

膨胀了的愚昧

——电影《寡妇村》观后感
杨本奇

看了电影《寡妇村》，那黑夜的火把那汹涌的海涛那祖宗的规矩……一直在我脑海里萦绕。是什么把《寡妇村》的寡妇们害得那么惨？是那次偶然的风暴抑或是祖宗的规矩？不，都不是，是膨胀了的愚昧。

人们一提到中国，习惯带上“五千年文明”几字，可在《寡妇村》里，“文明”不见了，我们看到的是神秘而阴森的夜晚、含着希望而又可怕的“火龙”、清明中秋除夕夜女人们悲怜的画面——可怜阿来结婚几年，连丈夫从自己的手上牵走一头牛都不认识；更可怜那个找不到夫家之门的女子，只有独自啜泣；尤其是“大姐”阿婷，跟德福结婚11年也没下个“蛋”，说阿多幸福，倒不如说她幸运，她和阿秦相亲相爱，“忍不

住”也得忍受一年才三次的机会。尽管她幸运地生下个儿子，但最终还是没有逃脱“寡妇”的命运！这是苦涩的“幸运”，令人深思的“命运”！那些“黑色镜头”沉重地撕扯着观众的心。

《红高粱》客观表现了中华民族的某种落后，而《老井》注重民族精神，《寡妇村》则暴露了我们民族的一些愚昧，都带“民族”。我国有50多个民族，各民族的民族都有自己的风俗和“规矩”。有了愚昧，才有了那愚昧规矩的诞生，《寡妇村》即是一个典型。还以阿婷为例，她竟然愚昧到和德福结婚就是为了生仔的地步，以至在阴间不能兑现，甘愿到阴间去弥补，于是香火袅袅，诵经绕……她再度新婚妆扮，毅然走进了海中。影片每一个真实的细节，都告诉人们，我们许多民族都如寡妇村一样，多么需要文化、知识、科学的甘露，多么需要文明、精神、阳光的普照。



刊头设计 李忠民
本版编辑 冯瑜

台湾电视剧《一剪梅》演员介绍

台湾电视连续剧《一剪梅》播出后，剧中的两位主要演员在电视观众心中留下了深刻的印象。饰演男主角赵时俊的是寇世勋，他1954年出生，原籍河南洛阳，他在台北的世界新闻专科学校影剧科读书时，就边学习边演戏，在毕业之前已经是台湾中央电视台演员，如今是台湾的红艺人。1979年，寇世勋获得台湾最佳电视男演员奖和最受欢迎的男演员奖。他主演的电视片有《纯纯的爱》、《几番风雨几番情》、《昨夜梦中》、《春去几时回》、《一袭青纱万缕情》、《深秋枫又红》。寇世勋表演内向、深沉，赵时俊内心的复

杂性被表现得比较成功。剧中饰演邢寡妇的演员马之秦，1942年生于杭州。赴台后成为国立艺专影剧科第一届毕业生。五十年代末她开始涉足影坛，拍有电影《新娘与我》、《血花剑》、《玫瑰恋》、《巫山点点愁》、《情意绵绵》、《昨晚星辰昨夜雨》、《美丽与哀愁》等。她塑造的角色很有性格，神态自然，对白生活化。1974年起，马之秦拍了电视剧《女秘书》、《杨乃武与小白菜》、《爱心》等，并主持过电视节目，目前是台湾著名的影视女星。

名人与京剧

曹受烈

人都有爱好，伟人亦然。如马克思爱听音乐，列宁喜欢钓鱼，毛泽东喜爱京剧。毛主席对京剧，不但喜听、爱看，还收藏有很多京剧资料及名家唱片。

抗战时期的延安，物质条件十分困难，要演传统京剧又没有服装，怎么办呢？毛泽东、周恩来等七位同志以自己担任国民政府参政会参政员所受的两千银元月薪派人来西安购买相当可观的京剧戏装和道具。

1942年10月延安平（京）剧研究院成立时，毛主席把自己收藏的40集《京剧戏考》赠与剧院，这对当时的京剧艺术研究和演出提供了良好条件。

毛主席对艺术家是非常关心和爱护的。1961年5月1日毛主席在沪接见文化、科学、教育界人士时亲切地问周信芳，今年多大岁数，周回答说“66岁”毛主席笑着说“和我的岁数差不多”。毛主席又说，他看过梅兰芳和周信芳合演的《宝莲灯》并高度赞扬他们在艺术上自成一派的独创精神。

周恩来和陈毅同志曾多次观看周信芳的演出，并且还邀请周信芳到中南海怀仁堂演出了两场《海瑞上疏》。1964年在北京举行全国性的京剧现代戏会演时，周总理曾亲自提名周信芳任顾问。

另据中国京剧院著名演员萧润增回忆，周信芳在北京演出《打严嵩》时，毛泽东、刘少奇二位主席亲临观看，他们入席时全场起立致敬，掌声如潮却显得有些肃穆，但由于表演动人、精彩，观众席上仍是笑声阵阵，彩声四起。

邓小平同志对京剧亦颇有兴趣，闲暇时总喜欢听上一曲言（菊朋）派京剧唱腔。

文化部长王蒙同志认为，有些戏曲目前只有老人看，那也很好。年轻人对戏曲不感兴趣，主要原因是我们过去太封闭，一开放就对国外的东西感到新鲜。再过十年情况就会发生变化，戏曲不存在危机。

