

4月27日，省、市电影发行等单位联合在西安钢铁厂俱乐部，举行影片《共和国不会忘记》首映式。这部国庆献礼影片，在观众中引起强烈反响。嗣后，我们邀请了部分观众进行了座谈，现将座谈纪要摘录于后。

反映时代的主旋律

部分工业界人士座谈影片《共和国不会忘记》

省冶金工业技校教师焦阳：《共和国不会忘记》（以下简称《共》），很有现实教育意义，值得庆幸的是，共和国没有忘记我们钢铁工人。影片客观地反映了30年来我国钢铁工业所走过的曲折道路，但似乎还不尽人意，譬如在如何提高职工素质方面着墨甚少。

西钢厂团委书记刘东升：我是当年参加“三线”建设的一员，曾目睹了“三线”建设之艰辛。看了影片，感触颇深，尤其是田耕的“结束语”发人深省，催人泪下。不足的是反映工人的场面太少，表现领导层的较多。

西钢厂党委书记高新华：《共》片的主题是非常鲜明的。它不仅反映了我们的民族精神，而且为我们当前改革提供了活的教材。钢铁工业是我国工业的基础，它的发展水平标志着我国工

业的水平。编导把握了这一时代脉搏，以企业改革面临的新问题为突破口，真实可信。我厂时下也面临着“负债经营”风险，我们将组织全厂共产党员、领导干部和职工观摩这部影片，把田耕形象作为一面镜子。总之，影片《共》不失为一部思想性、艺术性较强的好影片。

西安钢厂机修车间工会主席魏岱：《共》片适合当前的形势教育。不仅对领导干部有教育作用，而且对工人也有普遍的教育意义。我是从50年代过来的，对田“老板”似的领导干部，倍感亲切。美中不足的是个别床上镜头冲淡了影片主题。

西安焦化厂工人董晓：目前，影视描写工人题材的较少，几乎被“清宫秘史”之类的充斥银屏。《共》片的主题就是“奉献”精神。没有奉献精神，无非是行尸走肉而已。工人中有许多可歌可泣的事迹，我们的影视工作者不应

该遗忘他们。

西钢厂二轧车间工会主席王德挺：田耕是企业领导的楷模。他尊重知识，尊重人才，有情有义，有血有肉，工作雷厉风行，说干就干，值得人们称赞！不足的方面，主要是个别镜头虚假不真实。

西钢厂机修车间工会主席王琥珀：近10年，工业题材的影片甚少，这部影片带了好头。《冶金报》曾披露：冶金部部长亲自给编导、演员颁奖，足以说明从上到下的反响。影片以攀钢为生活原型，并反复多次出现了为钢铁基地献身的勇士墓地，唱出了一首奉献之歌。

西安市电影公司副经理郑力：目前，电影市场不尽人意，今年一季度西安市电影上座率出现“大滑坡”。现在是一边艺术探索片异军突起，一边商业性的武打娱乐片泛滥，在这种“夹缝”中，广西厂拍摄了这部有一定力度的《共》片，值得叫好！令人遗憾的是，这类时代特色的旋律影片确实少了，本报记者 桂维平

《共和国不会忘记》

六十年代，我国川滇交界处修起了一座大型钢铁基地。到了八十年代，仍是干打垒的职工宿舍区前，聚集着纷纷要求离去的人们，华钢面临着存亡的攸关时刻。中央希望华钢拿出一个能自救的办法。

在国务院的会议室里，华钢“大老板”田耕力陈胸臆，争取领导支持并批准他的承包方

案。每年向国家交五千万。这个数字很惊人。在五千万的基础上若年递增百分之七，十年后，上缴一亿利润，翻一番，等于一个华钢变成两个华钢。当务之急是要尽快上二期工程。需要钱！哪里来！田老板决定冒险向国外贷款。

华钢总经济师仲天文是田耕事业上的高参、知音，“棒打不散”的伙计。然而，在以整个华钢的固定资产作抵押的贷款上，两人发生了分歧。与国际银行的贷款协议是田耕签字的，田耕当然心有负

