



(散文)

人面桃花相映红

薛采蓉

耐不住姗姗来迟的春的寂寞，雨脚刚住，我信步走上街头。料峭的寒风中，路旁一株小桃树在微微摇曳，红蕾欲放，惹人怜爱，不由得又想起终南山下那醉人的桃花云。

那是70年的初春，寒凝大地，背着“资产阶级小姐”的莫须有罪名，我来到终南山下一个村庄接受改造。环境的压力几乎摧垮了我的神经，我象祥林嫂一样可悲地认为自己有罪。为了赎罪，我吃住在那最脏最穷的地方，干最脏最累的活，觉得这样，才能净化自己的灵魂。

人为取悦他人而活着是件苦事，而我更苦的是还得把美的灵性藏在心底，生怕她露出点头角。可是有一天我终于发现人的爱美天性是难以泯灭的。

一个雨后初霁的春日，天地间湿漉漉的，遍地氤氲，连绵的南山被淡淡的雾罩着。到了中午，对面山坡上忽现一片如霞的云，细看那云又不动，久久地凝聚着。只听有人喊：“桃花云”！噢，这原是闻名方圆的景观。我

忘情地飞奔到山坡上，风也似的飘向这桃花云中，迎面一股淡淡的清香扑鼻，耳边响起一片嗡嗡的蜂鸣声。乍望去，桃叶初染，油黄嫩绿，渗出满园蒙蒙的绿雾，映衬得桃花浅白深红夭夭灼灼。细看那盛开的花朵柔姿舒展，粉脸盈盈，任那蜂的纤足轻轻地爱抚；半开半醉的花苞，含羞吐蕊，分外动人；初孕的枝头香蕾团团点点，红艳欲滴。忍不住轻轻地折一枝，露珠洒在脸上，花瓣落在发间，摘一朵放在唇边，凉津津润透了心。捧起花枝如痴如醉，不觉泪水濡濡而下，胸中涌起无限悲哀。桃花生命虽短，却能向人间尽情地展示美，而人竟不如她。

可惜这个绚丽的梦幻世界，一别十多年竟无缘再幸会。但是她曾寄托过我的相思，使我忘却艰难处境，在寂寞和冷遇中度过三个年头。而今我已进入不惑之年，仍怀着失落的心情回忆这块令人依恋的土地。庆幸的是赶上了一个晚春时节，压抑了多年的美的灵性又萌芽

了，我没有久待在失望的空屋里悲叹，而是冲出门去，追赶春的背影。往日的艰难生活使我更懂得美，珍惜美，工作之余，服装设计，美容美发……一切能发挥美的灵性的事我都热心学习，希冀用自己不太笨的双手摘取美的花瓣装点生活，让我的姐妹们尽情地享受人生。

“爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风”。花儿明媚鲜艳，却耐不得风摇雨撼，而生活的风刀霜剑却使人成熟自信，更富魅力，美好的心灵和才华又恰似一汪清泉能使人战胜岁月的磨蚀青春常驻。我以为，春在千门万户家，自有“人面桃花相映红”。



刊头设计 董凤山

本版编辑 杨乾坤

千载幽怨生郿山

张文立

活人“计以万数”。这是我国历史上殉人最多的一次。我国古代帝王殉人，以殷周为盛，殷墓中一个墓殉人约三四百人。秦武公殉人六十六人，秦穆公墓殉一百七十七人。墨子说：“天子诸侯杀殉众者数百。”这些比起秦始皇来说，都是小巫见了大巫。古代巴比伦马尔王墓殉了五十九人，引起世界震动，那么中国的

这些殉人又引起什么呢？把人不当人，似乎是中国社会的一个传统。所以有些同志曾说：秦兵马俑是始皇帝为了不用人殉，才用陶俑代替的。这至少是用自己的善心来推论始皇帝的心理的。而秦时民谣对始皇帝却是另一态度：“秦始皇，何强梁，开吾产，掘吾床，殍吾饭，以为粮，张吾弓，射东墙，前至沙丘

梅花之美 张自中

梅花，古往今来，一直受到国人的赞誉——枝干苍劲，盘曲入画，暗香浮动，色韵动人。红梅秾艳似玫瑰，白梅素雅胜梨花。

人们习惯于把梅花培植在山岭、溪畔、台榭、房前屋后，号称“梅园”、“梅岭”、“梅岩”、“梅溪”、“梅亭”、“梅屋”。在疏篱院落，栽上三五株梅花，在月白风清之夜，便可得暗香浮动，篱落枝横的美感。

梅花性格独异。“疏影横斜水清浅”诗句，写出了梅花的形体。“雪后园林才半树”，则道出了梅花的性情。古籍载，梅花有四美，美稀不美繁，美老不美嫩，美瘦不美肥，美合不美开。

说来惭愧得很，上了几年大学，被划归知识分子行列，春节回了趟老家，因穿戴寒俭礼不备，市人贱之，乡党笑之，还被当作教育子女的材料。“你看那厚（我的小名），把书就念咋咧，如今头发都白了，也不过是个穷教员，家里墙倒屋塌，抽的烟也没带黄嘴嘴；你看人家大牛，完小都没毕业，而今三层楼房盖起，来回小车接送，大把大把花钱，好不洋霍！”

