



(报告文学)

# 大鹏展翅

肖云

我认识贺发胜，是一次偶然的机缘。春节前的一个中午，我应邀参加朋友的宴会，来到西安市自强西路尽头，朋友家“到了”，我举目四顾，哪有饭店踪迹？想起朋友介绍的“本中一流餐厅”，我觉得好笑。后经指点，我看见一所与饭店、餐厅大相径庭的门面，眼下最时兴的铁栅栏护着布局考究的紫玻璃，剪贴着整齐对称的文明标语，倒像时下的商品商店，只是顶端“鹏云酒家”四字在熠熠闪光。呵，还真有点等闲不识东风面的味道呢。

迎接我们的是位举止潇洒的男士和几位训练有素的女郎。尽管那男士态度异常谦和，可我最感兴趣的却是那富丽堂皇的内部装饰，那清洁、那高雅、那给人以古朴悠远的艺术感受的浮雕，令人有飘然欲仙之感，怪不得来这里的人都称其为窥探南方文明的窗口。

席间，但见那位男青年时而主理，时而

烹子，时而拖地板，时而端盘子，风风火火，不亦乐乎。“嗨，这态度，这效率，难得！”我想。“砰！”一顾客不慎打碎杯盘，“不要紧，”那男士应声而来，连忙换了新的，递上餐巾让那人揩身上油污。那顾客反倒尴尬起来：“你们服务态度太好了，我要见你们经理，当面表扬你！”

“哦哦！”女服务员忍俊不禁：“他就是我们经理。”我蓦然一震。

“他？哪象啊！”

我对这位年轻经理产生了浓厚的兴趣，决意想知他。

他叫贺发胜，年龄二十六岁，生性泼辣豪放，很有胆识。有人断言他是一位“将才”，他笑笑不以为然。姑且不管这是不是恭维，他便是他，一个现实的他：小不点，但到后来，他和他的搭档田志锋将一个连年亏损的五交化经销部改造为眼下这个局面，便是他迈出的第一步。仅内外装修就花了十一万，实在令人咋

舌，然而他敢，并与主管公司立了“军令状”：三年收回全部投资！怪道他如此勤快，“缘是为了挣钱？”不是，是为了争一口气！他说。显然，在他春风得意的背后，分明隐藏着很多难言的苦衷。

当初，还在修建工程刚刚开始的时候，一些人就预言他在徒劳，在劳民伤财，等着看他的“好戏”。他呢，一笑置之。虽然他豁达大度，可装修工程不得不重重阻力而半途下马。他伤透了心，田志锋伤透了心。

青山缭绕无路，忽见千帆隐映来。好在他的峰市未央区工业供销公司经理张成谋是位识才“大匠”，明察了是非曲直，便鼎力支持他，才使他的计划得以继续实施。

鹏云酒家终于初具规模了。贺发胜抑制不住的激动终于从眼眶里倾泻出来，他哭了。

尽管他激动得哭，却仍有好心人在提醒：

“这地势，被四周的饭店食堂、小吃部所包围，必定得不偿失。”

“不要紧，事在人为嘛，”他说，“不是喊竞争么，没对手和谁去分高低？是的，我的地理位置较别人差，但我力求新奇别致，力求更高档次，他别家把顾客当叔，我把顾客当爷，人总还是感情动物。我再把质量提到最高，把利润压到最低，不信顾客不买账。”说得很自信，充满少年豪气。

可是开业的鞭炮声过后，留下的却是一片死寂：周转资金短缺，无米之炊难为，费了九牛二虎之力，还是没人理睬。窥人家门庭若市，看自己门可罗雀，眼看着自己辛辛苦苦在唐城宾馆培训的人员一个个另投了“明主”，留下这个“培训站”无可奈何，眼看着一伙伙街痞流氓纨绔子弟屡次“光顾”，还得笑脸相迎……他感到迷惘和困惑感到不可思议和无可推诿的烦恼。

