继《孙中山》之后的又一部力作。“三十而立”的中国俗语对于年轻的他勤奋探索的成就也只能发出羡慕的兴叹了。

这位多拍荒漠野岭因而被称为“山野派”、“外光派”在西安城长大的摄影师，更希望把自己的镜头对准他熟悉的都市，创作出侯咏风格的都市室内电影。由他参与编剧并摄影的心理悬念故事片《他选择谋杀》是侯咏艺术的新探索。

该片根据张威的中篇小说《扎龙骨》改编，编剧对原著做了大幅度取舍和修改，仅保留他个别的人物关系和大框架，增加了大量的心理成分，复杂的事件

情节及人物情感，传达了编导者乃至当代一代人对历史的困惑。影片摄影的精致与考究堪为我国都市影片中少有。侯咏用黄色的暖调和蓝色的冷调使这部带有惊险性质的心理片与城市生活的舒适感相结合，把明亮豪华的馆店舞厅与黑暗简陋的阁楼小巷结合起来，用光用色传达出的心理情绪使人深深陷入困惑的思考之中。（侯冠英）



银幕假情侣 幕后真仇人

好莱坞明星的一些秘闻

在银幕上谈情说爱是经常发生的，而男女主角假戏真做，把银幕上的罗曼史延伸到银幕下的也大有人在，从史宝塞·屈赛和凯瑟琳·赫本以及克拉克·盖博，到最近的威廉·赫特和玛莉·马特琳，这种例子在好莱坞电影明星中屡见不鲜。

但是另外一种在银幕上卿卿我我，而在导演喊“OK”后立即掉头离开的银幕情侣又如何呢？这类台上台下两种脸色的演员也不在少数，他们在幕前爱得发

疯，在幕后却互相恨得咬牙切齿。比如，劳伦斯·奥利佛和琼·芳登在拍摄《蝴蝶梦》时，奥利佛对女主角不太君子，而且利用亲密的爱情戏，在对方耳边小声说些难听的话。据说为人正经拘谨的琼·芳登被奥利佛缺乏绅士风度的行为逼哭了。不过，也许就因为如此，激发了琼·芳登的表演才能，使她以此角获奥斯卡提名。

奥利佛对女演员发难，而他妻子费雯·丽与共演的男演员也

不是相处得很好。其中最令她头痛的是她在银幕上最著名的情人克拉克·盖博。在拍《乱世佳人》时，前任导演总是女主角优先，以费雯·丽最美的摄影角度来考虑，此举引起男主角盖博的不满，频频向导演大声咆哮叱骂，盖博和费雯的嫌隙从此开始。一次，在试拍接吻戏时竟将费雯·丽的嘴唇咬破了……往后，凡与盖博拍戏费雯·丽总不忘先吃点洋葱。（吴涛译）

何为“三宝殿”

人们常说“无事不登三宝殿”。三宝殿究竟是什么？清初学者王有光解释说，三宝殿是指佛教的“佛、法、僧”三大活动场所。佛是指佛教徒登坛讲经的地方；法是指佛家珍藏经书的楼阁；僧是指和尚睡觉的禅房。这三处地方都是僧人不得随便进出的，因此在民间就逐渐演变成了“无事不登三宝殿”这句俗语。

雷中情 王希宝 摄



何时得见“咱们的”电视剧

吉三

从数年前的《霍元甲》、《射雕英雄传》，直到近来播映的《昨夜星辰》、《流氓大亨》，港台的电视连续剧在大陆上可谓出尽了风头。当年播映《射雕英雄传》时，确实有“路绝行人”“夜无失盗”之状，今天的《昨夜星辰》也是人皆议论，那一首并不是绝伦的主题歌的录音带，也在我国大陆各地畅销不止，青年中年人甚至儿童老人都会哼上几句，真正是家喻户晓，无人不知了。

这很令人奇怪。人们一提起港台的电视连续剧，都会说到某处某处不合情理，某场景三个人就代表两国打了一仗啦，某道具在当年尚未问世啦，甚至某人与某人的故事未免巧合得不近情理啦，等等等等。尽管如此，人们仍旧津津乐道，乐此不疲，每晚都守在电视机前等那一串广告过去看邱素云和周建邦的纠纷何时可以结束，这是一种什么魅力呢？