被叫做大牛的这位同乡，我是知其底细的，五十年代，连一张《农民报》都读不下去，然而在那年月，没文化正是人们骄傲的资本，就凭这，入了党，升了官，回乡转了几圈，邻居羡慕，乡党敬之；“文革”中，更是炙手可热，又得到不少人的巴结迎奉。可我因多念了几年书，成了革命的对象，只好夹着尾巴做人，整天写不完的改造日记。

如今建设四化，知识受到尊重了，文凭也起作用了，我暗自庆幸自己到了扬眉吐气的时候了，但是不知怎么，我的这位识字不多的同乡，一夜之间也得到了一个大文凭，还被评为什么“师”，亦归入知识分子之列。官久者自富嘛，其家用过活依旧地“阔”。为此，我常愤愤不平，觉得人世间的，太不公平！

近日读林语堂先生大作《中国人》一书，才大彻大悟，原来我们中国有一些人有个最突出的品质就是“超脱老滑”。超脱者，把人美一切努

力，都看作徒劳无益；老猾者，把钻空子取巧作为为人处世的法则。这种人的特点，在于平日养精蓄锐，窥伺时机，揣度胜败，估量强弱，谋而后动。与自己不利时，将聪明内藏，装出一副老成温厚之相，“不吃眼前亏”；若果机会来了，马上精神抖擞，寻靠山，拉关系，舍败迎胜，乘隙谦恭，“象蛇一样机警，象柳一样灵活”。结果呢，自然是房子会有



的，面包会有……永立于不败之地。

当然，这种如同“庖丁解牛”一样寻找空隙下刀的滑头处世

“超脱老滑”说

李文举

者，也并非限于我的这位老乡。君不见昨日极力反对农业责任制，今天又自诩为土地承包第一人；过去常常举起“左”的棍子打人，如今摇身一变，到处诉说自己是“文革”的受害者，等等，其地位呢？由书记而主任，而主席，而顾问，依旧地“阔”。

对待这种人，有人主张翻开旧帐簿，打打算盘，看一看前后符不符？然而鲁迅翁却告诫我们说，不行，今之人，要抹杀旧帐，他会白一白眼，反问道：“这是我的帐？”如果还嫌麻烦，那就眼也不白，问也不问，而现在所流行的却大抵是后一法。

凤翔锣鼓

田百忍

打声十分紧凑明快，以快胜人。西乡以陈村镇的东街村为主，锣鼓热烈奔放，以锐锐出头作引，击打速度不快不慢，声声有节有奏，以稳夺人。北乡的田家庄乡果园村，锣鼓节奏急促精悍，干脆利落。

鼓锣是在间敲打乐器，农民的愉快心情，往往从击打者的动作，神态中表现出来，构成了迎新年、庆丰年、迎丰收的热闹场面。各地的击打者、动作、神态、姿势各异，如击鼓者，鼓点上自由加花，人百听不厌。

锣鼓是西府凤翔传统的民间打击乐器，村村皆有，老幼喜爱，逢年过节，农民有击打锣鼓的传统习惯，代代相传，今日更加盛行。

凤翔锣鼓，在很早以前，锣鼓乐谱仅有一种，随着历史的变迁，人们不断革新乐谱，各村逐步形成了不同的风格。凤翔县东乡的魏王乡刘淡村，锣鼓沉稳深厚，以马锣作引，击鼓谱环套多变，常以群锣，群鼓而鸣，击打声音格外响亮，有“一村击打，数村听声”之称。南乡以尹家湾西槐村为主，锣鼓紧凑花丽，也以马锣作引，击

时间过了一千年，他们仍然象怕秦时的“偶语弃市”的法令一样，诗中不论是是非非，仅抒山水情怀。而在其中，也仍然可以体味到他们胸臆中的丝丝哀愁与对世人的企慕之情。这诗，自然是唐代无名氏的依托之作。它虽不如秦民谣控诉筑长城的诗：“生男慎勿举，生女甯用哺，不见长城下，尸骸相支拄。”来得真切明快，但也反映了虽经千年，人们对秦的苛政仍口不绝吟，苛政虐政，可欺人于一时，岂能欺历史于千年！

国家银质奖

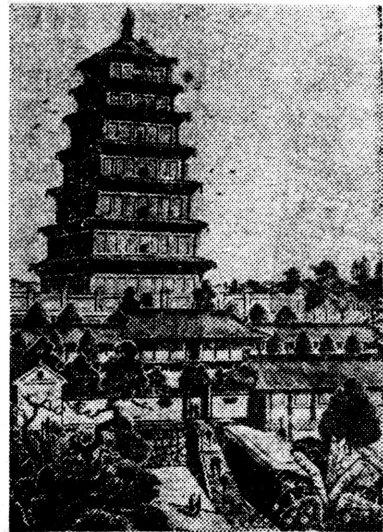
电视机 RUYI TV

国营陕西广播电视设备厂 厂长：马新



厂址：陕西省咸阳市第二号信箱

电话：4456 4467 电挂：2330



西安慈恩寺 郭金淑