要在绝路上谋生存！于是，多少个不眠之夜伴他苦苦琢磨，于是，他开始请教许许多多

最近，陆续读了一些谴责“一阔脸就变”的文章，颇有感触。人一旦阔起来，脸色每每随之变化，似乎成了一种顽症。连受尽折磨、一生未阔，稍微境遇好转就变脸的阿Q先生都如此，遑论其它。基于此，论者们断言：阔后的脸变与否，是衡量一个人品质好坏的试金石；阔后脸变的大凡是坏东西，反之则是大好人。

我对上述论断是持怀疑态度的。

“一阔脸就变”，不好。此等人见不得“米汤起皮”，或当上小小的芝麻官、菜籽官，或由乡下进了象样的大机关，就幸幸然飘飘乎，自以为了不起，形诸于色，脸就开始变化，最后呈现出一股“爷”势。虽然貌似庞然大物，却证明是气短、识低、见卑的浅薄之辈，但还不能说一定是坏人，甚至还可以说是有点缺点的好人。因为以脸色判断人，准确度如何，不能不叫人怀疑。

“阔了脸不变”，真的就是好人吗？实在不一定。有一种人，心地纯净，实诚憨厚，不为浮名所动。在别人眼里，确实够阔的了，却还守着往日的本分，心不变，脸也不会变。这种人当然是好人，自古至今，不乏其例。但是，阔了脸不变的，就有很多坏人，而且是超级坏人。西汉的王莽，是中国历史上有名的奸佞之徒，可他最大的本事，就是阔了脸不变，还能谦恭下士。近代的袁世凯，更是如此，他翻手为云覆手为雨，在

“小万岁”溥仪面前，却诚惶诚恐，谦卑至极；在孙中山面前，更“态度雍容，有君子风”。我常常感到看问题陷入浅层次所带来的危害，“阔了脸就变”，就是著名一例。之所以幼儿园小朋友看电影时，一眼就认出了谁是好人谁是坏人，原因就在于我们把好坏的指标刻在脸上。可以想象，孩子长大了，进了社会，仍然从脸上分正邪，那将是多么大的悲剧。岂不知，稍有头脑的人，不会不懂得在脸上伪装自己的。我的故乡，过去有两个有名气的人，一个是身

为省参议的罗先生，一个是任某大学教授的陈先生。按说，这两个都属“阔了”的类型。有一年，两人先后回了故乡，罗参议见人满面春风，打躬问好，陈教授寒言冷笑，只会问一声：“你好。”之后，乡亲们齐呼罗参议好，陈教授坏。殊不知几个月后，罗家的地租提高了一倍，陈教授却把乡亲们的苦情写成文章，登在报纸上。只有到了这一步，大家才知道用脸色区分人，会招致多么大的错误。

末了，我还想专门为阔了脸就变的人评点功、摆点好。这种人尽管浅薄，却还实诚。想到自己阔了，不同于往昔，不同于一般人，就立即形诸于脸。这可以叫做表里一致。只是这种一致太早下罢了。

## 阔了脸不变

屈超耘

巴山人

杨守勤摄



巴山人

杨守勤摄

## 从养花说起

梦阳

魂！闯入我的脑海时，我疾步走到窗口去看望它们，唉，罪过，罪过，它们已经一命呜呼了，只剩下干枯「躯体」杂乱地躺在那里。我仿佛制造了一批死亡惨案，真是内疚极了。那么好看的花却丧命于我的手下，于是发誓以后再也不养花了，本来我就不爱养花。

奶奶很生气，用手指点着我，奶妈很霸道，「唉，怎么一个姑娘家不爱养花？」我皱着眉头问道：「为什么姑娘家就必须爱养花？」奶妈愣愣了，张口结舌说不出话来。电视上正好转播女子游泳比赛，女运动员们穿着游泳衣，敏捷、灵巧地在水中游着，奶奶「啪」地把电视机关掉，「真是现在了不得，那么大的姑娘家赤膊游泳腿的，在水中胡折腾，游泳是女孩子干的吗？」