西影新片《疯狂的代价》

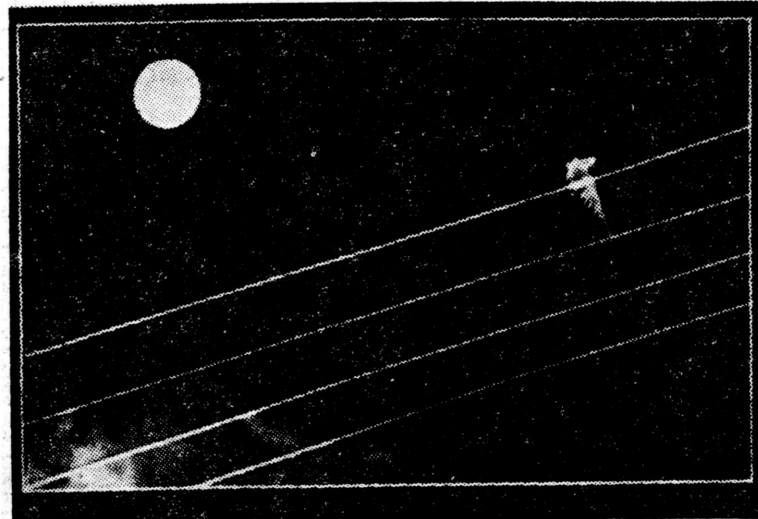
山上那座塔楼是德国人遗留下的，楼下是个修车行，塔楼的窗口常有亮光一闪一闪。

一个雨夜，初一女生兰兰无意中遇到一个开小车的年轻人

说要送她回家，天真而不谙人世的少女竟被强奸了。

妹妹的不幸深深刺痛了姐姐，青青发誓要报仇。五年前父母离异各奔南北，受够家变之苦的青青决意自己抚养妹妹，生活可想而知。幼苗在如母的姐情中长成少女，残酷的现实她怎能接受？

作案现场留下一本有“青青书屋”戳记的杂志，她愣了，抓起书去砸人家的摊子。“青青书屋”老板李长伟长久地追求青青却不受青睐，为了生活他在屋内虔诚地供奉着名著，屋外兜售着花花绿绿的俗刊。兰兰的遭遇李长伟深感痛心。公安局司机老赵曾是有名的刑侦科长，人



世沧桑临届退休他只好去当个体户司机。破案中他发现一些疑象均被本案负责人小刘否定。侦破无头绪，青青决意自寻罪犯。她领着妹妹在茫茫人海中寻找，不顾长伟的劝阻抢拍所有司机的照片让妹妹认，兰兰总是茫然摇头。她又安排兰兰在“青青书屋”守株待兔，搞得妹妹害怕她疏远了。

塔楼下车行老板孙大成有前科，父母早逝，他在贫穷阴海的环境中抚养弟弟孙大成。孙大成健壮粗鲁无职业，无聊望随便打发日子。当哥哥得知缺德

来个投票表态如何

李维沅

每年春节过后，一些好事者总要对电视台的春节联欢节目进行一番评说。我也属好事者之列，所以对这些问题比较关注。我认为陕西台1989年春节文艺晚会办得好，除了它具有浓厚的地方特色外，内容也是丰富的，娱乐性也是很强的。我的感觉和说陕西台节目不佳者看法正好相反。

我有这样一个想法：类似这样的评说，水平再高的人也难下定论。既然对象是广大观众，那么还是充分听听广大观众的看法，然后下结论为好。为了正确评价陕西台1989年的春节文艺晚会，更为了使陕西台办好1990年的春节文艺晚会，我们不妨象“十佳”那样，让广大观众来个投票表态如何。



小夜曲

李良撰



事是弟弟干的，恨得直骂，为避风头把大成关在塔内不让出门，继而拿出最后一笔存款帮他出逃。哥俩驾车去银行取钱，大成又转悠到“青青书屋”被兰兰认出。青青闻声省悟，死抓住大成不放，李长伟也猛扑上去，被孙大成有意用车撞翻在地血流满面，青青跳进汽车反正是哥俩的人质。围追堵截，他们被迫退进塔楼。

再抵抗也没有用了，老赵用枪抵着孙大成。

生逼着上楼逮捕大成。下楼的当口，青青猛起一脚把他踢下楼梯，孙大成绝望地吼叫着眼看弟弟断气。青青被手铐锁走，哭叫着妹妹。

兰兰漠然，不经心地吹着泡泡糖。

全国民族唱法十大女歌唱家比赛揭晓 冯健雪榜上有名

“全国民族唱法十大女歌唱家大赛”近日在北京揭晓。由中国音协推荐，全国九省市的20多名参赛者（其中15名一级演员），经过初复赛，评选出十大女歌唱家荣获“法华丽杯”。蒙古族歌唱家德玛琴登榜首，我省歌唱家冯健雪以关民歌《绣荷包》、陕北民歌《走西口》，名列第六。（李凤山）

仁义胡同

根据《史海笔奇》
黎晓东 马宁 改编



1、明朝末年，在京做官的董马，为官清廉，两袖清风，为世人所称道。



2、有一次，董马接到父亲的来信，说山东老家因修建房屋和邻居发生了墙界争执，要他出面说话撑腰。



3、董马赋诗一首，差人送给父亲。“千里捎书只为墙，不禁使我笑断肠。你仁我义结近邻，让出两墙有何妨？”



4、董父读过信和诗后，使命工匠让出两墙的地方。邻居见董父退让了，亦折墙作了退让。



5、这样，双方你退我让，中间便出现了一条过道，被乡亲们称为“仁义胡同。”