细究起来，这原因十分简单。因为港台的这些所有的电视连续剧确实实实在在地抓住了观众的感情。它们的剧情起伏跌宕，感情纠葛此伏彼起，人物

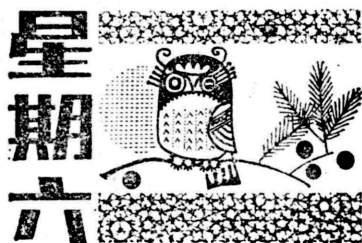
关系互相紧扣，一环套着一环，使观众的感情和剧中人的命运紧紧联系在一起，为剧中人的喜而喜，悲而悲。因为这些电视剧的编剧和导演让剧情中最紧要的一环——剧中人的七情六欲和作为普通人的七情六欲完全相同因而相通，观众不得不去替剧中人思考、着急、担心或者高兴悲哀。

为什么我们自己拍的电视剧或者电视连续剧受不到这种效果或达不到人家电视剧的收视率呢？

这有两个原因：其一，我们的编导们离观众和观众的生活太远了，他们或者好高骛远，总想出入头地，因而远离了观众；或者马虎应付，力不能及，滥竽充数，于是观众舍弃了他们的作品。其二，我们有一批影视评论家们，以及一些想在报刊上发表一些观点的作者们，他们总是在所谓“合理性”上求全责备，弄得编导们无所适从，不知东西，于是更是拍出了一些不是东西的东西。

还有一些编导们，他们总想跟着人家的屁股跑，你拍《荒江女侠》，我就拍《绿林草寇》，你拍《昨夜星辰》，我就赶紧拍《今日北斗》，于是一批粗制滥造的电视剧充塞电视屏幕，观众的骂声就自然增加了。结果呢，是按遍了电视机所有的按钮，非外国或香港电视连续剧不看。

呜呼。几时我们能看到我们自己的、能抓住我们感情的、让我们每天早上一见面就议论纷纷的电视剧和电视连续剧呢？



刊头设计 王洪斌
本版编辑 冯瑜

中国西安电信通信开发总公司

为您服务

通信网的可用性和资费上实行优惠及灵活政策。

总公司联合单位

邮电部第二工程公司；邮电部西安微波设备厂；邮电部西北物资供应处；邮电部第四研究所；邮电部第十研究所；陕西省邮电器材公司；陕西省邮电器材厂；西安邮电学院；陕西省邮电科研设计所；陕西省长途电信线路局；陕西省无线电信局；西安市电信局；陕西省邮电管理局电信

处；陕西省通信电缆厂及各地、市邮电局。

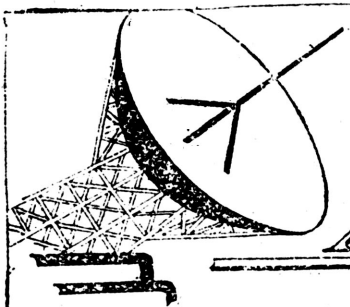
总经理赵景玉

地址：中国·西安市友谊西路二十五号

电话：5-1102、5-1357、

5-1033、5-1129

电挂：5408



邮电部：过去，用户想解决通信问题，往往要找七八个邮电单位还不一定把事情办成。现在，用户只要把钱交给开发公司，签订合同，一切问题就解决了。

服务范围：通信网的规划、设计、施工、科研、生产及专业物资供应。

无线传输批准：微波、卫星、短波、特高频、无线铁塔、同轴电缆、移动通信。

有线传输：光缆、电缆、载波、长话、市话交换设备、数据、传真、电报、通信仪表专业新技术、新设备的应用，综合电源、油机、发电机、蓄电池、整流配电设备系统通信工程建筑；宾馆、饭店和用户引进通信技术、程控交换设备，并承办进公用邮电网手续。代培维护使用人员。通信业务咨询。同国内外进行联合与合作，兴办通信企业和其它企业。

经营方式：对邮电企业以外的的通信工程的设计、施工项目实行招标和投标的办法。凡用户投资进入邮电