

五月一日晚上，在电视机前欣赏了由省总工会和省电视台主办的“庆五一联欢晚会”。同参加联欢

一曲工人歌 万人心激荡

——观省“五一”联欢晚会

王珏

会的观众一样，我兴趣盎然，激动之情久久不能逝去。那春风般的清新，火一样的激情，使人耳目一新，精神为之振奋，情不自禁为之击节叫好。

晚会开始，一曲《咱们工人有力量》是那样的雄壮豪迈。这支歌五六十年代曾响彻中国大地，激励着工人阶级和广大劳动人民，在旧中国百孔千疮的废墟上，建设起社会主义的新家园。在深化改革，建设四个现代化的今天，在纪念

“五一”劳动节一百周年的时候，重唱这支歌，台上唱者动情，台下观众动心，正如一支歌中唱的：今天唱来格外亲。

爱国爱厂是我国工人阶级的优良传统。晚会上“厂歌联唱”，以其独特的群众拉歌形式，使丰富的内涵得以完美地表现。拉歌这种形式在中国工人中曾是一种极为普及的群众文艺形式。五六十年代，不论劳动间隙，还是群众集会，都有此伏彼起，震天动地的拉歌声。所有参加者，既

是拉歌者也是唱歌者，人歌融为一体，实乃普及而且具有极大宣传鼓动人作用的文艺形式。但不知何因，这种形

式几十年来逐渐被人们遗忘了。感谢晚会的组织者，把这种形式移植到联欢会上来，打破了台上台下、演员观众之间的界线，真正体现“联欢”二字的真实涵意。这台晚会的特色还在于，许多知名的企业家、领导者，同广大职工真正做到了同欢共庆。如西飞公司的总经理邵国斌等，亲自指挥西飞工人高歌《西飞之歌》，并登台蒙上眼睛和工人同台游戏“咬苹果”。这比起那种

领导者只坐在贵宾席上观看演出，不是更能弘扬我们工人阶级的优良传统吗？愿这样的晚会在电视荧幕上，在工厂俱乐部里，在我们的文艺阵地，更多地出现。

川岛芳子走上银幕 影片将会引起争议

以“男装丽人”而知名的川岛芳子，因参与日本侵略军建立伪满洲国的阴谋活动，被中国处以死刑。描写她生平的两部电影最近已由北影和西影几乎同时摄制完毕，将于近期公演。

川岛芳子是清朝肃亲王的女儿，后被日本人川岛浪速收为养女，替日本侵略军从事间谍活动，被称为“汉奸”人物。她的生平被拍成电影，这在中国还是第一次。这两部影片，都把芳子描绘成日本军国主义的受害者，并都选用群众喜爱的漂亮女演员扮演芳子。

以清朝的最后一个皇帝爱新觉罗·溥仪为主人公的外国电影《末代皇帝》受到观众的极大欢迎。这两部影片也是想效仿《末代皇帝》的娱乐片，观众可以看到不同装束的川岛芳子出现在银幕上，她忽而和服穿戴，忽而裙装上场，戎装整肃的芳子转眼又西装革履，令人目不暇接。影片还插进了军阀张作霖被炸死的事件，刺激性极强，芳子最后是在北京监狱中被处死的。

但是，已有人对影片提出了批评，说“过分美化了芳子，是拜金主义的作品。”待影片公开上映之后，将会引起争议。

欢迎仪式上，当他喜气洋洋地点亮“金字塔”上的蜡烛时，不料却发生了意想不到的绑架。

经过分析，警察局长确认是移居国外的诺瓦莱斯政权的反对派干的。为了尽快找到总统，警方决定让塞蒂姆携带二亿国库券为诱饵把搞绑架的恐怖分子引出来。

为了这笔钱，恐怖分子紧追塞蒂姆不放，精明强干的侦探密切监视他们的一举一动。恐怖分子的头头竟是随总统出访的保卫人员昂里克。当然，较量之后那笔巨款如数送回警察局长手中，审问被捕的昂里克，他矢口否认绑架过总统，追踪塞蒂姆完全是为了那笔钱。

竹笛声声话相逢

笛子独奏曲《喜相逢》
李凤山

《喜相逢》原是内蒙的一首民间乐曲，后流传到张家口北部一带，被吸收入“山西梆子”及“二人台”中作过音乐，经笛子演奏家冯子有改编为同名笛子独奏曲，赋予它新的生命力。

《喜相逢》全曲共分四段。第一段是全曲赖以变奏的主题核心乐段。一开始是自由缓慢的散板。主题音乐用较多的装饰音来修饰旋律和乐句延长音的出现，使后曲调富有民间音乐的特色和强烈的感情色彩，亲切婉转，清晰曲折。尾句的小三度下滑，犹如叹息一般，形象地勾画出别时欲言又止、恋恋不舍的动人场面。