担！钱要花得巧，花得快，每耽搁一天华钢就要对国内外多付21万的利息！为了华钢，他撵走了“棒打不散”的战友仲天文；干涉得意的干部尖子蓝雨蒙和助理女工程师冯璐的爱情；武断地强迫学音乐的女儿献身华钢……他欠下了

太多的同事情、夫妻情、父女情。二期工程上马了。会是什么样的结果呢？（冠英）

高仓健戒烟 日本著名影星高仓健，原先烟瘾较大，人称“瘾君子”。但在1977年拍摄《八甲田山》时戒了烟，从此不再吸烟了。

《八甲田山》反映的是弘前第30团的德岛大尉，认识到耐寒训练的必要性，严冬率部队来到八甲田山，在暴风雪中彷徨于死亡线上的

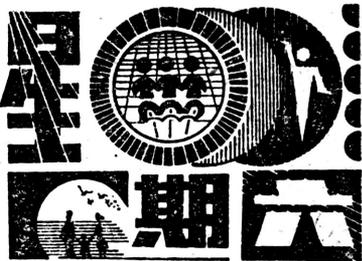
何必加罪《变形金刚》

佩林

“金刚”却成为“好战”分子，真是令人哭笑不得。

未来的世界是属于孩子们的，让他们从现在就接受一些新鲜事物，接受一些发生在“遥远遥远的未来”的科学教育，对他们的智力开发、超前意识和创造能力的培养也是不无益处的。孩子们喜欢“变形金刚”，甚至达到入迷的地步，一方面说明孩子们渴望接受这方面的东西，以满足其好奇心；另一方面也说明我们可以给予孩子们的东西太少了。笔者以为，停播《变形金刚》的建议不如建议多拍一些高质量、能够满足少年儿童需求的好电视节目。此举不知胡德华等二十位全国人大常委可同意否？

太多的同事情、夫妻情、父女情。二期工程上马了。会是什么样的结果呢？（冠英）



本版编辑 冯瑜

故事。高仓健饰演德岛大尉。生长在温暖的九州，缺乏抗寒能力的高仓健，要在隆冬时节到冰天寒地的北方去拍片，感到压力很大。他预感在暴风雪中拍片的艰苦，以及自己46岁的年龄，不成掉嗜好的香烟，才决心戒烟。

影片摄制工作前后延续了三年之久。不知暴风雪什么时候到来，演员必须随时保持拍片状态。高仓健经常在将近零下30度的冰天雪地里，伫候暴风雪达数小时之久，其艰苦程度，就可想而知了。由于高仓健平时注重锻炼，身体素质较好，终于顶住了严寒，影片也取得了极大成功。照说这时他该过一次烟瘾，一则庆祝，二则解困，但也许拍片时间太长，他再也闻不惯烟味了。（金山）



女管乐队 鲁明生摄



1960年夏天，著名豫剧表演艺术家、被誉为“豫剧皇后”的陈素真，当时正在北京休养。陈素真在北京交往甚广，倾迷于她那委婉圆滑的豫剧祥符调的也大有人在。其中，宋代皇帝溥仪的七叔载涛便是一个。此人在清朝覆没后迷上了戏曲，成了一个戏曲迷，自己也通谱一些剧目，以演活美猴王而唱著天下的李万春的《安天会》，便是载涛亲手所传。因此，载涛和陈素真也来往频繁。

一次下午两点，陈素真来到了载涛家。载涛一家现住的房子原是他家王府的三间马厩房，一间小两间大。作为没落贵族，载涛当时的心情是不言而喻的，以至于路过故宫都侧着头，不忍去看那一片金碧辉煌的宫殿。陈到载家后，载涛极为高兴，一番寒暄之后，载涛突然压低声音问道：“你不是想见大爷吗？”清朝败落后，前清没落遗老都改称溥仪叫“大爷”。载涛接着说：“今晚，大爷要来我家吃饭，你就别走了。”有这么一个“见驾”的机会，陈当然不放过便一口答应下。

