



盼了一年的晚会

——评陕西电视台“1989年春节文艺晚会”

李云峰

正月初一晚，我是硬耐着性子看完陕西电视台欢庆“1989年春节文艺晚会”的。我爱家乡的壮丽山川，然而更爱质朴豪放的故乡人。在这辞旧迎新之际，自然希冀获得些许新美的享受和有益的思考。所以，我总不忍中途断然离去，总期望下一个节目是好的。这样坚持到底，终于还是大失所望。

现在，同样是这一份爱心促使我提起笔来，对这台晚会的不足谈点看法。

我认为晚会最大的缺陷是对总体气氛营造不够。不论什么晚会，也不管它内容多么庞杂，形式如何多样，总得有个总体的基调。根据我国人民的习俗和习惯，春节文艺晚会的基调无疑应是喜庆、活跃、欢快的，气氛自然也应是热烈、欢闹、轻松的。那么，构成晚会总体气氛的诸如舞台美术、舞台灯光、节目内容和形式、节目之间的联接串联、全场节奏的舒缓张弛、主持人的仪态言语、甚至台下观众的反应、神情等方面都须尽力为营造这种

“晚会氛围”而服务。凡成功的晚会莫不如此。遗憾的是本台晚会恰恰于此经营不善，整个晚会的气氛凉秋寡淡，缺少一种浓郁的“年气”。

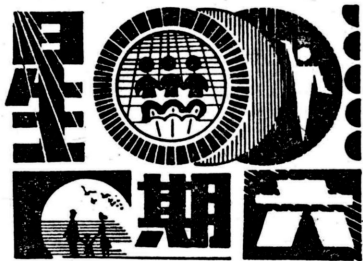
其次，晚会节目艺术质量普遍偏低，一些节目内容苍白贫乏、形式单调重复。从某种意义上说，节目质量的高低是一台晚会是否能成功的关键，优秀精彩的节目也往往是随着晚会的举行而在社会上广泛流行起来。我们至今不是还记得张明敏的《我的中国心》、陈佩斯的“吃面条”、马季的“宇宙牌香烟”吗？！出力花钱办一场晚会，总应该给观众留下点值得回味的东西吧？石国庆的系列独角戏“王木犊”固然是幽默逗人，但似有炒冷饭之嫌；我们姑且不论蒙眼“摸爱人”和“包饺子”游戏的智力水平如何，单是这反复的重复，就足令人看出了编导者们于艺术生活上的捉襟见肘；三个企业代表队的广告看来是颇具匠心的，只可惜队员们的神情风貌却并不象他们的商品

一样光彩夺目，站在台上大概是面对摄像机的缘故吧，严肃拘谨的神态竟不象是要参加一场活泼有趣的游戏，倒象是接受台下领导的检阅似的；看来，我可敬的“乡党”们在物质逐渐富足的同时千万别忘了还需大力提高自身与文化修养与自信心。诚然，晚会上也还是有一些精彩节目的，但纵令有象尚长荣、冯建雪这样优秀的艺术家，也由于晚会整体气氛的寡淡，而使他们的演唱效果打了折扣。

再者，晚会主持人不够理想。优秀的广播电视播音员抑或演员，并不一定都可成为理想称职的晚会主持人。晚会节目主持人应具有多方面的修养和功力，不仅要有优雅英俊的仪容、幽默风趣的语言、比较丰富的文学知识和熟练驾驭语言的功夫，而且更重要的（也往往被人们所忽略）是还必须具有控制和把握全场晚会的节奏、随时注意调整晚会气氛的能力。观众的参与意识，不断地能将晚会推向一个

又一个高潮。可以说编导的很多设想构思都是通过晚会主持人来实现的。可是，本台晚会主持人却严肃有余、风趣不足，套话嫌多、缺乏幽默，未能有效地把握晚会的节奏、适时适宜地调节气氛。这不能不说是晚会失色的因素之一。

其实，我并不反对



刊头设计 李志民
本版编辑 冯瑜

春节文艺晚会之类进行改革。从电视台的小演播厅走向社会的大舞台，毫无疑问是好事，与厂矿企业联合办晚会，自然也会大大增强晚会的经济实力。但无论怎么的改革都理应把追求更丰富更精彩更健康充实的精神产品当作最终的目的，而不应以降低晚会的艺术质量为代价求其次。我认为这是我们须臾也不可忽视和淡忘的。



田九麟摄
后台老板

笑的种种

——三月的一组喜剧故事片

陈强、陈佩斯父子是我国观众钟爱的喜剧明星。继《父与子》、《二子开店》、《天生我才必有用》系列喜剧之后，《傻冒经理》中陈氏父子再度联袂。憨厚善良单纯到不谙人情世故、无知到低能的二子作为“比家美”客店的经理，本想领着大伙儿好好地奔一奔，由于他自身的美德和缺陷，使他在超越公关学范畴的商品经济的竞争发展中处处碰壁，结果是恋人英子与其分手，麻杆搞“政变”将他挤出“比家美”。这个一时走红的经理重又成为待业青年。

住房，是人口过剩中国的难题；弄权，是封建中国

遗留的特产；“夫人路线”是权术中的暗道、捷径，是腐败政治里的痼疾。《大小夫人》围绕着小小艺术馆的“分房风波”，展示了大小官夫人的种种“猫腻”，鞭笞了夫人“涉政”这由来已久和不断膨胀的不正之风。