主题的后两句，速度加快，显得活泼跳跃，有着乐段之间

《皇帝的新装》续篇

皇帝的新衣，感受到了真正艺术的享受，所见略同乃英雄也。

老马说相声，啧啧有声，款款有形，归了“包袱”，不过是男女一个吻，非神非秘，技粗平常，且在众目睽睽之下，抱着搂着吱吱叫着吻个不停，低下庸俗，与语言艺术天悬地隔。观众背心发凉，而诸君何须廉价捧场？庸俗混于艺术鱼目混珠，须知这有悖于邀请你们的电视导演的良好愿望，对演员无疑是救拯足，误以鸡毛当令箭，造成艺术的滑坡。

皇帝本无新衣，劝君勿须装模作样，如意在续写《新装》的续篇，中国的安徒生们还是欢迎的。



第二个全巧民——谢红娟

苏乾坤

一位年轻的女演员拉着全巧民的手，要和老师合影留念。她就是《公主杯》秦腔电视大赛一等奖获得者谢红娟。她演的《虎口缘》，优美、传神、纯朴、自然。与家人失散的幼女，被猛虎追赶，必死无疑了。在这儿，观众看到一个失魂落魄的姑娘，充满惊恐的眼神，机械地踏上舞台的形象。面对萍水相逢的救命恩人，身落旷野深山，随时都有被豺狼吞噬可能的贾莲香，紧紧依着周天佑，恐惧使他俩自然地抱在一起，稍待清醒，慢慢相互转过身来，发现他们之间竟靠得这样紧，少年青春，男女有嫌的礼教，使他们赶快不好意思地闪开。

态十足的小姑娘挽留不住相公无可奈何，只有下跪哀求而又不愿如此屈膝求援的心理活动，表现得活灵活现，简直就是第二个全巧民。

谢红娟走全巧民的戏路。尽管全巧民收她为徒时间不长，但凭她的刻苦努力，勤奋好学，基本掌握全巧民夜路的真谛；她的表演，虽不及全巧民纯熟老练，炉火纯青，但也质朴自然；她的唱腔，虽没有全巧民巧妙婉转，耐人寻味，但也甜美圆润，楚楚动人。她的年龄、经历、心理状态，正好与戏中贾莲香天然融洽，真实、自然。

这个从艺十六七年

路易·德菲内斯主演的

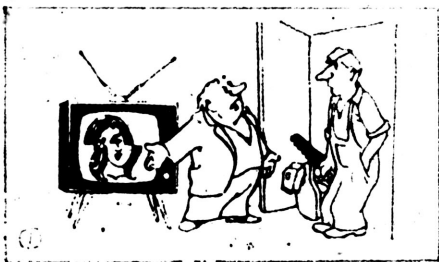
《总统失踪记》

还记得吗？几年前在我国上映的法国喜剧片《虎口脱险》令人捧腹，尤其是那位自负幽默热心的小个子乐队指挥。他的扮演者就是法国喜剧明星路易·德菲内斯，他主演过《疯狂

的贵族》等多部影片和电视剧，即将上映的《总统失踪记》中他的表演又会使观众前仰后合。

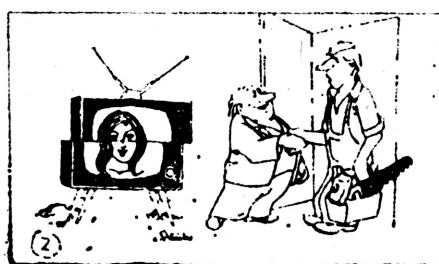
一声爆炸搅乱了餐厅的幽雅和宁静，诺瓦莱斯总统在混乱中失踪了！警察局长随即赶到着手调查，报纸不失时机地刊登了“一位国家元首在巴黎一家大饭店公开被绑架”的消息，为此，饭店经理塞蒂姆（路易·德菲内斯饰）受到警方严厉地审讯。

事情是这样的：巴黎的塞蒂姆大饭店有独具特色的“塞蒂姆金字塔”甜点心，点亮金字塔上的蜡烛，放射出美丽的礼花后，点心才可食用。诺瓦莱斯总统应法国政府之邀前来爱丽舍宫访问，他点名要品尝饭店的特产。为了欢迎总统的光临，塞蒂姆作了精心的安排。在



修电视

(外国幽默)



没见过马保林



前后紧相连接，一气呵成的艺术魅力。

第二段是主题的第一次变奏，音乐富于动感，并不断深化音乐表达的乡土气息和浓郁的生活情趣。这段音乐采用了均匀的八分、十六分音符，疏密相间，轻快幽默的节奏序列和轻巧的吐音，减少滑音和装饰音，使旋律进行活泼流畅，刻画了亲人久别重逢的喜悦心情。

乐曲的第三段，运用了笛子的“三吐”技法，连续奏出兴奋激越的“马蹄型”节奏，并加快速度，使得按耐不住的喜悦重逢的心情，有层次地进一步得以发展，渐而将乐曲推向高潮段落。

第四段是最后一次变奏，速度越快，气氛更为热烈。乐曲用同音装饰进行和花舌奏出的长音，使音乐达到高潮。未了又以非常简洁的手法，放慢速度，用大幅度下压音进入主音而作结束。