天快黑的时候，有人轻轻地敲门。载涛忙把陈安排在一间小屋里，自己谨慎地扶正衣冠，慌忙迎了出去。果真，溥仪来

了。接受特赦才半年多的溥仪从抚顺战犯管理所出来后，一直在中国科学院植物研究所北京植物园过着半日劳动、半日学习的生活，今天休息，才有空来七叔家一坐。叔侄相见自然倍感亲切，所以常来载涛家。坐在小屋的陈素真不便打扰，便隔窗望去。此时溥仪已是54岁的人了，身板很硬朗，亮亮的小背头，漫长脸上架着一副近视镜，一身浅灰色毛呢中山服，脚上穿着白底黑纹方口布鞋，风度依然潇洒，只是稳健中透出几丝凄凉。溥仪进门后，

末代皇帝与豫剧皇后

载涛连忙单腿跪下请安，恭恭敬敬地施礼，溥仪也顿时郑重其事地双手把载涛搀扶起来。俩人轻声说着，朝两间大屋走去。

过了十分钟，载涛来到小屋对陈素真说：“大爷听我说后，说想见你。”陈心里惴惴不安，惊喜地问：“还大爷磕头不磕？”载涛摆摆手说：“鞠个躬算啦。”于是，陈素真跟随载涛来见溥仪。当时，溥仪正在沙发上坐着，陈素真来到他前面，深深地鞠了个大躬，溥仪连忙起来，一边点头，一边让座。三人重新坐

下，溥仪脸色平静地问了几句家常话。尽管此时的溥仪不再是一个皇帝而是一个公民，可陈素真仍有些拘束。载涛在一旁插话说：“她也是咱们满族，家里有五个儿子。”听到此话，溥仪平静的脸上立即露出几份兴奋的神色，眼睛也炯炯有神起来。家道皇道没落以来，他没有听过一句关于满人的吉信。如今，一听陈也是满族，家中有五个儿子，连声说：“好！好！”载涛又说：“她想请大爷给她的五个儿子起个名。”溥仪听后，满口答

应，起身走到大红写字台前，端端正正地坐下，载涛恭敬地在一旁侍候笔墨。溥仪问陈五个儿子的乳名，陈素真答，五个儿子乳名依次是：虎、豹、龙、鹤、狮。溥仪听过，扭头与载涛商讨了一会儿，随笔写下了五个名字：闾泉、闾山、闾纹、闾寿、闾冲。见陈素真眼中露出几丝困惑神色，溥仪解释说：“按满族的辈份，应排到‘闾’字辈。为何叫这五个字？由来是这样的。”接着溥仪讲了三个典故。典故一，说是有个皇帝出家当和尚来到山中寺院，山中无水，这个皇帝饥渴难耐。一天

晚上想，如果要有一眼泉水多好呀！正想着，突然一条斑色大虎奔到他跟前爬下，用两只前蹄刨出一个大坑，坑里有股泉水汩汩流出。所以，大儿子虎和二儿子豹分别叫闾泉、闾山。典故二，说是隋朝文帝有四千里马叫龙纹马，是匹宝马，所以，三儿子叫闾纹。典故三：说唐玄宗也有匹宝马叫狮子冲，随玄宗东征南杀，立下了汗马功劳。所以，五儿子狮叫闾冲。四儿子鹤原本是一个长寿吉星之物，所以，四儿子为闾寿。

溥仪解释后，长长地出了一口气，他仿佛看到满族的后代如一匹匹龙纹宝马，他仿佛看到满族这一民族如长寿仙鹤万年吉祥。

陈素真如获至宝，谢过溥仪之后，到厨房看溥仪准备的饭菜。到厨房一看，载涛夫人正在用棒子面包粉条萝卜丝。原来为溥仪准备的晚饭是棒子面菜团子。菜团子做好端到桌上后，溥仪吃得津津有味，丝毫没有难咽之神情，还连声说着：“挺好吃，挺好吃！”

饭后，溥仪把自己一张签名照赠给了陈素真。可惜的是，此照在十年内乱中被付之一炬了。