美国米高梅影片公司出品的抒情喜剧片《出水芙蓉》描写了作曲家史蒂夫和游泳教练卡罗琳曲折浪漫的恋爱史：史蒂夫和卡罗琳一见钟情，正当他们准备结婚时却冒出一位带着三个孩子寻夫的女人。卡罗琳一气之下回到女校任教。原来这是百老汇经理为了使史蒂夫如约给他谱完水上歌舞剧的乐曲设下的计策。为了解释误会挽回爱情，史蒂夫别出新裁地成为女校唯一的男生，而学校为了赶走这头闯进羊群的骆驼想尽为难他的办法。喜剧随情节发展令人捧腹。

珠影新片《某男与某女》以南方某现代化水准很高的城市为背景，描写了大龄青年恋爱的故事。

营养师康凯，美容师韩佩佩同居一寓却素不相识。同时通过《健美与生活》杂志的“鸳鸯谱”专栏分别与某男、某女建立了书信往来。白纸黑字中情投意笃，现实交往里剑拔弩张。影片在诙谐、戏谑的幽默中展示了美好的心灵必然带来美好结果的主题。（冠英）

如此相差十万八千里吧。想我国近几年新拍的影视剧名，浑身顿起鸡皮疙瘩——不是《疯狂××》、《血腥××》、《复仇××》、《爱情××》，就是《××窃贼》、《××大盗》、《××圣女》、《××杀手》……有心人对我国影视

《流氓大亨》剧名漫议

刘旭

朋友从上海来，闲谈中扯起方谨昌、林月明与宋楚翘几位剧中人，他竟是在一部《大亨恩怨》的电视剧里看到的！日前翻阅报刊，原来《流氓大亨》在香港就叫《大亨恩怨》。我越发奇怪，就算南北语言有别，也不至

界基本现状评论为“五彩缤纷（分成）”：红——凶杀；黄——色情；灰——颓废；白——虚假；黑——恐怖。可谓一针见血，入木三分。编导先生也许以为，只要带点刺激，观众肯定趋之若鹜，自然发财大大的。这其实是单相思。纵观港台电视剧，如《万水千山总是情》、《上海滩》、《昨夜星辰》、《一剪梅》等，剧名如诗如画，引得老幼驻足，交口称赞，绝不是格调低下的某些国产片能办到的。硬拉“大亨”与“流氓”联姻的“红娘”君不汗颜乎？



谢晋雄心勃勃

在新的一年里，著名导演谢晋将要执导一些与人民息息相关以及能够引起世界关注的题材。他通过巨星影业公司将推出《爱神》、《到美国去》等新片，同时筹备由中、日、美联合投资，由中国艺术家根据《三国志》改编并导演的历史巨片《赤壁大战》。

潘虹荣获重奖

正在上海拍摄《最后的贵族》的著名演员潘虹，接到了受嘉奖的通报：四川省委、省政府，鉴于潘虹今年在电影事业上取得的优异成绩，特给予嘉奖，并颁发一万元奖金。她所在的峨嵋电影制片厂也将同时奖励她一万元。

张艺谋拍片受伤

去年12月7日下午，《秦俑》摄制组在西安南郊大雁塔下拍摄“秦俑闯入闹市”一场戏时，由于西影的一部“老爷车”刹车失灵，撞上迎面开来的另一辆车，将正在拍戏的张艺谋夹在两车中间，致使他左腿腓骨骨折。目前张艺谋腿上缠满绷带，床头立着双拐，静卧床上养伤，好在他那条伤腿还能在双拐的扶持下慢慢走动。

郭维平摔伤

电影《马永贞》的主角郭维平，转道回沪时，在杭州车站候车，剧组中一同志与清扫车站的工人发生口角，继而争执起来，郭维平上前挥拳将那一工人打倒在地，使其颅底骨折，脑挫伤、鼻梁骨折，生命一度垂危。郭维平立即被杭州铁路公安局收容审查。这样使得上影厂第一部海派影片《马永贞复仇记》的拍摄陷入了尴尬的境地。（张静华）

国外植树趣闻

生孩子植树 坦桑尼亚的不少地区，不管谁生了孩子，都要把胎盘埋在门外的地里，上面栽一棵树，称为“添口植树”。波兰政府规定：凡是生了孩子，都要种植三棵树，称为“家庭树”。

结婚植树 日本长野县南相木村，从1980年起规定，凡新婚夫妻都要在指定的地点栽五至六棵树。印尼西爪哇苏布卡米地区，要求青年男女在举行婚礼前，必须栽植五棵树，才能结为夫妻。

离婚植树 印尼水果产地西冷地区，青年男女第一次结婚，要栽两棵果树，离婚要栽五棵果树，第二次结婚要栽三棵果树。

节日植树 世界上不少国家都规定了自己的植树节。日本政府规定从四月一日到七日为绿化周，包括街道绿化日、宅旁绿化日、学校绿化日、交通绿化日、荒山绿化日、绿化树木保护日。（魏习斌辑）



植树法(剪纸)

傅培昌 钱锦铭作