真是可笑，我确实是姑娘，可我就是对花不感兴趣，也偏偏爱游泳，我感兴趣的事可多了，打羽毛球，多有关资料，于是……

倍尝了掺着泪水的酒。金石为开。顾客终于朝他们靠拢了。那些坎坷业已成过去，鹏云酒家在崛起。那只大鹏正展翅向云端。

我可偏偏又不懂得上帝给我的「安排表」的内容，于是只能自己随心所欲地安排了，当然利我者取，害我者避，本来嘛，我就是我。



本版编辑

杨乾坤



秦陵探胜

古代帝王陵墓的建筑，是随着生产的发展而趋于高大和富丽的。中国古代的葬仪，十分简单。人们认为，所谓葬就是埋，埋起来完事，也不修高大的陵墓。春秋时孔子认为自己是到处游说的人，居无定所，行无定址，怕回来后找不到父母的墓，所以在他的父母墓上建了四只高的土丘，这更是陵的最初雏形。以后的王侯贵族竞相效法，除了大量陪葬物外，陵墓及陵园高大而雄伟。《吕氏春秋》上说：“世之为丘也，其高大若山，其树之若林，其设阙庭为宫室，造夷阵也若都邑。”就是说帝王的陵墓是按都城规模建筑的。秦始皇帝陵的建筑规模，也是这样。

## 秦陵内外城

张文立

秦陵整个陵园50.25平方公里上，实建的和象征的有四墙。放置始皇帝棺槨及主要陪葬品的是冥室或地宫。是用墙圈起来的，地宫墙东西宽392米，南北长460米，高4米，厚4米，除东面有5个门道外，其余三面，只有一个门道。宫墙用土坯砌成。地宫墙及地宫的陪葬品，全部埋在地面以下，墙顶距现在的地表约4至2.7米，为整个秦陵的核心建筑，相当于后来都城中的宫城。在地面上有两条用夯土筑起的城垣，是南北长、东西窄的长方形。内城南北1350米，东西580米，周长3870米，东、南、西三面各有一门，北面二门。内城城垣的四角及城

上，原来都建有角楼和门阙。外城城垣南北2165米，东西940米，周长6210米，四面各有一个城门，四城垣上原有门阙。总起来看，内城周围7.5里，外城周围12.5里。明朝都穆在《游山记》中说始皇帝陵内城5里，外城10里，那是一种约略的说法，取其近似。内外城垣基厚约8米，原高多少呢？按其墙的厚度看，原高最少在8米以上10米左右，相当于一幢四层的楼房的高度。1962年，勘察时，还可以看到二米左右的墙垣，现在则看不到了。南内城附近的岳家沟村民挖窑洞、打井，有的便在城垣内的墙基上，从其中可以看到一层层分明的夯土断面。除了内外城，在秦陵东五里路外的大王镇，曾有秦阙建筑。《说苑》中记载，秦始皇帝兼并天下后，在东岳泰山界中立石阙，以为秦东门。大王镇的阙应是秦陵的东门阙。

这种格局，组成了一个完整的建筑系统。从地宫东门出来，出内城东门，外城东门，沿神道东行，即为东阙门，这便是当年秦陵的气象：这种设计，秦的先祖在凤翔时，陵园以临代城，即挖了三道沟。战国时赵王陵也有城墙。社会生产的财富，没有用在扩大再生产增加社会财富方面，而用于帝王及其贵族生前享受和死后的排场。晋代索琳说，帝王们将天下贡赋的三分之一用于陵墓建筑。这便是中国古代社会的变态行为的一种。这种形式，影响到汉、唐、明、清帝王陵墓的建筑格局。这种奢靡，也影响着民间的习俗。